Краткий словарь трудностей русского языка

МГУ
1968

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТРУДНОСТЕЙ РУССКОГО ЯЗЫКА

для работников печати

ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА
1968

Печатается по постановлению
Редакционно-издательского совета
Московского университета

Авторы-составители:

В. Н. Вакуров (буквы, Д, Е, Ж, З, И), *Л. В. Рахманин* (буквы Л, М, Н, У), *Л. И. Рахманова* (буквы К, Р, С, Т, Ф, Ч, Ш, Э), *И. В. Толстой* (буквы О, П), *Н. И. Формановская* (буквы А, Б, В, Г)

Краткий словарь трудностей русского языка для работников печати

Тематический план 1968 г. № 105

Редактор *И. И. Лебедева*
Переплет художника *В. А. Шорца*
Технический редактор *Н. А. Рябикина*
Корректоры *М. И. Эльмус, А. С. Клочкова*

Сдано в набор 31/V 1967 г. Подписано к печати 22/III 1968 г. Л96690. Формат $84 \times 108^1/_{32}$. Бумага тип. № 3. Физ. печ. л. 8,25. Усл печ. л. 13,86. Уч.-изд. л. 14,41. Изд. № 343. Зак. 2156. Тираж 100 000 экз. Цена 70 коп.

Издательство Московского университета. Москва, Ленинские горы
Административный корпус

Ордена Трудового Красного Знамени
Первая Образцовая типография имени А. А. Жданова
Главполиграфпрома Комитета по печати
при Совете Министров СССР
Москва, Ж-54, Валовая, 28

7-1-5
105—68

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Краткий словарь трудностей русского языка» предназначен для работников печати, радио и телевидения. Он может быть использован студентами факультетов журналистики также в качестве дополнительного учебного пособия к курсу практической стилистики русского языка и к специальным семинарам по языку и стилю газеты. Кроме того, словарь может представлять интерес и для широкого круга читателей как справочник по вопросам культуры русской речи.

Словарь составлен на основе материалов газет, общественно-политических и научно-популярных журналов, радио- и телепередач за период с 1956 по 1966 г.

Словарь содержит около 400 слов, в употреблении которых журналисты сталкиваются с разного рода трудностями. Составители стремились в первую очередь включить в словарь те слова, с использованием которых связаны наиболее часто встречающиеся в журнальной и газетной практике отклонения от языковой нормы.

Основная задача словаря — помочь пишущему выбрать из существующих в языке различных способов выражения более правильный, или более предпочтительный, или более уместный способ для конкретной жанрово-речевой ситуации.

В словаре читатель найдет словарные статьи, посвященные трудным вопросам различения слов с близкими значениями (см. *звать — называть — называться*; *большинство — бо́льшая часть*; *плеяда — группа — ряд*; *запросы — требования — потребности* и т. п.), различения тематически близких слов, не являющихся синонимами (см. *восста-*

новить или *отремонтировать*, *дата* или *число*, *мероприятие* или *план*, *предложение* и т. п.), паронимов (см. *причина* или *причинность*, *механизация* или *механизмы*, *эффектный* или *эффективный* и т. п.).

В словаре рассматриваются также трудности, связанные с развитием в словах новых значений, не отраженных современными толковыми словарями (см. *новоселы театра*; *география билетных касс*; *поэзия получила прописку* и т. п.), тавтологические словосочетания (см. *январь месяц*; *своя автобиография* и т. п.).

Ряд словарных статей посвящен трудностям стилистического характера, связанным с необходимостью учитывать преимущественную закрепленность того или иного слова за определенным функциональным стилем (см. *обитатель*, *заповедь*, *голова* и т. п.), уместность или неуместность в определенных газетных жанрах обиходно-бытовой, узкоспециальной, жаргонной и т. п. лексики (см. *враз*, *зазря*, *зачитать*, *автор* и т. п.).

Кроме того, в словаре отражены трудности грамматического характера, связанные с вариантностью грамматических форм (ср. *с веса — с весу*, *заготовлять — заготавливать*, *достигший — достигнувший* и т. п.), с синтаксической сочетаемостью (ср., например, неправильное управление при слове *неосведомленность*: *неосведомленность чем-либо* вместо *неосведомленность в чем-либо*; ср. также синтаксические варианты: *две красивые женщины* и *две красивых женщины*; *автор создал* и *автор создала*; *несколько человек пришло* и *несколько человек пришли* и т. п.), с упрощением многочленных словосочетаний (например, из сочетания *на собрании группы — на группе*; из сочетания *завершить выполнение плана — завершить план* и т. п.).

В каждой словарной статье составители старались объяснить анализируемое явление, а также дать обоснованные рекомендации. При характеристике слова авторы всячески избегали сложных формулировок, употребления малоизвестных лингвистических терминов и затрудняющих чтение сокращений, стремились к возможно большему единообразию описания слов в однотипных статьях (см. раздел «Построение словарной статьи»).

Естественно, что в подобного рода работе невозможно обойтись без целого ряда специальных понятий (например, «литературный язык», «язык художественной литературы», «устно-разговорная и книжно-письменная формы речи»;

стили «научный», «официально-деловой», «публицистический»; «сниженный или возвышенный экспрессивный оттенок», «синонимы», «паронимы» и т. д.). В их использовании составители придерживались принятого в современной русской лексикологии и лексикографической практике толкования этих терминов (см. список использованной литературы).

Для облегчения пользования словарем в конце книги приведен алфавитный список анализируемых слов.

Составители благодарят доцента А. В. Абрамович, доцента В. П. Вомперского, старшего научного сотрудника Института русского языка АН СССР В. П. Григорьева, доктора филологических наук профессора И. А. Василенко, академика А. В. Текучева, рецензировавших рукопись и оказавших существенную помощь авторам.

Особенно признательны составители безвременно скончавшемуся А. И. Ефимову, который с большим участием отнесся к идее создания словаря. А. И. Ефимов внимательно прочитал рукопись и сделал ряд ценных замечаний, которые были учтены составителями при окончательном редактировании работы.

ПОСТРОЕНИЕ СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

Заглавное слово дается с абзаца в начале словарной статьи крупным шрифтом. В слове указывается ударение.

После заглавного слова приводятся его грамматические формы (не полностью, а только в их конечной, изменяемой части). Принадлежность слова к той или иной части речи обозначается соответствующей пометой (предлог, союз, наречие) или указанием характерных грамматических форм. Так, показателем того, что слово относится к существительным, является форма родительного падежа, идущая вслед за заглавным словом, и указание на род (*м.*, *ж.*, *ср.*); окончания 1-го и 2-го лица (или 3-го лица) служат показателями глаголов; родовые окончания указывают на принадлежность к прилагательным.

В подавляющем большинстве словарных статей после грамматической характеристики приводится толкование значения слова. Толкование значения не дается в тех немногих статьях, в которых трудность употребления слова не связана со значением, например:

Ко́фе, *нескл.* (в статье рассматривается лишь вопрос о принадлежности слова к мужскому или среднему роду).

Дере́вня, -и, *ж.* (в статье рассматривается лишь вопрос о согласовании приложений — географических названий, типа *в деревне Утице, из деревни Луговской* и т. п.).

Словарная статья содержит толкование лишь тех значений многозначного слова, с которыми связаны трудности в его употреблении.

После толкования значения следуют иллюстрирующие примеры из русской классической и советской литературы, а также из современной печати. Например:

Аншла́г, -а, *м.* Существительное *аншлаг* в современном литературном языке имеет значение «объявление, вывешиваемое на видном месте в театре, кинематографе, цирке и т. п. и содержащее какие-либо дополнительные сведения к объявленному ранее». Ср.: «*Среди пестрых афиш, объявляющих о праздничных развлечениях, под обычной цирковой афишей был приклеен отдельный зеленый* ***аншлаг,*** *и Арбузов равнодушно, точно во сне, прочитал его с начала: «Цирк бр. Дювернуа. Сегодня состоится решительная борьба по римско-французским правилам...»* (А. Куприн. В цирке). Кроме того, слово *аншлаг* имеет и узкое значение: «объявление о том, что все билеты на какое-либо зрелищное предприятие проданы». Ср.: «*Но вот «Эстрада без парада», тщательно подобранная и режиссерски прокорректированная Л. Мировым и М. Новицким, за несколько месяцев выдержала небывалое количество представлений с* ***аншлагами***» («Известия», 24 декабря 1963 г.).

Дальнейшее построение словарной статьи определяется характером трудности употребления заглавного слова.

Если трудность связана с установлением различий между словами с близкими значениями, то внутри словарной статьи заглавное слово описывается в паре с его синонимом. Рассматриваемая пара слов печатается с абзаца полужирным курсивом. Эти слова отделяются друг от друга знаком — (тире), например:

Аншлаг — объявление. Слово *аншлаг* близко по смыслу одному из значений слова *объявление*. Ср.: *в театре мы увидели аншлаг, в театре мы увидели объявление о том, что все билеты проданы.* Однако между словами *аншлаг* и *объявление* есть и различие (см. подробнее слово *аншлаг*).

Если трудность связана с неразличением слов, имеющих разные значения (вследствие неточного понимания значения слов, неразличения паронимов и т. п.), то рассматриваемая пара слов разделяется союзом *или*, например:

Аншлаг или ***заголовок.*** Слово *аншлаг* совершенно не совпадает по значению со словом *заголовок*, означающим «название, заглавие»... (см. подробнее слово *аншлаг*).

Если в употреблении слова имеет место не одна, а две или несколько трудностей (связанных со стилистической или лексико-грамматической сочетаемостью, вариантностью грамматических и словообразовательных форм и т. п.), то каждая из этих трудностей рассматривается в самостоятельном разделе словарной статьи, который выделяется посредством горизонтальной черты — в начале абзаца, например:

Обсуди́ть, -сужу́, -су́дишь; *прич. страд. прош.* обсуждённый, -дён, -на́, -но́ (формы обсуждёна, обсуждёно просторечны); *сов. перех.* (*несов.* обсуждать). Глагол *обсудить* имеет значение «всесторонне рассмотреть, обдумать, делясь своими мнениями». Ср.: «*Собрались в круг, чтобы* ***обсудить,*** *что делать дальше*» (Г. Марков. Строговы).

— В соответствии со своим значением «обдумать, рассмотреть» глагол *обсудить* употребляется в литературном языке с неодушевленными существительными: *обсудить вопрос, обсудить решение, обсудить поведение кого-либо, обсудить чей-либо поступок.*

В языке современной печати слово *обсудить* часто ошибочно употребляется в сочетании со словами, обозначающими лицо: *обсудить дебоширов, обсудить мастера* и т. п. Неправильно поэтому: «*Многие родительские комитеты на своих заседаниях* ***обсудили*** *родителей, дети которых портили телефоны-автоматы*» («Волгоградская правда», 31 мая 1963 г.). (Подробнее см. словарную статью.)

— Под влиянием глагола *осудить* глагол *обсудить* нередко ошибочно употребляется не только в конструкции *обсудить кого*, но и в конструкции *обсудить кого за что* (ср. *осудить кого-либо за убийство, осудить за обман*). Неправильно поэтому: «***За*** *различные проступки Виктора* ***обсуждала*** *административная комиссия райисполкома*» («Тамбовская правда», 13 января 1963 г.). (Подробнее см. словарную статью.)

Словарь содержит ряд отсылочных статей. В отсылочных статьях в скобках указывается характер трудности в употреблении заглавного слова и дается отсылка к той словарной статье, в которой эта трудность рассматривается, например:

Восстановле́ние, -я, *ср.* (*восстановление* или *ремонт?*) см. *восстановить.*

Враз, *наречие.* Наречие *враз* синонимично слову *сразу* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *враз* вместо *сразу* см. *сразу*).

ОСНОВНАЯ ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Толковый словарь русского языка», под ред. Д. Н. Ушакова, тт. 1—4. М., ОГИЗ, 1935—1940.
«Словарь русского языка», тт. 1—4. М., ГИС, 1957—1961.
«Словарь современного русского литературного языка», тт. 1—17. М.—Л., Изд-во АН СССР, 1950—1965.

«Словарь русского языка». Сост. С. И. Ожегов. М., ГИС, 1964.
«Грамматика русского языка», тт. 1—2. М., Изд-во АН СССР, 1952—1954.
«Русское литературное произношение и ударение». Словарь-справочник, под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова. М., ГИС, 1959.
«Правильность русской речи». Словарь-справочник. Сост. Л. П. Крысин, Л. И. Скворцов. М., «Наука», 1965.
«Вопросы культуры речи», вып. 1—6. М., Изд-во АН СССР, 1955—1966.
Ахманова О. С. Очерки по общей и русской лексикологии. М., Учпедгиз, 1957.
Былинский К. И., Розенталь Д. Э. Литературное редактирование. М., «Искусство», 1961.
Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., Изд-во АН СССР, 1963.
Гвоздев А. Н. Очерки по стилистике русского языка. М., Учпедгиз, 1955.
Ефимов А. И. Стилистика художественной речи, изд. 2. Изд-во МГУ, 1961.
Fowler H. W. A dictionary of modern English usage. Oxford Press, 1940.
Лалевић М. С. Српскохрватски у мом цепу. Наша колебања. Београд, 1963.
Partridge E. Usage and abusage. A guide to good English. Baltimore (Maryland), 1963.
Thomas A. V. Dictionnaire des difficultés de la langue française. Libraire Larousse. Paris, 1956.
West M. and Kimber P. E. Deskbook of correct English. A dictionary of spelling, punctuation, grammer and usage. London, 1957.
Wustmann. Sprachdummheiten, 13 Aufl. Berlin, 1955.

А

АБИТУРИЕ́НТ, -а, *м.* Современные толковые словари указывают лишь на одно значение существительного *абитуриент* — «учащийся, оканчивающий среднюю школу; выпускник». Ср.: «*Вечеринка была устроена по случаю окончания всеми нами второй ступени. Все мы теперь* ***абитуриенты*** *и, конечно, не такие совсем люди, какими были в школе. Но мы все же и не вузовцы, не студенты*» (Н. Огнев. Дневник Кости Рябцева).

Такое употребление слова *абитуриент* является устаревшим.

Абитуриент — поступающий (в вуз, техникум). Слово *абитуриент*, вытесненное в своем исходном значении словом «выпускник», приобрело в современной речи новое значение: «лицо, поступающее в вуз, техникум». Ср.: «*Дважды в неделю по четыре часа 125 юношей и девушек, будущих* ***абитуриентов*** *институтов, изучают русский язык, литературу, физику, химию...*» («Молодой ленинец», 2 марта 1963 г.); «*Вся эта «петрушка» произошла из-за академии. Желающих попасть в* ***абитуриенты*** *было двое — Красногорский и капитан Мызин. А поехать мог только один*» («Советский воин», 1964, № 19).

Некоторые исследователи современного языка считают употребление слова *абитуриент* в значении «лицо, поступающее в вуз (техникум)», ошибочным, мотивируя это тем, что существительное *абитуриент* восходит к лат. abituriens «собирающийся уходить, готовый к уходу». Однако язык знает подобные случаи забвения первоначального, этимологического значения слов. Ср.: «бутерброд с маслом (колба-

сой, сыром)» из нем. Butterbrot от Butter «масло» и Brot «хлеб»; ср. также «красные (синие, зеленые и т. п.) чернила».

Возникновение нового значения слова *абитуриент* оправдано. Оно закономерно развивалось в результате метонимии (т. е. переноса по смежности), так как поступающий в вуз, техникум всегда является лицом, окончившим школу. Новое значение оправдано также тем, что в языке появилась необходимость из числа окончивших школу выделить и назвать тех, кто поступает в вуз или техникум.

АВТОБИОГРА́ФИЯ, -и, *ж.* «Описание своей жизни». Ср.: «*Пархоменко стал рассказывать секретарю свою жизнь, и секретарь уговорил его написать* ***автобиографию.*** *Пархоменко написал двадцать пять страниц о том, как он рос, воспитывался, учился и боролся*» (Вс. Иванов. Пархоменко).

Первая часть этого слова *авто* и означает «свой, собственный» (от греч. autos «сам»), поэтому словосочетание «своя» (или «моя») *автобиография* тавтологично, а слово «свой» («мой») в них избыточно, ненужно. Неудачны поэтому: «*Если бы она писала* ***свою автобиографию****, то, наверное, все, что она так торопливо выпаливала сейчас Серпилину, заняло много страниц*» (К. Симонов. Солдатами не рождаются); «*Зная, что Есенин часто бывает у меня,— рассказывал М. П. Мурашев,— Семен Афанасьевич просил передать молодому поэту, чтобы он прислал ему* ***свою*** *краткую* ***автобиографию***» (Ю. Прокушев. Десять автографов Есенина).

Сказанное относится также к словосочетанию *свой автопортрет*.

Появление тавтологических словосочетаний *своя* (*моя*) *автобиография* объясняется не только забвением смысла первой части слова *автобиография* (*авто-*), но и влиянием сочетаний типа в «своей книге (повести)», в «своем произведении». Влияние этого типа сочетаний особенно отчетливо обнаруживается в случаях, когда *автобиография* рассматривается как художественное или философское произведение, и в этом случае оказывается уместным сочетание *своя* (*моя*) *автобиография*. Ср.: «*Я был студентом, когда Неру писал* ***свою «Автобиографию»****. Его произведения влияли на формирование нашего мировоззрения*» («Литературная газета», 13 февраля 1965 г.); «*Это был на редкость цельный*

человек. В ***своей*** *поэтической* ***автобиографии*** *он говорил: «Одним знакомы виды трав, другим — виды рыб, а мне — виды разлуки»* (И. Эренбург. Люди, годы, жизнь).

АВТОПОРТРЕ́Т, -а, *м.* (Об употреблении тавтологического сочетания *свой автопортрет* и условиях правильного использования слова *автопортрет* см. *автобиография.*)

А́ВТОР, -а, *м.* «Творец, создатель литературного или иного произведения искусства, научного труда, проекта, схемы». Ср.: *автор романа, автор оперы, автор репортажа, автор портрета.* Ср. также: «*Надобно сказать, что Фишер,* ***автор*** *наилучшей эстетики в Германии, слишком ограничил понятие комического*» (Н. Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности); «*Талантливо написанная книга, насыщенная художественной правдой, обычно живет дольше своего* ***автора****. Об этом мечтает каждый писатель*» (Н. Островский. За чистоту языка); «*Непосредственные его (Россини) подражатели — Беллини и Доницетти, но косвенно его творчество повлияло и на Мейербера (в мелодии), и на русских* ***авторов*** *(Глинку)*» («Энциклопедический словарь», Гранат, т. 36); «*С живым рассказом о своих впечатлениях от встреч с французским художником Жаном Эффелем —* ***автором*** *эмблемы III Всемирной встречи журналистов выступила Екатерина Шевелева*» («Правда», 19 октября 1964 г.).

Закреплено традицией также употребление слова *автор* по отношению к написавшему письмо: «*В редакцию пришло письмо,* ***автор*** *которого — работник Челябинской прокуратуры т. Филимонов возражал мне, утверждая следующее...*» («Литературная газета», 17 декабря 1964 г.); «***Авторы*** *письма обвиняют Кондакова во множестве серьезных проступков*» («Известия», 21 октября 1964 г.).

Автор — конструктор (создатель). В языке современной печати, радио, телевидения широко распространены сочетания типа *автор трактора (сеялки, приемника* и т. д.). Ср.: «*При этом надо сказать, что* ***авторами*** *сельских орудий могли быть существа, несколько различающиеся по уровню развития*» (А. Зубков. Человек заселяет свою планету); «*Ф. В. Чабанов —* ***автор*** *многих интересных приспособлений, повышающих производительность комбайна*» (Сб. «Герои Алтая»); «*Виктор Ладыгин,* ***автор*** *знаменитой широкозахватной жатки, чувствует себя сейчас виноватым*

перед друзьями-целинниками» («Комсомольская правда», 7 августа 1963 г.); «*У мест посадки состоялась короткая пресс-конференция. Ее вели* ***автор*** *«МИ-4» — генеральный конструктор М. Миль и член коллегии Министерства связи СССР О. Макаров»* («Советская Россия», 18 февраля 1964 г.); «*Савелий Райшенк — один из ведущих конструкторов Головного бюро и руководитель группы* ***авторов*** *«Орбиты» — самого маленького из серии рижских транзисторов»* («Комсомольская правда», 10 марта 1965 г.).

В подобных сочетаниях, возникших в результате упрощения сочетаний типа *автор конструкции жатки*, *автор конструкции вертолета* и т. д., слово *автор* выступает вместо слова *конструктор (создатель)*. Такие упрощенные сочетания (*автор жатки* и т. п.), в которых предмет (новая жатка, вертолет и т. д.), названный существительным, зависящим от слова *автор*, отвечает понятию произведения, являются разговорными, а потому не вполне уместными в книжно-письменных стилях, в контекстах официально-делового характера. В книжно-письменных стилях следует употреблять слово *конструктор (создатель)*.

Особенно неуместным является использование слова *автор* в тех случаях, когда этим словом называют человека, руками которого создана любая вещь, любой предмет, не отвечающий понятию «произведение», или тогда, когда идея сотворения чего-либо совершенно отсутствует. Неправильны поэтому: *«****Авторам*** *новинки — консервированной ухи — присуждается премия. В нынешнем году будет выпущено более семи тысяч банок таких консервов»* («Комсомольская правда», 19 марта 1965 г.); *«****Автор*** *находки С. Лифарь говорит, что сто раз прав Н. В. Измайлов»* («Советская Россия», 17 июня 1965 г.); «*Американские военные власти во Франкфурте считают, что* ***авторами*** *анонимных телефонных звонков являются немецкие школьники из старших классов»* («Московская правда», 10 декабря 1964 г.); «*Теперь они и их товарищи — болотопроходцы, дебрелазы,* ***авторы*** *беспримерного броска через тайгу — известны по всей 800-километровой трассе зимника»* («Комсомольская правда», 10 февраля 1965 г.).

В подобных случаях, в зависимости от контекста, следует использовать тот или иной описательный оборот или то или иное конкретное слово.

— В современной спортивной прессе слово *автор* широко используется вместо литературных описательных выраже-

ний типа «спортсмен, забивший гол», «спортсмен, установивший (такой-то) рекорд» и т. д. Ср.: «*Масягин стал* ***автором*** *седьмого гола*» (радиопередача «Спортивные новости», 29 декабря 1963 г.); «*Всем было ясно, что назревал гол.* ***Автором*** *его стал правый крайний Борис Васильев*» («Брянский рабочий», 7 июля 1963 г.); «*У мужчин на этой дистанции не обошлось без мирового рекорда. Его* ***автор*** *— львовский спортсмен Г. Прокопенко*» («Московская правда», 5 сентября 1964 г.); «*Двадцатилетняя англичанка Мэри Рэнд была* ***автором*** *одной из самых крупных сенсаций Олимпиады в Токио. Она стала чемпионкой по прыжкам в длину*» («Комсомольская правда», 2 марта 1965 г.); «*И лишь незыблемыми остались высшие результаты чемпионов мира, у которых один и тот же адрес: Каруидзава. И один и тот же* ***автор****: Лидия Скобликова*» («Комсомольская правда», 7 февраля 1965 г.). Такое употребление является профессионально-жаргонным.

— Слово *автор* мужского рода. Если оно относится к женщине, то литературной норме отвечает следующее согласование: а) определение необособленное ставится в форме мужского рода (даже при наличии в предложении собственного имени автора), ср.: «*В журнале ВЦСПС «Охрана труда и социальное страхование» появился новый* ***автор*** *И. Кравцова*» («Литературная газета», 19 декабря 1964 г.); определение обособленное ставится в форме женского рода, если оно стоит после собственного имени автора: «*Постоянный* ***автор*** *нашего журнала Кравцова, известная читателям своими острыми материалами, предложила новую статью*»; определение-причастие ставится в форме женского рода независимо от порядка слов: «*Предложившая новую статью* ***автор*** *Кравцова уже известна читателям*»; б) сказуемое в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-деловых, ставится в форме мужского рода при отсутствии собственного имени, а также в случае, если сказуемое предшествует сочетанию *автор* + собственное имя. Ср.: «*В журнале ВЦСПС «Охрана труда и социальное страхование» появился новый* ***автор*** *И. Кравцова*» («Литературная газета», 19 декабря 1964 г.) и в форме женского рода, если в предложении есть собственное имя автора (предшествующее сказуемому).

Сказуемое ставится в женском роде и в случае, если его форма является единственным показателем того, что речь идет о женщине, а пишущему важно это подчеркнуть. Ср.:

«***Автор** — штурман доблестно действовавшего в Великую Отечественную войну авиационного женского полка ночных бомбардировщиков — посвятила свою повесть светлой памяти боевых подруг*» («Советский воин», 1964, № 17).

Постановка сказуемого в форме женского рода в условиях, не отвечающих перечисленным выше, свойственна разговорному стилю. Ср.: «*Краска, пиво и яйца залили «картину». «Гамбринус» был готов, и **автор** оценила ее в 6000 марок. Работа с ружьем — это основной творческий метод француженки*» («Комсомольская правда», 3 марта 1963 г.). Все сказанное о границах правильного употребления слова *автор* относится и к слову *соавтор*.

АВТОРИТЕ́Т, -а, *м.* Одно из значений существительного *авторитет* — «общепризнанное уважение, влияние, приобретенные благодаря знаниям в какой-либо области (в области науки, искусства, политики, спорта, быта и т. д.)». Ср.: «*В кают-компании любили Василия Ивановича за его правдивость и добродушие и признавали его **авторитет** в знании морского дела*» (К. М. Станюкович. Василий Иванович); «*Начитанность Достоевского создала ему почетный **авторитет** среди товарищей и друзей*» (Л. Гроссман. Достоевский); «*Я пробовала тереть аурелией обожженные корнеротом участки кожи, и мне казалось, что это помогает. Возможно, мне помогала слепая вера в **авторитет** ученых, рекомендующих это средство*» (О. Ф. Хлудова. Волны над нами); «*На консультации ходил не к кому-нибудь, а к своим ученикам. Другой бы заробел, сказал бы: какой тут **авторитет**, если публично признаешь, что знаешь меньше ученика, да еще у него учишься?*» («Комсомольская правда», 16 ноября 1965 г.).

Слово *авторитет* в этом значении употребляется чаще всего по отношению к людям, но может использоваться также по отношению к организациям (партии, правительству, армии и т. д.), печатным органам, изданиям, законам и т. п., так как их функционирование связано с деятельностью людей как осуществлением их знаний, взглядов и т. д. Ср.: «*Двадцать пять лет непрерывной экспериментальной работы нашли воплощение в книге В. П. Демихова «Пересадка жизненно важных органов в эксперименте» — одной из тех книг, что высоко подняли **авторитет** советской науки*» («Юность», 1964, № 9); «*Наша партия, созданная великим Лениным, пользуется в народе безграничным **авторите-***

том» («Правда», 31 января 1965 г.); ***«Авторитету*** *критики никто не может повредить больше, чем она сама*» («Новый мир», 1965, № 4).

Авторитет — известность (популярность, слава). Слово *авторитет* не совпадает по значению и употреблению со словом *известность* (*популярность*, *слава* и др.), так как *известность* означает то, что какое-то лицо или предмет многим хорошо знаком, многим известен: *балет «Лебединое озеро» пользуется известностью, роман доставил молодому автору известность.*

В устной речи и в языке печати слово *авторитет* нередко неправильно употребляется вместо слова *известность* или его синонимов и даже тематически близких слов: «*Полгода назад на 5-й Тверской-Ямской улице открылся комсомольско-молодежный магазин «Огонек». Он быстро завоевал* ***авторитет*** [следует: приобрел *известность* или: стал *популярным*]» («Вечерняя Москва», 16 мая 1959 г.); ***«Авторитетом*** [следует: *честью*] *своего труда дорожат и многие другие коллективы наших промышленных предприятий*» («Амурская правда», 12 марта 1963 г.); «*Мы так и не увидели на этом матче ни одного молодого спортсмена, который бы всерьез посягнул на* ***авторитет*** [следует: *славу*] *опытного мастера*» («Советский спорт», 1 апреля 1965 г.).

Второе значение слова *авторитет* — «лицо, приобретшее уважение, пользующееся влиянием благодаря своим знаниям или основанному на них умению». Ср.: «*Центром дома был папа. Он являлся для всех высшим* ***авторитетом***» (В. Вересаев. В юные годы); «*Преподаватель, особенно в младших классах, для ребят —* ***авторитет***» (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании и обучении); «*Непонятно, как мог Грей Коуан, директор программы изучения Африки Колумбийского университета, лицо известное, признанный* ***авторитет*** *в науке, с такой легкостью рекомендовать господина Логана коллегам*» («Неделя», 29 мая 1965 г.).

Авторитет или ***знаменитость***. Слово *знаменитость* имеет значение «человек, пользующийся широкой известностью, прославившийся чем-либо». Ср.: «*Этой бедной девушке почти не хлопают,— сказала Елена,— а я в тысячу раз предпочитаю ее какой-нибудь самоуверенной* ***знаменитости***, *которая бы ломалась и кривлялась и все била бы на эффект*» (И. С. Тургенев. Накануне); «*Ермаков, коннозаводчик и в своем роде* ***знаменитость***» (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

В языке печати слово *авторитет* нередко употребляется в несвойственном ему значении по отношению к лицу, знаменитому своими достижениями (не связанными с знаниями), преимущественно по отношению к известным, прославленным спортсменам вместо слова *знаменитость*. Неправильны поэтому:

«*А средневес Борис Лагутин именно таков. Олимпийский чемпион, победитель первенства Европы и СССР, словом, «золотая перчатка» нашей страны. У многих перед таким* ***авторитетом*** [следует: *знаменитостью*] *опустились бы руки*» («Комсомольская правда», 20 марта 1965 г.); «*Этой победой ленинградцы еще раз подтвердили свое умение играть в большой хоккей и снискали славу грозы* ***авторитетов*** [следует: *знаменитостей*]» («Советский спорт», 9 февраля 1966 г.).

АВТОРИТЕ́ТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно.

Прилагательное *авторитетный* имеет значения: первое — «пользующийся авторитетом благодаря своим знаниям, опыту в какой-либо области (о человеке)»: *авторитетный ученый, авторитетное лицо*. Ср. также: «*В конгрессе все явственнее стали проступать контуры оппозиции авантюристической политике Белого дома. В ее рядах такие* ***авторитетные*** *соратники президента по демократической партии, как Майк Мэнсфилд, Уильям Фулбрайт, Уэйн Морзе и др.*» («Московская правда», 10 июня 1965 г.); «*И, наконец, о судьях. Нет, мы не собираемся судить их. Наоборот. Арбитры были весьма* ***авторитетны*** *и строги. М. Гороховскую, М. Касьяника, А. Азаряна, С. Муратову мы знаем как выдающихся в прошлом мастеров гимнастики*» («Комсомольская правда», 30 ноября 1965 г.).

Кроме того, слово *авторитетный* может употребляться по отношению к организациям, печатным органам, изданиям, связанным с деятельностью хорошо осведомленных (авторитетных) лиц, а также по отношению к теориям, мнениям и т. п., исходящим от осведомленных, уважаемых лиц, организаций: *авторитетное заявление, авторитетное издание, узнать из авторитетных источников*. Ср. также: «*Дотошный старик Шаповаленко обратился в областную газету. «Неужели такая ложь,— писал он,— может сочиняться в таком* ***авторитетном*** *учреждении?*» («Литературная газета», 18 января 1966 г.); «*Лучшие мастера продемонстрировали великолепное чувство гармонии, изысканный вкус и на-*

стоящий артистизм. ***Авторитетное*** *жюри подвело итоги»* («Комсомольская правда», 23 июня 1966 г.).

Второе значение слова *авторитетный* — «не допускающий возражения, властный, повелительный» (что связано с представлением о своей значительности — о тоне, жесте, виде). Ср.: «*Петр Герасимович, раздраженный* ***авторитетным*** *тоном старшины, вдруг начал возражать ему»* (Л. Толстой. Воскресение).

В языке современной печати встречается такое использование слова *авторитетный*, которое не связано с указанными значениями, а потому неправильно: «*На улице Морозова стоит здание. Большое, завидное, с* ***авторитетной*** [следует: *солидной*] *вывеской: «Медицинское училище»* («Молодой ленинец», 5 мая 1963 г.); «*Первенство завоевала Альбина Подгурская. У нее достаточно* ***авторитетный*** [следует: *высокий*] *балл — 9,8»* («Комсомольская правда», 24 октября 1965 г.).

АГИТА́ЦИЯ, -и, *ж.* «Устная и печатная деятельность, имеющая целью политическое воздействие на широкие массы»: *революционная агитация, действенная агитация, агитация среди рабочих.*

В последнее время слово *агитация* стало широко употребляться в составе словосочетания *наглядная агитация.* Это словосочетание правильно, если слово *агитация* использовано в своем исходном отвлеченном значении. Например: «*К одному из видов идейного воздействия на людей принадлежит* ***наглядная агитация****»*.

Однако часто словосочетание *наглядная агитация* ошибочно употребляется для обозначения конкретных предметов, служащих пособиями, средствами агитации, вместо слов «плакат», «стенд», «лозунг», «диаграмма», «схема», «бюллетень» и т. п. Неправильны поэтому: «*Александр Федорович привел их (помещения) в порядок, обеспечил* ***наглядной агитацией****»* («Калининградская правда», 28 февраля 1963 г.); «*Ярко горят огни агитпункта в селе Сачковичи. Здесь тепло и уютно, злободневная* ***наглядная агитация****, стол справок, установлено дежурство агитаторов»* («Брянский рабочий», 9 февраля 1963 г.); «*Первое, что бросается в глаза в агитпункте,— это обилие* ***наглядной агитации*** *и различной литературы»* («Грозненский рабочий», 23 февраля 1963 г.); «*К вечеру красочно оформили клуб* ***наглядной агитацией.*** *Здесь и портреты знатной тру-*

женицы Н. Г. Заглады и плакаты: «Труд и честь неотделимы», «Дорожите честью хлебороба» («Тамбовская правда», 12 января 1963 г.); «*Вскоре там была приведена в порядок* ***наглядная агитация****, колхозники прослушали несколько бесед о XXII съезде и Программе нашей партии*» («Комсомольское племя», 16 марта 1962 г.).

А́ДРЕС, -а, *мн.* адреса́, -о́в, *м.*

В адрес *(кого* или *чей)* — ***по адресу*** *(кого-либо* или *чьему)*. В современной устной и письменной речи, особенно в языке печати, широко распространились выражения *в адрес* и *по адресу*, пришедшие из специального употребления (языка почтовых работников), в значении «в отношении кого-либо, по отношению к кому-либо»: *услышать замечания в адрес директора, высказать упреки в адрес обкома, по его адресу сделано несколько нелестных замечаний.*

Эти выражения взаимозаменимы, если речь идет о критических замечаниях по отношению к кому-либо: *высказать замечания в адрес (=по адресу) кого-либо.* Ср. также: «*Они наперебой рассказывали о своих делах, высказывали претензии* ***в адрес (=по адресу)*** *правления колхоза*» (Н. Косолапов. Соревнование двух областей); «*Письмо носило характер товарищеской критики рабочих* ***в адрес (=по адресу)*** *своего директора*» (Сб. «Работа с рабселькорами»); «*Затем после одного критического выступления* ***в адрес (=по адресу)*** *т. Антипова с ничем не объяснимой поспешностью выступил сам т. Суханов*» («Звезда Алтая», 20 февраля 1963 г.); «*Иногда слышались или чудились мне обращенные* ***по*** *моему* ***адресу*** *(=****в*** *мой* ***адрес****) упреки*» (И. Гончаров. Слуги старого века); «*Прошу без намеков* ***по*** *моему* ***адресу*** *(=****в*** *мой* ***адрес****)*»,— *обидчиво прервал Жмакин*» (А. Куприн. Болото).

В случае, если речь идет о лестных для кого-либо замечаниях, одобрительной оценке кого-либо, следует употреблять выражение *в адрес*, а не *по адресу*. Использование сочетания *по адресу* лишь при выражении неодобрения, по-видимому, поддерживается устойчивыми оборотами иронически отрицательного характера: *пройтись (проехаться) по адресу (кого-либо* или *чьему)*. Неудачны поэтому: «*Хочется сказать доброе слово* ***по адресу*** [следует: *в адрес*] *работников 4-го и 10-го отделений РУД—ГАИ*» («Московская правда», 12 февраля 1965 г.).

— Выражения *в адрес, по адресу* в указанном значении сочетаются с ограниченным кругом слов (и сочетаний слов),

выражающих смысл «сделать замечание», т. е. со словами (и сочетаниями слов) «говорить» (сказать), «высказать (сделать) замечание», «бросить реплику» (упрек), «критика» и др.

Неудачны поэтому: «*Ценным является и то, что все предложения выступающих обобщались в виде рекомендаций* ***в адрес*** *хозяйственного, партийного и профсоюзного руководства* [следует: ... *в виде рекомендаций руководству* (без слов *в адрес*)]» («Грозненский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «*Предостережение Р. Ваганова* ***в адрес*** *И. Утробина* [следует: *предостережение И. Утробину*] *оправдалось не полностью*» («Советский спорт», 26 января 1965 г.).

АДРЕСОВА́ТЬ, -су́ю, -су́ешь; *прич. страд. прош.* адресо́ванный, -ван, -а, -о; *сов.* и *несов.*, *перех.* Глагол *адресовать* двухвидовой, т. е. он совмещает значения совершенного и несовершенного вида. Ср. (в значении совершенного вида): «*Письмо было* ***адресовано*** *одному из членов Революционного военного совета Республики*» (К. А. Федин. Необыкновенное лето); (в значении несовершенного вида): «***Адресуйте*** *же ваши стихи в Москву на Молчановку*» (А. С. Пушкин. Письмо Н. М. Языкову).

В современной живой речи существует тенденция разрушать систему двухвидовых глаголов путем образования видовой пары от этих глаголов с помощью суффикса *-ива-* (*-ыва-*): «атаковывать», «арестовывать», «использовывать», «конфисковывать», «адресовывать» и т. п. Форма *адресовывать*, как и другие формы с суффиксом *-ива-* (*-ыва-*), является просторечной. Использование ее оправдано лишь при особых художественных задачах — при создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п.

Вне таких условий употребление формы *адресовывать* вместо *адресовать* недопустимо. Неправильно поэтому: «*Один из полузащитников* ***адресовывал*** [следует: *адресовал*] *обычно длинную передачу на любой край, а оттуда следовал прострел к вратарской площадке*» («Московская правда», 27 мая 1966 г.).

АКТИВИ́СТ, -а, *м.* «Тот, кто принимает деятельное участие в общественной работе». Ср.: «*Козлов ответил, что Сухов* ***активист*** *и что он так перегружен и боевым листком, и комсомольским бюро, и докладами, что времени у него нет*» (Л. Соболев. Воспитание чувств); «*Мне приходится говорить с ребятами, комсомольскими* ***активистами***» («Комсомольская правда», 26 октября 1965 г.).

Активист — это тот, кто деятельно, активно занимается именно общественной работой, поэтому сочетание *активист общественной работы* тавтологично, а слова *общественная работа* в нем избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «*А какими* ***активистами общественной работы*** *стали наши рабочие!*» («Белгородская правда», 10 мая 1963 г.); «*Такой наш Василий Степанович Сорокин — опытный сталевар и* ***активист общественной работы***» («Белгородская правда», 21 мая 1963 г.).

АНШЛА́Г, -а, *м*. Существительное *аншлаг* в современном литературном языке имеет значение «объявление, вывешиваемое на видном месте в театре, кинематографе, цирке и т. п. и содержащее какие-либо дополнительные сведения к объявленному ранее». Ср.: «*Среди пестрых афиш, объявлявших о праздничных развлечениях, под обычной цирковой афишей был приклеен отдельный зеленый* ***аншлаг***, *и Арбузов равнодушно, точно во сне, прочитал его с начала: «Цирк бр. Дювернуа. Сегодня состоится решительная борьба по римско-французским правилам между известным американским чемпионом г. Джоном Ребером и знаменитым русским борцом и геркулесом г. Арбузовым*» (А. Куприн. В цирке).

Кроме того, оно имеет и узкое значение — «объявление о том, что все билеты на какое-либо зрелищное предприятие проданы». Ср.: «*Но вот «Эстрада без парада», тщательно подобранная и режиссерски прокорректированная Л. Мировым и М. Новицким, за несколько месяцев выдержала небывалое количество представлений с* ***аншлагами***» («Известия», 24 декабря 1963 г.); «*Когда они, эти театры, добьются заветных ежедневных* ***аншлагов*** *(а мы верим, что такое время наступит), число их годовых зрителей возрастет до 125 миллионов*» («Комсомольская правда», 2 октября 1964 г.).

Аншлаг — объявление. Слово *аншлаг* близко по смыслу одному из значений слова *объявление*. Ср.: *в театре мы увидели аншлаг* и *в театре мы увидели объявление о том, что все билеты проданы*. Однако между словами *аншлаг* и *объявление* есть и различие. Словом *объявление* может быть названо любое извещение. Ср.: «*На вокзале* ***объявление****: все билеты на поезд № 38 проданы*»; «*На складе висит* ***объявление****: «Лыж нет»*.

Слово *аншлаг* — это только объявление о чем-либо, связанном со зрелищными предприятиями. Неправильны

поэтому: «*В поисках лыж прошел весь выходной. Всюду встречал* ***аншлаг*** [следует: *объявление*]: *лыж нет*» («Советский спорт», 20 февраля 1965 г.); «*Преподаватель физкультуры С. В. Гринько умело проложил лыжни на один, два и три километра. Вывешены* ***аншлаги*** [следует: *объявления* или *плакаты*]: «*Старт, Финиш*» («Правда Севера», 18 февраля 1960 г.).

Особенно неуместным является использование слова *аншлаг*, когда оно подменяет собой несинонимичные ему слова «надпись», «табличка», «трафарет» и т. д. Неправильно поэтому: «*Автомобиль с* ***аншлагом*** [следует: с *табличкой* и т. п.] «*Москва-Владимир*» *выбрался, наконец, из каменного лабиринта столицы*» (В. Солоухин. Владимирские проселки).

Аншлаг или ***заголовок*** (***шапка*** и т. п.). Слово *аншлаг* совершенно не совпадает по значению со словом *заголовок*, означающим «название, заглавие». Неправильны поэтому: «*Во всю длину газеты дан* ***аншлаг*** [следует: *шапка* или *заголовок*]: «*Пусть горит земля под ногами хулиганов*». (А. Д. Лыткин. Стенная печать—боевой помощник партийной организации); «*В конце прошлого столетия многие газеты мира вышли под пугающими* ***аншлагами*** [следует: *заголовками*]» («Комсомольская правда», 21 декабря 1963 г.); «*Но сейчас, когда откипели страсти на ледовых дорожках и лыжне, она (газета «Курьер») двухаршинным* ***аншлагом*** [следует: *заголовком*] *признает*: «*Русские непобедимы в зимних видах спорта*» («Московская правда», 11 февраля 1964 г.); «*Одного лишь предположения, что пульсациями сигнала (источники радиоизлучения СТА-102) управляет чья-то мысль, хватило для* ***аншлагов*** [следует: *заголовков* или *шапок*] *и статей почти во всех газетах мира*» («Известия», 30 января 1965 г.).

АССОРТИМЕ́НТ, -а, *м.* «Совокупность, набор различных видов, сортов товаров в торговых предприятиях или изделий в производственном предприятии». Ср.: «*В 1962 году значительно расширен* ***ассортимент*** *изопродукции. Если раньше выпускалось 10—15 образцов, то в настоящее время—вдвое больше*» («Брянский рабочий», 9 февраля 1963 г.); «*Хорошо оснащенный оборудованием Райчихинский завод стройдеталей и деревообработки плетется в хвосте, из месяца в месяц срывает поставки строительным организациям изделий в заданном* ***ассортименте***» («Амурская правда»,

18 апреля 1963 г.); «*В этом кафе, открывшемся на Оленьем валу,* ***ассортимент*** *блюд полностью соответствует его местоположению*» («Московская правда», 3 апреля 1965 г.); «*На Птичьем рынке суета и сутолока. Любители живой природы могут здесь приобрести широкий* ***ассортимент*** *фауны — от ужа до пузатого голубя-дутыша*» («Литературная газета», 2 ноября 1965 г.).

В художественных произведениях, в языке печати, в живой речи слово *ассортимент* нередко употребляется не только в значении «совокупность товаров или изделий какого-либо предприятия», но и в значении «совокупность предметов, явлений вообще»: *у нее был целый ассортимент гребенок*. Ср. также: «*Тут было и зеркало, и столик с различными косметиками, и целый* ***ассортимент*** *щеток и щеточек*» (Д. Н. Мамин-Сибиряк. Осенние листья); «*Перед нами* ***ассортимент*** *всяких рюмок*» (М. Кольцов. Те, кто угощает); «*И спасение не в том, чтобы разнообразить* ***ассортимент*** *вопросов, которым комитет посвящает свои заседания*» («Комсомольская правда», 15 апреля 1965 г.).

Такое расширительное употребление слова *ассортимент*, придающее контексту шутливый или иронический оттенок, вполне оправдано и литературно.

Б

БЕСЕ́ДА, -ы, *ж*. Одно из значений слова *беседа* — «сообщение на какую-либо тему с участием слушателей в обмене мнениями». Ср.: «*В гулкой тишине цеха отчетливо звучали увлеченные, перебивающие друг друга голоса.* «***Беседа*** *проводится*»,— *догадался Полозов*» (В. Кетлинская. Дни нашей жизни); «*Получилась интересная* ***беседа*** *с конкретными цифрами и фактами*» («Фрезер», 12 июня 1964 г.).

В том случае, если в контексте указана тема беседы, сообщения, слово *беседа* следует употреблять в сочетании с предлогом «о» или словами «на тему», «по теме» (и существительным, называющим тему): *беседа о выборах*, *беседа о новых достижениях в промышленности*, *беседа на темы морали*, *беседа по теме «Человек и общество»*.

Нередко в языке печати, в устной речи слово *беседа* ошибочно употребляется в сочетании с предлогами «про» (вместо «о»), «по» (как сокращение конструкции «по теме»). Неправильны поэтому: «*Повела она беседу* ***про выборы***» («Брян-

ский рабочий», 26 февраля 1963 г.); «*Каждый вечер устраиваются громкие читки газет,* ***беседы по*** *самым интересным событиям в стране и за рубежом*» («Волгоградская правда», 7 июня 1963 г.); «*Они составляют списки избирателей на закрепленных за ними десятидворках, ... проводят* ***беседы по*** *текущим событиям*» («Молодость Сибири», 28 января 1962 г.); «*Им рассказали о том, как помочь агитаторам проводить* ***беседы*** *в бригадах и на участках* ***по*** *решениям Пленума*» («Вечерняя Москва», 19 апреля 1965 г.). Такое употребление является нелитературным, просторечным.

Беседа — сообщение. Слово *беседа* синонимично слову *сообщение*, но отличается от него дополнительным смысловым оттенком и, как следствие этого, иной сочетаемостью. *Сообщение* — это информация, рассказ о чем-то, не предполагающий обязательного выступления слушателей. Оно употребляется в сочетании с глаголами «сделать», «слушать» (прослушать, выслушать) и т. п.

Слово *беседа* предполагает выступление слушателей, обмен мнениями на обсуждаемую тему; чаще всего употребляется со словами «провести», «организовать», «устроить».

Нередко, не учитывая, что *беседа* — это и сообщение и обмен мнениями слушателей, это слово неправильно употребляется в сочетании со словами, значение которых предполагает лишь выслушивание сообщения, информации и исключает обмен мнениями. Неправильно поэтому: «*Они обсуждали планы благоустройства улицы, слушали* ***беседы*** *на различные темы*» («Белгородская правда», 29 января 1963 г.).

БЛАГОДАРЯ́, *предлог (с дат. пад.)* «Вследствие, по причине».Ср.: «***Благодаря*** *выпавшему снегу можно было кое-что рассмотреть на земле*» (В. К. Арсеньев. По Уссурийской тайге).

Предлог *благодаря* согласно современной литературной норме требует после себя существительного или местоимения в дательном падеже: *благодаря тебе, благодаря сестре, благодаря заботам*. Ср. также: «*Гробовщик просил сапожника садиться и выкушать чашку чая, и,* ***благодаря*** *открытому нраву Готлиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно*» (А. С. Пушкин. Гробовщик); «***Благодаря*** *отцу я и сестры знаем французский, немецкий и английский языки*» (А. П. Чехов. Три сестры); «*Молодые доярки из Знаменского отделения совхоза «Оленьково» освоили переносной доильный*

аппарат «ДА-3М», ***благодаря*** *чему каждая стала обслуживать по 23 коровы»* («Молодой коммунар», 28 марта 1962 г.).

В устной и письменной речи *благодаря* нередко употребляется с родительным падежом: «***Благодаря*** *вас я встретилась со своими боевыми друзьями»* (Телепередача, 23 февраля 1965 г.); «*Редакция стенной газеты добивалась большей действенности печатаемого материала* ***благодаря*** *конкретной помощи и постоянного руководства ею со стороны партийной организации»* (Сб. «От XIX до XX съезда КПСС»); «***Благодаря*** *больших творческих усилий передовых коллективов... эта задолженность в итоге девятимесячной работы была ликвидирована»* («Коммунист», 14 ноября 1962 г.).

Такое употребление предлога *благодаря*, унаследованное от официально-делового стиля языка XIX в. и поддерживаемое влиянием управления предлогов «вследствие», «из-за» (с тем же причинным значением), требующих родительного падежа, является нелитературным, просторечным.

Писатель Леонтий Раковский в статье «Чувство языка», правильно подмечая сферу такого употребления, иронически пишет: «Протоколисты и делопроизводители знают одно: «благодаря принятых мер». Недаром же в «Двенадцати стульях» завкомхозом в Старгороде патетически восклицает на торжестве: «Этот трамвай, который сейчас выйдет из депа, благодаря кого он выпущен?» («Звезда», 1962, № 2).

Благодаря — из-за. Предлог *благодаря* употребляется, как правило, при указании на причину, которую говорящий считает благоприятствующей, способствующей осуществлению, совершению чего-либо, и потому противопоставлен предлогу *из-за*, который указывает на причину, препятствующую осуществлению, совершению чего-либо. Ср.: «*Я смог закончить свою работу только* ***благодаря*** *его помощи»* и «*Я не смог закончить свою работу* ***из-за*** *болезни»*. Ср. также: «*Хорошие советские фильмы были созданы* ***благодаря*** *народному характеру советского искусства»* (И. Эренбург. Путь века); «***Благодаря*** *его настойчивости и хладнокровию все стали чувствовать себя увереннее и спокойнее»* (Э. Казакевич. Весна на Одере); «*После драки кулаками не машут, и когда фильм уже вышел, очень трудно разобраться, вышел он* ***благодаря*** *чему-то или несмотря на что-то»* («Искусство кино», 1965, № 1); «*Отрадно заметить, что весь годовой прирост вывозки древесины достигнут не за счет увеличения числа рабочих, а* ***благодаря*** *росту производительности труда»* («Правда», 3 декабря 1964 г.); «*Именно*

благодаря *его стараниям высокорослый центровой Тронзос и Барлас принесли команде почти половину очков»* («Комсомольская правда», 5 июня 1965 г.).

Правда, можно встретить немало примеров как в живой речи, так и в языке художественной литературы, в печати употребления предлога *благодаря* при обозначении отрицательной причины. Ср.: «*Выпущенные афиши были громадны и обещали немало удовольствий: каток, оркестры военной музыки, беспроигрышную лотерею, электрическое солнце и проч. Но все это едва не нарушилось* ***благодаря*** *сильному морозу*» (А. П. Чехов. Мороз); «*Но для Ромашова* ***благодаря*** *аресту пропала вся прелесть этого сладкого отдыха*» (А. Куприн. Поединок); «*Между прочим,* ***благодаря*** *ей, но без всякой вины с ее стороны, я упустил в жизни случай, который не повторился уже больше никогда*» (М. Чехов. Вокруг Чехова); «*Возникшие* ***благодаря*** *этому серьезные трудности ... совпали к тому же с тяжелыми стихийными бедствиями*» («Правда», 29 апреля 1964 г.).

Однако использование предлога *благодаря* вместо *из-за* при указании на отрицательную причину, не учитывающее значение предлога *благодаря*, не потерявшего еще связи с значением глагола «благодарить», в книжно-письменных стилях не рекомендуется.

Употребление предлога *благодаря* вместо *из-за* для обозначения отрицательной причины оправдано в случае, если необходимо сообщить высказыванию иронический оттенок. Ср.: «***Благодаря*** *тебе я теперь сижу без копейки*».

Предлог *благодаря* может использоваться при обозначении причины, если в контексте не указывается положительный или отрицательный характер этой причины: «*Рабовладельческий способ производства возник* ***благодаря*** *росту производительных сил общества, появлению прибавочного продукта и т. д.*». Ср. также: «***Благодаря*** *особенностям Жоры облекать мысль в правильные фразы она приобрела характер официальный*» (А. А. Фадеев. Молодая гвардия).

БО́ЛЕЕ. Слово *более* служит для образования составной сравнительной степени прилагательных и наречий, сочетаясь с их исходной формой (положительной степенью): *более красивый, более умная, более ценный, более квалифицированно, более содержательно.* Ср. также: «*На темном фоне неба обозначалась еще* ***более темная****, почти черная полоса*» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Господа Головлевы); «*Дмитрий*

заговорил ***более оживленно***» (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

В живой речи и в языке печати встречаются неправильные сочетания слова *более* со сравнительной (а не с положительной) степенью прилагательных и наречий: *более умнее, более крепче, более лучше* и т. п. Неправильны поэтому: «*И по мере углубления в ее машинописные недра чувствовали себя все* ***более одухотворенней и эрудированней*** [следует: *более одухотворенно и эрудированно*]» («Литературная газета», 31 октября 1957 г.); «*Уже сейчас надо подумать о* ***более лучшей*** [следует: *более хорошей* или *лучшей* (без слова *более*)] *организации пастьбы животных*» («Авангард», 17 апреля 1963 г.); «*Если бы Антсон стартовал сегодня раньше по* ***более лучшему*** [следует: *более хорошему* или *лучшему* (без слова *более*)] *льду, он смог бы, вероятно, пройти дистанцию секунды на три-четыре быстрее*» («Комсомольская правда», 14 февраля 1965 г.); «*На дистанции 1500 м положение выглядит* ***более лучше*** [следует: *более хорошо* или *лучше* (без слова *более*)] *для нас*» («Советский спорт», 5 января 1966 г.).

Более — больше. Слова *более* и *больше* могут употребляться в значении сравнительной степени к прилагательным «большой» и «великий» и к наречию «много».

Употребляясь в качестве сравнительной степени к прилагательным «большой» и «великий», форма *более* является устаревшей; общеупотребительной является форма *больше*.

Употребляясь в качестве сравнительной степени к наречию «много», форма *более* свойственна преимущественно книжно-письменным стилям речи: *более двух месяцев, более двухсот делегатов* и т. п.; общеупотребительной, стилистически нейтральной является форма *больше*.

— В сочетании с числительными слово *более (больше)* используется для выражения приблизительного количества и требует после себя родительного падежа числительного: *было не более (больше) шести часов утра, купили более (больше) двухсот книг, приобрели более (больше) ста детских кроватей* и т. п.

Конструкция *более (больше)* + родительный падеж числительного может быть употреблена только в тех случаях, когда она используется либо в функции подлежащего или сказуемого, либо в функции прямого дополнения: *на занятиях присутствовало более (больше)*

пятнадцати студентов, недобрали более двухсот центнеров зерна, календарный год — это не более трехсот шестидесяти шести суток.

Если конструкция со словом *более (больше)* зависит от слов, требующих дательного, творительного или предложного падежа, а также винительного или родительного падежей с предлогами, то следует употреблять оборот *более чем (больше чем)* + соответствующий падеж: *более чем (больше чем) двумстам студентам вручены медали за освоение целины, купили книг более (больше) чем на сто рублей, более чем о ста молодых спортсменах написала областная газета, более чем у ста десятиклассников были приняты экзамены* и т. п. Ср. также: «*Выпуск продукции возрос по сравнению с 1961 годом, по предварительным данным, на 9,5%, в том числе производство средств производства (группа А),— **более чем** на 10%*» («Знамя», 5 февраля 1963 г.). Неправильно поэтому: «***Более** 400 животноводам, полеводам, механизаторам* [следует: *более чем 400 животноводам ...*] *были вручены в этот день премии*» («Ленинский путь», 16 июня 1964 г.).

БО́ЛЬШЕ. Слово *больше* является сравнительной степенью к прилагательному «большой» и «великий», а также к наречию «много». Ср.: «*Никто не скажет, что до сих пор она мало работала для победы! Но она сделает еще **больше***» (В. Бахметьев. Преступление Мартына).

Больше — более (о различии между синонимичными формами *больше* и *более* см. *более*).

Больше — больший. Слова *больше* и *больший* синонимичны в указанном значении (ср.: *младший брат ростом больше старшего* и *я это сделаю с большим интересом*), однако между ними есть и различие. Слово *больший* изменяется по падежам, родам и числам и выступает в предложении в функции согласованного определения: *больший заработок, бо́льшие возможности, с бо́льшими затратами*. Слово *больше* является неизменяемым словом и выполняет в предложении как функцию сказуемого, так и функцию несогласованного обособленного определения. Ср. (в функции сказуемого): *терраса больше комнаты*; (в функции несогласованного обособленного определения): *терраса, больше комнаты, выходила на север*.

БО́ЛЬШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная степень к прилагательным «большой» и «великий».

Больший — больше. Слова *больший* и *больше* в указанном значении синонимичны: *младший брат ростом больше старшего* и *я это сделаю с большим интересом*.

В отличие от слова *больше*, которое может управлять родительным падежом, а также выступать в конструкции с союзом «чем», слово *больший* не управляет родительным падежом, а выступает лишь в конструкции с союзом «чем». Ср.: *он больше брата* и *он больше, чем брат*, но: *большая, чем у тебя, нагрузка*. Встречающееся в живой речи и в языке печати использование слова *больший* с родительным падежом зависимого слова является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Перед самым ледоставом 1932 года вверх по Волге— из Вольска в Самару — шел черненький, как жучок, буксиришко. Он тянул баржу с цементом, раз в десять* ***большую*** *самого себя* [следует: *большую, чем сам* или: *больше себя*]» («Волжский комсомолец», 2 августа 1963 г.).

Большая часть — большинство (о различии между этими синонимами см. *большинство*).

БОЛЬШИНСТВО́, -а́ (*мн.* нет). «Бо́льшая часть, большее количество». Ср.: *пришло большинство избирателей, большинство с нами согласилось, принять большинством голосов*.

— Будучи в предложении подлежащим (без зависящего от него существительного в родительном падеже), слово *большинство* требует постановки сказуемого в единственном числе: *большинство голосовало за предложенную резолюцию, большинство высказалось за*. Ср. также: «*Достоевский защищал позиции автономного творчества, как и в споре с Белинским.* ***Большинство*** *возражало*» (Л. Гроссман. Достоевский).

Неправильно поэтому: «*После короткой беседы* ***большинство*** *получают* [следует: *получает*] *направление*» («Комсомольская правда», 5 мая 1965 г.).

Сказуемое ставится в единственном числе и в том случае, если подлежащее выражено сочетанием слова *большинство* с зависящим от него существительным в родительном падеже единственного числа: *большинство группы выполнило задание досрочно*. Ср. также: «*Громадное* ***большинство*** *той интеллигенции, какую я знаю, ничего не ищет, ничего не делает и к труду пока не способно*» (А. П. Чехов. Вишневый сад).

Сказуемое при подлежащем *большинство* с зависящим от него существительным во множественном числе может стоять как в единственном, так и во множественном числе.

В единственном числе сказуемое ставится в случае, если автор хочет вызвать представление о группе предметов как о целом, действующем нерасчленимой массой, или подчеркивает неактивное состояние действующих лиц. Ср.: «***Большинство*** *бойцов успело выпрыгнуть на берег и ударить с тыла по врагу*» (А. С. Новиков-Прибой. Боевые традиции русских моряков); «*Повсюду к 3—6 часам вечера проголосовало огромное* ***большинство*** *избирателей*» («Правда», 14 января 1941 г.); «*Он сделал то же, что делает* ***большинство*** *людей, охраняя свое духовное здоровье*» (Г. Бакланов. Июль 41 года); «*Сейчас те выводы, к которым приходят, изучая табличку текущего чемпионата... (обычно ими и удовлетворяется* ***большинство*** *болельщиков), считаются элементарными*» («Огонек», 1965, № 16); «***Большинство*** *древних народов вело по ней (Луне) исчисление времени*» («Неделя», 30 января 1965 г.).

Нередко пассивность состояния действующих лиц подчеркивается самим значением глагола-сказуемого, таковы глаголы «иметься», «находиться», «быть», «надеяться» и др.: *большинство студентов надеялось на хорошие отметки*. Ср. также: «***Большинство*** *тракторов находится в надежных, заботливых руках*» («Комсомольская правда», 15 апреля 1965 г.).

Неудачна поэтому форма множественного числа сказуемого в следующих случаях: «***Большинство*** *начинающих писателей этой группы являются* [следовало бы: *является*] *активными рабкорами газеты*» (Сб. «Работа с рабселькорами»); «***Большинство*** *студентов, кстати, не испытывали* [следовало бы: *испытывало*] *этой скуки, чувствовали* [следовало бы: *чувствовало*] *себя преотлично*» («Комсомольская правда», 25 марта 1965 г.); «*Неудивительно, что* ***большинство*** *сельских мальчишек мечтали* [лучше: *мечтало*] *о небе*» («Комсомольская правда», 3 апреля 1965 г.).

Особенно отчетливо проявляется пассивность подлежащего в пассивном обороте (преимущественно при существительных неодушевленных) — в предложении, где нет активного производителя действия. Ср.: «*Семенами овощных культур* ***большинство*** *хозяйств управления вовсе не обеспечено*» («Заря Востока», 30 января 1963 г.); «***Большинство*** *заказанных заводов уже смонтировано и дает продукцию*» («Известия», 25 февраля 1965 г.).

Неправильны поэтому: «***Большинство*** *колхозов охвачены* [следует: *охвачено*] *соревнованием*» («Большевистский

путь», 14 января 1940 г.); «*А ведь у нас* ***большинство*** *МТФ не электрифицированы* [следует: *электрифицировано*]» («Молодой коммунар», 16 марта 1962 г.); «***Большинство*** *встреч последнего тура не были закончены* [следует: *не было закончено*]» («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.).

Во множественном числе сказуемое ставится в случае, если автор хочет вызвать представление о таких действующих лицах, каждое из которых действует самостоятельно (нередко самостоятельность действия каждого лица подчеркивает лексическое значение глагола-сказуемого): *большинство участников совещания уже высказались, большинство ораторов в своих выступлениях заявили ...*

Сказуемое обычно ставится во множественном числе, если в составе подлежащего есть несколько существительных, а также если в предложении названо несколько действий: *большинство рабочих, инженеров и служащих нашего завода занимаются в кружках политпросвета, большинство студентов участвовали в спортивной работе, ходили на лыжах, принимали участие в кроссах.*

Сказуемое обычно ставится во множественном числе, если при подлежащем есть распространенное определение или если подлежащее отделено от сказуемого группой слов. Ср.: «***Большинство*** *тех, кто был на их свадьбе, уже давно сложили свои головы*» (К. Симонов. Полковник Сабуров); «***Большинство*** *специалистов, с которыми приходилось обсуждать возможность такого объединения, считают, что таким центром должна явиться школа*» («Комсомольская правда», 26 марта 1965 г.); «***Большинство*** *форм, в которых изготовляются многотонные конструкции, пришли в негодность*» («Московская правда», 10 июня 1965 г.).

Неудачны поэтому: «*Такой вывод напрашивается из того факта, что* ***большинство*** *из ста уже выступивших перед судом свидетелей занималось* [следовало бы: *занимались*] *выгораживанием, а не разоблачением преступников*» («Калининградская правда», 1 февраля 1963 г.); «*А ведь подавляющее* ***большинство*** *лиц, точно соблюдающих эти правила, в течение многих лет пользуется* [следовало бы: *пользуются*] *газовыми приборами без всякой для себя опасности*» («Грозненский рабочий», 6 февраля 1963 г.).

Большинство — бóльшая часть. В отличие от словосочетания *большая часть*, которое может употребляться с любым существительным (*большая часть рабочих, большая часть населения, большая часть товаров, большая часть сто-*

ла завалена книгами и т. д.), слово *большинство* ограничено в способности сочетаться с другими словами.

Слово *большинство* сочетается преимущественно с одушевленными существительными, а также с неодушевленными существительными, обозначающими организации, учреждения, предприятия, коллективы и т. п., так как функционирование их проявляется в деятельности людей: *большинство детей*, *большинство рабочих*, *большинство заводов и фабрик*, *большинство строительных организаций*, *большинство кружков* и т. д.

Менее удачным является использование слова *большинство* в сочетании с существительными — названиями конкретных единичных предметов (такие существительные должны стоять в форме множественного числа): «*Через его руки прошло* ***большинство*** *саней и телег* [следовало бы: *большая часть саней и телег*] *на ферме*» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «***Большинство*** *партий семян* [следовало бы: *большая часть партий*] *соответствует нормам посевного стандарта*» («Знамя труда», 13 декабря 1963 г.); «*Во время насиживания яиц и выкармливания потомства животные наиболее беззащитны. Основой безопасности* ***большинства*** *гнезд* [следовало бы: *большей части гнезд*], *логовищ и их обитателей служит скрытное размещение и хорошая маскировка убежищ*» («Неделя», 6 июня 1965 г.).

Неправильно употреблять слово *большинство* с вещественными существительными («сахар», «яблоки», «мыло» и т. п.), с существительными, обозначающими конкретные неодушевленные предметы (если существительное стоит в единственном числе), а также с собирательными существительными в единственном числе, обозначающими совокупность предметов («белье», «листва», «одежда», «мебель» и т. п.).

БУ́ДУЩИЙ, -ая, -ее. В некоторых значениях слово *будущий (будущее)* синонимично слову *грядущий* (*грядущее*) (о различии между этими синонимами и условиях наиболее оправданного их употребления см. *грядущий*).

БУКВА́ЛЬНО, *наречие (часто в значении частицы)*. Одно из значений слова *буквально* — «на самом деле (так, такой и т. д.)». Оно употребляется тогда, когда хотят подчеркнуть, что действие, состояние и т. д. именно таково, произошло (происходит) именно тогда, именно так, чтобы

устранить возможное сомнение в том, что кажется невероятным или преувеличенным. Ср.: «*Вспоминались такие истории, что* ***буквально*** *мороз продирал по коже*» (А. Н. Толстой. Восемнадцатый год); «*В короткий срок,* ***буквально*** *в 5 — 7 дней, удалось перебазировать большое количество людей и техники*» («Социалистический Донбасс», 5 ноября 1963 г.); «*Накануне эскадра вернулась с моря. На улицах, площадях и бульварах* ***буквально*** *ни одного свободного местечка*» («Литературная газета», 6 апреля 1965 г.); «*Владимир Ильич строго следил и проверял, что сделано по каждому пункту протокола, вникал* ***буквально*** *во все мелочи*» («Неделя», 6 июня 1965 г.).

При этом нередко слово *буквально* употребляется при устойчивом обороте, подчеркивая что образное выражение— устойчивый оборот — приобретает почти прямой смысл. Ср.: «*А между тем неисчерпаемые богатства хранятся* ***буквально*** *у нас под носом*» («Комсомольская правда», 9 марта 1963 г.); «*Современник академика Моделя, старший петербургский садовник Эклебен, применяя эти методы обработки семян, творил* ***буквально*** *чудеса*» («Ветлужский край», 19 июля 1963 г.); «*Гражданскую одежду собирали* ***буквально*** *по нитке среди приятелей и знакомых*» («Работница», 1965, № 3).

В том случае, если контекст не дает возможности усомниться в действительности, реальности сообщаемого, т. е. не содержит чего-либо невероятного или преувеличенного, употребление слова *буквально* оказывается неуместным, а само оно ненужным. Неудачны поэтому: «*Они ворвались в переполненную электричку — рослые, молодые, краснощекие. Действуя в качестве тарана своими корзинками и мешками,* ***буквально*** *продрались вперед*» («Советская Россия», 5 сентября 1965 г.); «*Ведь эти проблемы* ***буквально*** *вторгаются в жизнь учителя*» («Комсомольская правда», 8 сентября 1965 г.); «*Сборная Польши, выступающая в восьмой группе, на своем поле* ***буквально*** *разгромила финнов — 7 : 0*» («Комсомольская правда», 26 октября 1965 г.); «*Некоторое время спустя, подъезжая к Центральному парку, он* ***буквально*** *влюбленными глазами рассматривал здание Вест-сайда*» («Комсомольская правда», 28 июня 1966 г.).

Слово *буквально* как усилительно-уточняющее должно стоять в предложении рядом с тем словом, которое оно подчеркивает. Неправильны поэтому: «*Травы на них* ***буквально*** *стояли стеной* [следует: *стояли буквально стеной*]» («Прав-

да», 26 апреля 1965 г.); «*Сейчас борьба развернулась* ***буквально*** *за экономию минуты на каждой операции, за килограммы металла и шихты* [следует: ... *за экономию буквально каждой минуты*... и т. д.]» («Комсомольская правда», 5 января 1966 г.).

БЫТОВА́ТЬ, -у́ет; *несов.* (*сов.* нет). «Существовать, иметь место в какой-либо среде, в каком-либо коллективе».

Глагол *бытовать* употребляется преимущественно в сочетании с существительными «мнение», «представление», «предрассудок», «отношение» и т. п., т. е. со словами, выражающими мнение о ком-либо, чем-либо, отношение к кому-либо, чему-либо, указывающими на какой-либо обычай, предрассудок, существующий в какой-либо среде, а также со словами «пословицы», «поговорки», «песни», «анекдоты», «слова» и т. п.: *в их семье бытует много предрассудков*; *еще бытует мнение о беспечной, веселой жизни артистов*; *среди военных раньше бытовало презрительное отношение к штатским*. Ср. также: «*В некоторых комсомольских организациях, в частности, Ленинграда, Армении, Литвы, все еще* ***бытует*** *неправильное мнение, будто в условиях свободной подписки можно ослабить массово-разъяснительную работу*» («Комсомольская правда», 28 октября 1965 г.); «*Кроме терминов, специалисты употребляют и слова профессионального просторечия, подчас устаревшие термины, но продолжающие* ***бытовать***» (Сб. «Вопросы терминологии»).

Неправильно употреблять глагол *бытовать* в таких контекстах, где речь идет не о мнениях, взглядах, обычаях, имеющих место в каком-либо коллективе. Неправильны поэтому: «*В общежитии еще* ***бытуют*** [следует: *имеют место* или *бывают*] *пьянки*»; «*В нашем цеху* ***бытуют*** [следует: *существуют* или *имеют место*] *недостатки*». Ср. также: «*Нельзя умалчивать и о несоответствии в штатных расписаниях, которые еще* ***бытуют*** [следует: *имеют место*]» («Грозненский рабочий», 27 февраля 1963 г.).

В

В (ВО), *предлог (с винит. и предл. пад.)*. Предлог *в* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.:

«*Люся стала целовать его* ***в*** *щеки,* ***в*** *глаза,* ***в*** *нос,— он не знал минуты счастливее этой*» (А. А. Фадеев. Молодая гвардия); «*А конь весь* ***в*** *пене и пыли, почуя волю, дико мчался*» (А. С. Пушкин. Полтава).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами («а», «но», «да», «однако»), то предлог *в*, как правило, повторяется: *не в мать, не в отца, а в прохожего молодца*; *в колхозе, но не в совхозе* и т. п. Пропуск предлога возможен, если подчеркивается смысловая и грамматическая близость однородных членов: *в многоотраслевом, а не специализированном хозяйстве.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *героизм не наряжается ни в пышные одежды, ни в скромные онучи*; *как в городах, так и в селах.* Ср. также: «*Насчет Швеции я преувеличил. И родился я не столько* ***в*** *Стокгольме, сколько* ***в*** *Виленской губернии,* ***в*** *Омшанском уезде,* ***в*** *Воложенской волости*» (М. Кольцов. Душа болит).

Если однородные члены предложения употребляются с разными предлогами, то перед каждым из этих однородных членов обязательно использование предлога. Ср.: «*Здесь, на Дону и* ***в*** *Задонщине, по словам старинной казачьей «думки», засеяно поле невсхожими семенами, засеяно казачьими головами*» (К. Паустовский. Героический юго-восток). Неправильно поэтому: «*По долгу службы мне часто приходится бывать в войсках, как говорится, в гуще солдатских масс, в самой различной обстановке — на учебных полях, полигонах, танкодромах, вододромах, спортивных городках* [следует: *в ... городках*]» («Советский воин», 1964, № 16).

Предлог *в* многозначен. Употребляясь с винительным или предложным падежом, он может быть синонимичен некоторым другим предлогам (*на, за, по* и др.).

В — на. Предлоги *в* и *на* синонимичны при указании на место, пространство, в пределы которых направлено действие (с винительным падежом) или в пределах которых протекает действие, находится, располагается кто-либо, что-либо (с предложным падежом): *в море — на море, во дворе — на дворе*; *в песках — на песках, в поле — на поле* и т. п.

Однако между ними есть и различия. Предлог *в* в отличие от предлога *на* указывает на ограниченность пространства. Ср.: «*Культурная жизнь* ***в*** *селе* (= в данном, конкретном се-

ле) *бьет ключом»* («Волгоградская правда», 3 марта 1964 г.); «*И везде вы увидите книги, газеты, журналы, радиоприемники, репродукторы. Без этого сейчас не мыслит себе жизни, пожалуй, ни один человек* ***на*** *селе* (= вообще в сельской местности)».

В сочетании со словами, называющими транспортные средства, возможно употребление как предлога *в*, так и предлога *на*.

Предлог *в* используется преимущественно в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть нахождение внутри или направленность внутрь какого-либо транспортного средства: *в самолете было душно, встретить товарища в трамвае (в троллейбусе, в метро), сидеть в катере (в лодке)*.

Предлог *на* употребляется в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть вид транспортного средства (а не нахождение внутри или направленность внутрь него): *лететь на самолете, плыть на лодке (на катере, на пароходе), ехать на трамвае (на троллейбусе, на такси, на метро, на машине)* и т. п.

— Употребление предлогов *в* и *на* закреплено в ряде случаев традицией: *в университете, в учреждении, в классе, в Крыму, в Белоруссии, в Закарпатье, в Узбекистане, в Альпах*; но: *на почте, на факультете, на курсе, на Кавказе, на Украине, на Полтавщине, на Дальнем Востоке* и др. Подмена предлогом *в* предлога *на* в подобных случаях является ошибкой. Неправильны поэтому: «*По просьбе главного инженера с харьковского завода «Серп и молот» в адрес совхоза в мае были направлены 6 муфт сцепления, но где-то* ***в*** *складах* [следует: *на складах*] *отделения «Сельхозтехники» застряли*» («Волгоградская правда», 28 июня 1963 г.); «*Срочно требуются водители для перегона автомашин из г. Гороховец Владимирской области до г. Тамбова с последующей работой* ***в*** *автобазе* [следует: *на автобазе*]» («Тамбовская правда», 30 января 1963 г.); «*Затем учеба* ***в*** *художественном рабфаке* [следует: *на... рабфаке*]...» («Московская правда», 29 октября 1964 г.); «***В*** *интересную экскурсию* [следует: *на ... экскурсию*] *на зимних каникулах отправилась группа лучших туристов-краеведов из школ города*» («Ленинское знамя», 3 января 1962 г.).

— В отдельных случаях между конструкциями с предлогами *в* и *на* существуют стилистические различия: сочетания *в телестудии, в киностудии, в театре, во флоте* и т. п.

являются общеупотребительными в отличие от сочетаний *на телестудии, на киностудии, на театре, на флоте*, которые свойственны профессиональной речи.

В — по. Предлоги *в* и *по* близки по значению при указании на предмет, место, пространство, в границах которого происходит действие. В отличие от предлога *в*, сохраняющего связь со своим исходным значением (внутри), предлог *по* подчеркивает распространение действия на поверхности и кроме того содержит указание на ряд объектов, по отношению к которым совершается действие: *расти в лесах — расти по лесам*.

При употреблении предлога *в* в основе высказывания лежит мысль о чем-то целом, едином, а при употреблении предлога *по* в указанном значении подчеркивается идея расчлененности целого на части. Ср.: «*Весь коллектив настроен на то, чтобы до конца пастбищного периода удержать первенство* ***в*** *управлении*» (= в данном управлении; «по управлению» — среди объектов данного управления) («Красноярский комсомолец», 5 июля 1963 г.); «*В том, что Узианская ферма в первом полугодии по надоям молока вышла на первое место в управлении, заслуга не только доярок, но и обоих пастухов*» («Брянский рабочий», 18 июля 1965 г.).

— ***В*** *(с вин. пад.)* в количественном значении. Предлог *в* может использоваться при указании на количественный признак, величину, вес и т. п. Ср.: «*На каждом километре трассы требовалось растащить в одну нить до сотни труб длиной* ***в*** *одиннадцать метров и весом* ***в*** *тонну каждая*» (В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

В современной живой речи, а также в языке научной и технической литературы при указании на количество употребляется как конструкция с предлогом *в*, так и беспредложное сочетание: *площадь в 20 квадратных метров, длина в 50 метров, мощность в 500 лошадиных сил и площадью 20 квадратных метров, скорость 70 километров в час, длиной 150 метров, мощностью 500 квт*. Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога *в* распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом *в*.

Возникновение новых конструкций объясняется и оправдывается тем, что слова «размер», «величина», «длина», «высота», «объем», «мощность», «ширина» и т. п., с которым сочетается предлог *в*, уже содержат указание на количественное

значение, и предлог *в* воспринимается говорящим как избыточный, ненужный.

Употребление предлога *в* обязательно в том случае, если в конструкции отсутствуют слова «величина», «размер», «мощность», «высота», «вес» и т. д., указывающие на то, что именно исчисляется в названных в контексте единицах: *турбина в 200 тыс. квт* (невозможно: *турбина 200 тыс. квт*), *дом в 3 этажа* (невозможно: *дом 3 этажа*), *коридор в 20 метров* (невозможно: *коридор 20 метров*). Ср. также: «*У барыни пропала брошка* ***в*** *две тысячи*» (невозможно: *брошка две тысячи*) (А. П. Чехов. Переполох).

Встречающаяся в печати беспредложная конструкция со словами, не указывающими на размер, величину, вес и т. п., ошибочна. Неправильны поэтому: *крутизна 50—55 градусов* [следует: *крутизна в 50—55 градусов*], *панель 15—20 квадратных метров* [следует: *панель в 15—20 квадратных метров*] (Примеры взяты из статьи Н. Ю. Шведовой. «Вопросы языкознания», 1964, № 2); «*В контору входит незнакомый человек, представляется прорабу: «Красильщиков. Прибыл с бригадой 30 человек* [следует: *с бригадой в 30 человек*] *в ваше распоряжение*» («Правда», 23 мая 1966 г.).

В А́ДРЕС. Сочетание *в адрес* синонимично сочетанию *по адресу* (о различии в их употреблении см. *адрес*).

ВЕЛИЧА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* нет). Глагол *величать* многозначен.

Величать — называть. Эти слова синонимичны в значении «давать имя, название», однако между ними есть и различие. Слово *величать* в отличие от *называть* содержит дополнительное указание на важность, значительность имени, названия или на почтительность по отношению к называемому лицу. Ср.: «*Произведения Хераскова долго составляли предмет удивления для современников и потомков, которые* ***величали*** *его русским Гомером и Виргилием*» (В. Г. Белинский. Литературные мечтания); «*Байкал удивителен, и недаром сибиряки* ***величают*** *его не озером, а морем*» (А. П. Чехов. Письмо Лейкину, 20 июня 1890 г.).

В случаях, когда имя, название не выражают идеи значительности, почтительности, использование слова *величать* вместо *называть* является неуместным. Неудачны поэтому:

«*Работы здесь (в Баку) ведутся на открытом воздухе, днем и ночью, в любую погоду. Баку недаром* ***величают*** [следовало бы: *называют*] «*городом ветров*». *Совсем недавно здесь разразилась одна из частых осенних бурь, причинившая немало бед морякам Каспия*» («Правда», 3 декабря 1964 г.); «*На отмелях реки Святого Лаврентия созданы два гигантских насыпных острова. Их* ***величают*** [следовало бы: *называют*] *Нотр-Дам и Санта-Елена*» («Комсомольская правда», 30 июня 1966 г.).

Возможно использование слова *величать* вместо *называть* с целью иронически назвать кого-либо пренебрежительным именем или прозвищем. Ср.: «*Настоящее имя этого человека было Евграф Иванов; но никто во всем околотке не звал его иначе как Обалдуем, и он сам* ***величал*** *себя тем же прозвищем: так хорошо оно к нему пристало*» (И. С. Тургенев. Певцы); «*Бауман* ***величал*** *себя «старой матросской шкурой, просоленной в семи морях и четырех океанах»* (Б. Горбатов. Боцман с «Прибоя»); «*Первым почувствовал твердую руку «упрямого хохла», как за глаза* ***величали*** *Хорошуна, управляющий третьей фермы Савченко*» (Очерки «Звезда трудовой славы»).

Величать — прославлять. В одном из своих значений слово *величать* является синонимом слова *прославлять*. Ср.: «*Иль Креза за столом в куплете заказном трусливо* ***величаешь***» (А. С. Пушкин. Послание к Галичу). В таком значении слово *величать* является устаревшим. Использование слова *величать* вместо *прославлять* без специального стилистического задания в современной речи не рекомендуется. Неудачно поэтому: «*Больше всего* ***величают*** [следует: *прославляют*] *на донецкой земле труд. Труду и людям труда посвящены самые красивые праздники в городе и на селе*» («Комсомольская правда», 12 февраля 1965 г.).

ВЕ́РА, -ы, *ж*. Существительное *вера* в одном из значений синонимично слову *уверенность* (о различиях между этими синонимами и условиях правильного использования слова *вера* см. *уверенность*).

ВЕС, -а и *разг*. -у, *мн*. (*спец*.) -а́, -о́в, *м*.

Вес в ...— вес. В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом типа *весом в пять килограммов* и без предлога типа *весом пять килограммов* (преимущественно с творительным падежом

существительного *вес*). Ср.: «*На каждом километре трассы требовалось растащить в одну нить до сотни труб длиной в одиннадцать метров и* ***весом в*** *тонну каждая*» (В. Ажаев. Далеко от Москвы); «*Сегодня с мыса Кеннеди (штат Флорида) с помощью ракеты-носителя «Атлас-кентавр» в сторону Луны была запущена автоматическая станция «Сервейор-1»* ***весом*** *987 килограммов*» («Комсомольская правда», 31 мая 1966 г.); «*Так, кулисная втулка из металла* ***весом*** *один килограмм стоит 34 копейки*» («Волгоградская правда», 19 марта 1964 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны. Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

На вес — с веса (с весу). Сочетания *на вес* и *с веса (с весу)* используются с глаголами «продавать», «покупать», «выдавать», «получать» и т. п. в значении «исходя из веса, в соответствии с весом». Эти синонимичные сочетания различаются стилистической окраской. Сочетание *на вес* общеупотребительно, свойственно литературной речи. Ср.: «*Всего разошлось экземпляров семьдесят, а остальные сгнили в кладовых у Ширяева или проданы* ***на вес*** *для изделий из папье-маше*» (С. Т. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания).

Сочетание *с веса (с весу)* просторечно, нелитературно. Употребление сочетания *с веса (с весу)* без определенного стилевого задания (речевая характеристика героя, стилизация речи и т. п.) является ошибкой. Неправильны поэтому: «*В совхозе есть хороший пример, который показывают работники Горбуновской фермы. Здесь все корма на строгом учете, выдаются* ***с веса*** [следует: *на вес*], *перед скармливанием запариваются и раздаются в кормушки*» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «*Речь идет о том, чтобы каждый килограмм сена и силоса выдавался животным только* ***с весу*** [следует: *на вес*]» («Знамя», 5 февраля 1963 г.); «*С первых же дней зимовки работники ферм стали выдавать корма животным строго* ***с весу*** [следует: *на вес*], *организовали хороший уход*» («Знамя», 5 февраля 1963 г.)

ВЕСТИ́, веду́, ведёшь; *прош.* вёл, вела́, вело́; *прич. прош.* ведший. Глагол *вести* многозначен. В одном из значений, будучи полузнаменательным, образует в сочетании с

существительным описательные выражения с тем же значением, что у глаголов, имеющих общий корень с существительными: *вести переписку (переписываться)*, *вести подготовку (готовиться)*, *вести поиски (искать)*, *вести войну (воевать)*, *вести агитацию (агитировать)*, *вести строительство (строить)*.

Вести борьбу (***строительство*** и т. д.) — ***бороться*** (***строить*** и т.д.). В отличие от однокоренного с существительным глагола, стилистически не ограниченного, сочетание *вести* + существительное свойственно книжно-письменным стилям, особенно контекстам официально-делового и специального характера. Ср.: «*Стенная газета «За коммунизм» — орган администрации, парткома и рабочкома совхоза из номера в номер* ***ведет*** *решительную* ***борьбу*** *с пережитками прошлого, невзирая на лица*» («Сельская новь», 4 мая 1962 г.); «*Большинство хозяйств* ***ведет заготовку*** *животноводческой продукции*» («Орловская правда», 3 декабря 1964 г.); «*Впервые будет установлена электронно-вычислительная машина, которая на основании донесений с вертолетов..., наблюдений и прогнозов даст точный ответ на вопрос, где* ***вести лов*** *рыбы*» («Комсомольская правда», 3 февраля 1965 г.).

Использование сочетаний *вести* + существительное вне указанных условий вместо соответствующих по значению глаголов неуместно.

Неудачны поэтому: «*Каждый день Айшат присматривалась, как Хатимат обращается с коровами, как* ***ведет кормление*** [следовало бы: *кормит их*], *полностью ли выдаивает молоко, показывала, как все это надо делать*» («Дагестанская правда», 6 февраля 1963 г.); «*Бывая у колхозников, они* ***ведут рассказ*** [следовало бы: *рассказывают*] *о важнейших событиях в стране и за рубежом*» («Ветлужский край», 7 июля 1963 г.).

ВИДА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* ви́данный, -дан, -а, -о; *несов.*, *перех.* (*сов.* увидать). Основные значения глагола *видать*:

1) «воспринимать зрением», ср.: «*Ее (сопку) никто не* ***видал***, *всегда она в тумане, всегда в облаках*» (С. Диковский. Сказка о партизане Савушке); 2) «переживать, испытывать», ср.: «*Чего только не перенес этот человек!.. Был он и в тюрьме, ходил раз десять этапом на родину, в Костромскую губернию,* ***видал*** *и холод и голод*» (С. Подъячев. Мытарства).

В указанных значениях глагол *видать* употребляется в формах прошедшего времени: *видал (видала, видало, видали)*, а также в форме причастия *видавший* (нередко в устойчивом выражении *видавший виды*). Ср.: «*Не опрометчиво ли?» — пожимали плечами венцы,* ***видавшие*** *на своем веку немало силачей»* (И. Б. Борисов. О сильных и умелых); «*Но один из генералов, к удивлению девчат, с опаской поглядывая на небо, торопливо раскинул* ***видавший виды*** *буйлат»* («Московская правда», 10 июня 1965 г.).

Видать — видеть. В указанных значениях глагол *видать* синонимичен глаголу *видеть*. В отличие от стилистически нейтрального *видеть* слово *видать* является разговорным. Поэтому оно наиболее уместно в непринужденной беседе, в обычном, обиходном разговоре и т. п. Ср.: «*Вы сами какое-то письмо вчера вечером читали,— говорил Захар,— а после я не* ***видал***» (И. А. Гончаров. Обломов); «*Я уже все* ***видала****, Сергей Иванович, что и не думала никогда* ***видеть— видала***» (К. Симонов. Русские люди); «*Да... А то еще барана* ***видал****. Весу сто тридцать килограмм. Рожища — во!»* (В. Солоухин. Владимирские проселки).

Видать — видно. Инфинитив *видать* в значении «можно видеть, рассмотреть», будучи сказуемым в безличном предложении, синонимичен слову *видно*: «*Подвинься, за твоей спиной ничего не* ***видно*** *(= не видать)*».

В отличие от стилистически нейтрального *видно* инфинитив *видать* является просторечным. Не обладая по сравнению с *видно* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, инфинитив *видать* может быть оправдан в художественной литературе, в языке печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (в речи героя): «*Хозяин покровительственно улыбнулся*: «*Сразу* ***видать****, что писатели еще не осознали всей полноты жизни»* (Л. Лиходеев. Дикарь. Сб. «Мурло мещанина»).

Вне таких условий употребление *видать* вместо *видно* недопустимо. Неправильны поэтому: «*В Васильчикове, самом большом селе в здешнем округе, некогда принадлежавшем девяти помещикам, людей почти не* ***видать*** [следует: *не видно*]» (Е. Дорош. Поездка в Любогостицы. «Новый мир», 1965, № 1); «*А теперь покинем правление и заглянем в любой колхозный дом. Ну, хотя бы в этот, с погашенными огнями. Так вот в чем дело! Телевизор. Горит голубое оконце, и* ***видать*** [следует: *видно*] *сквозь него и Витебск, и Минск,*

и даже Москву» («Комсомольская правда», 31 января 1965 г.).

Инфинитив *видать* употребляется также в качестве вводного слова и в этом случае является синонимом слова *видно* (*видимо, очевидно, по-видимому* и т. д.). В отличие от разговорного *видно* (стилистически нейтральных *видимо, очевидно, по-видимому*) инфинитив *видать* является просторечным, поэтому употребление его без специальных стилистических задач (характеристика речи персонажа, стилизация речи и т. п.) недопустимо. Неправильны поэтому: «*Лично с Марией Андреевной Атьковой встречаться мне не приходилось. Но наслышана об этой женщине много.* ***Видать*** [следует: *видно*] *беспокойный, на диво трудолюбивый она человек*». («Волжская коммуна», 31 июня 1963 г.); «***Видать*** [следует: *видно, видимо* и т. д.], *в Дулеве кое-какие художники в поте лица своего стараются живописью препятствовать сбыту фарфоровой посуды. Стоит лишь взглянуть на тарелки и чашки, украшенные безвкусными черными и желтыми листочками и нелепыми цветочками, чтобы отпала охота есть и пить*» («Неделя», 23 мая 1965 г.).

ВИ́ДЕТЬ, ви́жу, ви́дишь; *прич. страд. прош.* ви́денный, -ден, -а, -о; *несов.* (*сов.* увидеть). Глаголу *видеть* синонимичен глагол *видать* (о различии между этими синонимами и условиях их наиболее оправданного употребления см. *видать*).

ВИ́ДИМО, *вводное слово*. Слову *видимо* синонимичны слова *по-видимому, очевидно, видно, видать* и т. д. (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *видать* вместо *видимо* см. *видать*).

ВИ́ДНО, *наречие* (в безличных предложениях) и *вводное слово*. Вводному слову *видно* синонимичны слова *по-видимому, очевидно, видать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *видать* вместо *видно* см. *видать*).

ВОЖА́К, -а́, *м*. Одно из значений существительного *вожак* — «тот, кто ведет за собой массы, организует и направляет деятельность масс, какого-либо коллектива». Ср.: «*Агитатор всегда должен быть* ***вожаком*** *масс, вести их за собой*» (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании); «*Массового героизма не бывает, если нет* ***вожака****, если нет того, кто идет первым*» (А. Бек. Волоколамское шоссе).

Вожак — руководитель. Слово *вожак* синонимично слову *руководитель*. Ср.: *комсомольцы избрали его своим вожаком (= руководителем), он был настоящим вожаком (= руководителем) коллектива* и т. д. Однако между этими словами есть и различие. Слово *руководитель* в соответствии со своим значением («тот, кто руководит кем-либо, чем-либо») может употребляться по отношению к людям, хорошо и плохо руководящим, тогда как *вожак* используется по отношению к людям, способным вести массы за собой, т. е. только применительно к хорошим руководителям, организаторам. Ср.: «*Председатели квартальных комитетов К. Яковлева, А. Сергеева, З. Аутинцева, М. Мельникова и другие активисты — настоящие* ***вожаки*** *народных отрядов, пропагандисты здорового быта*» («Известия», 15 ноября 1963 г.); «*Образ Литвинова пополнил и обогатил созданную советской литературой галерею характеров коммунистов,* ***вожаков*** *гигантских строек коммунизма*» («Литературная газета», 16 апреля 1964 г.); «*Радостную весть недавно узнали монтажники управления. Их* ***вожаку*** *— Константину Николаевичу Тихонову присвоено почетное звание — «заслуженный строитель РСФСР»* («Знамя», 27 февраля 1963 г.).

Если в контексте содержится указание на плохие качества руководителя, то употребление слова *вожак* неуместно. Неудачны поэтому: «*Да, он живет еще и даже пользуется определенным успехом, этот тип* ***вожаков*** [следовало бы: *руководителей*], *которые все умеют, все понимают с полуслова: и про новые времена, и про новый стиль. Но для чего этот стиль? Для кого вообще они, комсомольские работники? На этот счет у них самые смутные представления*» («Комсомольская правда», 26 мая 1965 г.); «*Многие права комсомола, молодежи давно зафиксированы в десятках законов, инструкций, а* ***вожаки*** [следовало бы: *руководители*] *о них не знают, не разбираются в сути дела и в результате оказываются безоружными по своей вине*» («Комсомольская правда», 9 июня 1965 г.).

ВОЗВЕДЕ́НИЕ, -я, *ср.* (о трудностях в употреблении слова *возведение* и условиях его правильного использования см. *возвести́*).

ВОЗВЕСТИ́, возведу́, возведёшь; *прош.* возвёл, возвела́, возвело́; *прич. прош.* возве́дший; *сов.*, *перех.* (*несов.* возводить). «Воздвигнуть какое-либо здание, сооружение».

Ср.: «*Указано раньше всего* ***возвести*** *станционные постройки, помещения для служащих*» (А. Серафимович. Город в степи).

Возвести — построить. Эти слова синонимы, однако между ними есть и различия. Глагол *построить* стилистически нейтрален и потому может употребляться в любом контексте, в сочетании с любым существительным, называющим то, что строят: *построить дом, здание, дворец, электростанцию, гараж, завод, больницу, коровник* и т. д.

Глагол *возвести* имеет возвышенный экспрессивный оттенок, и потому его употребление более всего оправдано в контекстах, стилистически повышенных, а также в нейтральных в сочетании с существительными книжными или высокими: *возвести дворец, возвести здание, возвести сооружение* и т. п. *Возвести* употребляется также со словами, обозначающими военные сооружения, укрепления: *возвести бастион, возвести крепость* и т. п. Ср.: «*На этот раз в Советском Союзе экипаж «воздушных монтажников» Георгия Дробышевского ... помогал строителям* ***возводить*** *грандиознейшее сооружение — ангар*» («Комсомольская правда», 15 апреля 1964 г.); «*Лучшие мастера по приказу царя выехали в Носте* ***возводить*** *замок Саакадзе*» (А. Антоновская. Великий Моурави); «*Якуб-бек под личным своим надзором* ***возводил*** *укрепление против китайцев*» (Н. М. Пржевальский. От Кульджи за Тянь-Шань); «*Кулагин и еще несколько красноармейцев ...* ***возводили*** *бруствер на обратной, западной стороне окопа*» (Г. Березко. Ночь полководца); «*Немцы успели* ***возвести*** *мощную систему инженерных заграждений*» (Э. Казакевич. Звезда).

Следствием стилистической окрашенности слова *возвести* является ограниченность сочетаний, в которые вступает этот глагол в строго нормированной речи. Как правило, в отличие от глагола *построить*, он может сочетаться лишь с существительными, обозначающими здание вообще без указания на его конкретное предназначение, а также с существительными, обозначающими части здания (фундамент, стены) или совокупность зданий: «*Гигантскую работу выполняет коллектив «Куйбышевгидростроя»,* ***возводящий*** *в Ставрополе предприятия большой Химии*» («Волжская коммуна», 30 ноября 1963 г.); «*Ошибку обнаружили уже после того, когда начали* ***возводить*** *стены*» («Брянский рабочий», 31 августа 1963 г.); «*Слава всем, кто поднял руки, кто* ***возводит*** *города*» (А. Прокофьев. Слава).

В языке современной публицистики наблюдается тенденция к расширительному употреблению глагола *возвести* с существительными, обозначающими конкретную постройку, здание конкретного предназначения: «*Некто Вальтер Пфуль, корреспондент газеты «Ди Вельт», раскрыл от удивления рот, попав недавно на берег Рейна,— он увидел необычное строительство.* ***Возводили*** *огромное бомбоубежище*» («Комсомольская правда», 4 августа 1963 г.); «*Это детский сад.* ***Возводит*** *его бригада 321 управления треста «Калужтрансстрой»* («Брянский рабочий», 18 июля 1963 г.); «*В усадьбе* ***возведут*** *и больницу, и ателье, дом для престарелых*» («Советская Россия», 5 ноября 1963 г.); «*Строители* ***возведут*** *6 школ на 960 мест каждая, 11 детских садов-яслей*» («Московская правда», 12 ноября 1964 г.).

Недопустимым является употребление глагола *возвести* вместо *построить* в сочетании со словами стилистически сниженными, а также вызывающими представления сниженного или сугубо обиходного характера (баня, коровник, свинарник и т. д.). Неправильны поэтому: «***Возведен*** *и сейчас оборудуется новый свинарник-маточник*» («Волжская коммуна», 19 июля 1962 г.); «*Совхоз «Бытошский» срывает задание по строительству 14 титульных объектов и в то же время* ***возводит*** *внеплановое общежитие.., совхоз «Степновский» — коровник и пункт искусственного осеменения*» («Брянский рабочий», 19 июля 1963 г.); «*В отделении совхоза «Большевик»* ***возвели*** *конюшню*» («Брянский рабочий», 28 августа 1963 г.); «*Намечено...* ***возвести*** *девять скотных дворов*» («Правда», 29 августа 1964 г.).

В отличие от глагола *построить*, который употребляется по отношению к любой постройке, глагол *возвести* применим лишь к тем, которые строятся ввысь, так как *возвести* в значении «воздвигнуть какое-либо сооружение» представляет собой метафору к прямому, устаревшему теперь значению глагола *возвести* — «помочь или заставить подняться вверх».

Неправильным поэтому является употребление глагола *возвести* вместо *построить* в сочетании с существительными, обозначающими постройку, сооружение, строящиеся не вверх, а как-либо иначе: «*Потребовалось* ***возвести*** *на подходах к порталам тоннеля специальные... навесы*» («Советская Россия», 15 декабря 1963 г.); «***Возведено*** *около четырех тысяч железобетонных мостов*»; «*Теперь коллектив управления* ***возводит*** *земляное полотно для автодороги через пойму*

реки Оскалец» («Белгородская правда», 23 января 1963 г.); «*Хозяином мототрека должен быть тот, кто его* ***возводил***» («Комсомольская правда», 14 ноября 1965 г.); «*Понадобится* ***возвести*** *водосток и установить насосы перекачки*» («Московская правда», 9 декабря 1964 г.).

— Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях глагола *возвести* относится также к глаголу *возвестись — возводиться* и существительному *возведение*.

Наличие экспрессивно-стилистического оттенка в словах *возвести*, *возвестись*, *возведение* позволяет использовать их в фельетонах, вообще в произведениях сатирического жанра, где они в сочетании со словами, стилистически им несвойственными, создают необходимый комический эффект. Ср.: «*Есть еще одно любимое занятие у людей подобного рода. Это —* ***возведение*** *заборов*» (И. Ильф, Е. Петров. Равнодушие. Сб. «Фельетоны и рассказы»).

ВОЗДВИ́ГНУТЬ, -ну, -нешь; *сов.*, *перех.* (*несов.* воздвигать).

В современном литературном языке существуют две формы прошедшего времени мужского рода: *воздвиг* и менее употребительная *воздвигнул*. В женском, среднем роде и во множественном числе прошедшего времени правильна только форма без суффикса *-ну-*: *воздвигла*, *воздвигло*, *воздвигли*. Действительное причастие прошедшего времени *воздвигший (-ая, -ее)* и менее употребительное *воздвигнувший (-ая, -ее)*. Деепричастие имеет три формы: *воздвигши*, *воздвигнув* и реже *воздвигнувши*.

Слово *воздвигнуть* означает «построить что-либо высокое и значительное» и синонимично словам «построить», «возвести». Ср.: «*В этом же самом году на празднике Первого мая в том самом месте, где предполагалось* ***воздвигнуть*** *памятник Марксу, алешинская группа построила в небольшом масштабе модель памятника*» (А. Луначарский. Ленин и искусство. Сб. «Силуэты»); «*Недавно, в канун праздника,* ***воздвигнут*** *первенец индустрии социалистической Тувы — Ак-Довуракский асбестовый комбинат*» («Советская Россия», 11 октября 1964 г.).

По стилистической окрашенности слово *воздвигнуть* совпадает со словом «возвести», поэтому его употребление определяется теми же условиями, что и употребление «возвести» (см. *возвести*).

ВОЗМО́ЖНОСТЬ, -и, *ж.* Одно из значений слова *возможность* — «то, что может стать действительностью при наличии определенных условий». Ср.: «*Пьер был прав, говоря, что надо верить в* ***возможность*** *счастья*» (Л. Н. Толстой. Война и мир).

— Слово *возможность* вступает в различные синтаксические связи с управляемыми словами. Ср.: *возможность достигнуть цели, возможность для достижения цели.*

Выбор той или иной формы зависимого слова определяется оттенком смысла, вкладываемого в содержание высказывания.

Возможность + *инфинитив.* Эта конструкция используется в том случае, когда нужно подчеркнуть конкретность действия, о возможности осуществления которого идет речь. Ср.: *возможность купить, возможность увидеться, возможность победить.* Ср. также: «*Как много счастья может заключаться в простой* ***возможности*** *идти, куда хочешь*» (А. И. Куприн. Поединок).

Возможность + *для (с родит. пад.).* Эта конструкция используется при необходимости подчеркнуть целевое значение. Ср.: *возможность для успешного выполнения чего-либо, возможности для победы, возможности для завершения чего-либо.*

Возможность + *родит. пад. без предлога.* В составе этой конструкции слово *возможность* сочетается с наиболее широким кругом существительных, так как отношения, выражаемые этой конструкцией, имеют наиболее отвлеченный, неконкретизированный характер. Ср.: *возможность мирного сосуществования, возможности изучения чего-либо, возможность реконструкции здания.*

Возможность + *по (с дат. пад.).* В современной печати широко распространилось новое сочетание слова *возможность* с предлогом «по» и дательным падежом дополнения типа: *возможности по осуществлению чего-либо, возможности по выращиванию чего-либо.* Эта конструкция возникла под влиянием сочетаний типа *опыт по выращиванию чего-либо, задачи по пропаганде чего-либо, план по строительству* и т. п., являющихся избыточными (ср.: *опыт выращивания чего-либо, задачи пропаганды* и т. п.).

Конструкция *возможность* + *по* (с дат. пад.) не содержит в себе (по сравнению с сочетанием *возможность* + род. пад.) никаких дополнительных смысловых, стилистических

или экспрессивных оттенков. Использование ее в современной печати ничем не оправдано. Неправильны поэтому: «*Способность космического аппарата осуществлять маневры значительно расширяет* ***возможности по*** *исследованию* [следует: *возможности исследования*] *свойств космического пространства*» («Знамя труда», 12 ноября 1963 г.); «*При подведении итогов по растениеводству основное внимание было уделено выявлению* ***возможностей по*** *дальнейшему улучшению* [следует: *возможностей ... улучшения* или: *возможностей для ... улучшения, возможностей к ... улучшению*] *использования земли*» («Калининградская правда», 15 января 1963 г.).

По мере возможности — по силе возможности. Слово *возможность* входит в состав синонимичных устойчивых словосочетаний *по мере возможности* и *по силе возможности* в значении «насколько возможно, по мере сил». Словосочетание *по мере возможности* является литературным. Ср.: «*Часа два спустя, мы уже все сидели,* ***по мере возможности*** *обсушенные, в большом сенном сарае и собирались ужинать*» (И. С. Тургенев. Льгов).

Словосочетание *по силе возможности* является просторечным, нелитературным. Употребление его может быть оправдано лишь при особых художественных задачах (создание речевой характеристики героя, стилизация речи и т. п.). Ср.: (в речи героя): «*Сходи-ка ко мне в огород грядку вскопать... А я тебя,* ***по силе возможности,*** *награжу*» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Соседи).

Использование этого просторечного словосочетания вне указанных условий недопустимо. Неправильно поэтому: «***По силе возможности*** [следует: *по мере возможности*] *работаем*» («Ленинский путь», 15 сентября 1964 г.).

— О тавтологическом сочетании *резервы и возможности* см. *резерв*.

ВО́ИН, -а, *м.* «Военнослужащий, солдат, боец». Существительное *воин* имеет возвышенный экспрессивный оттенок, поэтому оно наиболее уместно в контекстах, исполненных патетики, гражданского пафоса. Ср.: «*Я всегда готов по приказу Советского правительства выступить на защиту моей Родины — Союза Советских Социалистических Республик и, как* ***воин*** *Вооруженных Сил, я клянусь защищать ее мужественно, умело, с достоинством и честью...*» («Устав внутренней службы Вооруженных Сил Советского Союза»);

«*Советские* ***воины*** *в ответ на отеческую заботу партии и правительства будут еще бдительнее нести свою службу, крепить дисциплину, поднимать боевую готовность*» («Советский воин», 1964, № 15).

Неуместно использование этого слова в контекстах, где речь идет об обычных, повседневных делах, занятиях военнослужащих или о конкретных военнослужащих. В этих случаях рекомендуется употреблять слова «военнослужащий», «боец», «солдат» или называть военнослужащего по роду войск («летчик», «моряк», «танкист» и т. д.). Неудачны поэтому: «*Еще в период подготовки к учениям на совещании офицерского состава были точно распределены обязанности командиров взводов, начальников служб. Всем* ***воинам*** [следовало бы: *бойцам* или *летчикам*] *разъясняли цель и задачи учений*» («Советская авиация», 3 ноября 1959 г.); «***Воины*** [следовало бы: *бойцы* или *солдаты*] *немедленно заняли свои боевые места*» («Красный воин», 21 февраля 1962 г.); «*Недавно у нас увольнялась группа* ***воинов*** [следовало бы: *военнослужащих* или *солдат*]» («Комсомольская правда», 20 декабря 1963 г.); «*В небольшой лодчонке* ***воин*** [следовало бы: *боец* или *солдат*] *упорно продвигался к цели*» («Вечерняя Москва», 4 апреля 1964 г.).

ВОПРО́С, -а, *м*. Одно из значений существительного *вопрос* — «положение, требующее разрешения; проблема, предмет обсуждения, внимания и т. п.»: *аграрный вопрос, обсудить какой-либо вопрос*. Ср. также: «*Главным экономическим* ***вопросом*** *в современной буржуазной революции в России является* ***вопрос*** *о борьбе крестьянства за землю*» (В. И. Ленин. Кадеты и трудовики).

— Слово *вопрос* управляет либо родительным падежом без предлога, либо предложным падежом с предлогом «о»: *вопрос изучения, вопрос продажи, вопрос организации* и т. п.; *вопрос о недостойном поведении, вопрос о ходе сева, вопрос о кадрах* и т. п.

В последнее время в языке печати, в устной речи, возможно, под влиянием конструкций «трудности с чем-либо», «затруднения с чем-либо» (*трудности со снабжением, затруднения с подвозом стройматериалов*) распространилось употребление слова *вопрос* в сочетании с творительным падежом с предлогом «с» (часто с глаголом «решить»): *не решен вопрос с теплотрассой, решить вопрос с организацией чего-либо, тревожит вопрос с котельной*.

Употребление такой конструкции, где слово *вопрос* к тому же нередко теряет свою лексическую определенность и потому оказывается ненужным, является нелитературным. Неправильны поэтому: «*Телевизор, купленный полтора месяца тому назад, еще не работает, так как не решен* ***вопрос с*** *установкой антенны* [следует: *так как не установлена антенна*]» («Коммунист», 14 ноября 1962 г.); «*Цех № 6 не решил* ***вопрос с*** *вентиляцией* [следует: *не установил вентиляции*]: *воздух в помещении загрязнен...*» («Вперед», 2 июля 1963 г.); «*Следует кардинально решить* ***вопрос с*** *подготовкой* [следует: *вопрос подготовки*] *кадров для предприятий бытового обслуживания населения*» («Советская Эстония», 12 июля 1963 г.).

Неправильно также употребление слова *вопрос* в сочетании с предлогом «по» и дательным падежом существительного: «...***Вопрос по*** *дальнейшему увеличению* [следует: *вопрос ... увеличения*] *выпуска продукции...*» («Вперед», 21 июля 1964 г.).

Слово *вопрос* не может также сочетаться с инфинитивом глагола. Неправильно поэтому: «*В связи с этим группа... поставила* ***вопрос*** *перед руководством фабрики навести порядок* [следует: *вопрос* о *наведении порядка*] *в учете явки работников...*» («Люберецкая правда», 9 апреля 1964 г.).

— Слово *вопрос* и означает «проблема», поэтому сочетание *вопросы и проблемы* тавтологично, а одно из слов в этом сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Обсуждение злободневных* ***вопросов и проблем*** *помогает изживать формализм, волокиту...*» («Известия», 11 декабря 1964 г.).

ВОССТАНОВИ́ТЬ, -влю́, -о́вишь; *прич. страд. прош.* восстано́вленный, -лен, -а,-о; *сов., перех.* (*несов.* восстанавливать и *просторечн.* восстановлять). Одно из значений глагола *восстановить* — «привести в прежнее состояние что-либо разрушенное, пришедшее в упадок». Ср.: «*Шел 1924 год. Сгоревшие и взорванные вокзалы уже* ***восстановлены***» (Вс. Иванов. Пархоменко); «*Они* ***восстанавливали*** *Сталинград*» (Б. Н. Полевой. Повесть о настоящем человеке).

Восстановить или ***отремонтировать***. Восстановить можно только те предметы, которые подверглись разрушению, пришли в упадок: *восстановить дом* (*здание, завод* и т. п.), *восстановить город* (*поселок, село* и т. п.), *восстановить архитектурный памятник* (*фреску, картину, рукопись*

и т. п.). Ср. также: «*Отсюда берут старт эшелоны московских строителей, отправляющиеся* ***восстанавливать*** *столицу Узбекистана*» («Московская правда», 2 июня 1966 г.).

В отличие от *восстановить* слово *отремонтировать* имеет значение «произвести ремонт», т. е. устранить повреждения, изъяны какого-либо предмета с целью приведения его в исправное состояние; починить. Поэтому *отремонтировать* можно только те предметы, которые имеют изъяны, повреждения, предметы, подвергшиеся износу: *отремонтировать квартиру* (*здание, склад* и т. п.), *отремонтировать дорогу* (*шоссе* и т. п.), *отремонтировать прибор* (*станок, машину, трактор, комбайн, сеялку* и т. п.).

Смешение глаголов *восстановить* и *отремонтировать* является ошибкой. Неправильно поэтому: «*Из девяти имеющихся в колхозе жаток все* ***восстановлены*** [следует: *отремонтированы*], *заканчивается ремонт картофелекопалок и льнотеребилок*» («Ветлужский край», 18 июля 1963 г.).

— Сказанное о смысловых особенностях глагола *восстановить* относится также к глаголу *восстанавливаться* и к существительному *восстановление*. Неправильно поэтому: «*В заключение письма т. Лобанцев спрашивает, кто же будет отвечать за состояние трактора, кто должен покупать необходимые для* ***восстановления*** *машины* [следует: *для ремонта машины*] *детали*» («Белгородская правда», 23 января 1963 г.).

ВОССТАНОВЛЕ́НИЕ, /-я, *ср.* (*восстановление* или *ремонт?*) см. *восстановить*.

ВО́СЬМЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *восьмеро* см. *двое*).

ВПЕРВЫ́Е ДЕБЮТИ́РОВАТЬ, (о тавтологическом словосочетании *впервые дебютировать* см. *дебют*).

ВРАЗ, *наречие*. Наречие *враз* синонимично слову *сразу* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *враз* вместо *сразу* см. *сразу*).

ВРЕ́МЯ, *ср.* В современном просторечии существительное *время* в единственном числе имеет тенденцию не изменяться по падежам (особенно в родительном падеже): *у меня нет время* [следует: *времени*], *много время* [следует: *времени*], *сколько время?* [следует: *времени*]. Использование

этой просторечной формы может быть оправдано лишь определенным стилистическим заданием — созданием характеристики героя, стилизацией речи и т. п. Употребление формы *время* в родительном падеже вне указанных условий недопустимо. Неправильно поэтому: «*Учиться в школу рабочей молодежи я пошла с седьмого класса...,* ***время*** [следует: *времени*] *оставалось на уроки очень мало*» (Радиопередача, 12 января 1961 г.).

— О тавтологическом употреблении слова *время* в сочетаниях *месяц времени, час времени* см. *месяц, час.*

ВРО́ДЕ, *предлог* и *частица.* В качестве предлога имеет значение «наподобие, в виде кого-либо, чего-либо». Ср.: «*В отвесном скате балки весенние воды промыли нечто* ***вроде*** *ниши*» (В. Кожевников. Март—апрель).

Предлог *вроде* управляет родительным падежом: *шляпа вроде блина*; *он вроде тебя: такой же ленивый.* Неправильно поэтому: «*Я не знаю, как будут называться эти улицы. Возможно, для них придумают необычные имена —* ***вроде*** *проспект Весны, площадь Зари* [следует: *проспекта ..., площади ...*]» («Вечерняя Москва», 3 апреля 1965 г.).

— Одно из значений слова *вроде*, употребляющегося в качестве частицы,— «будто, как будто» (при выражении предположительности, сомнения, неуверенности). Ср.: «*Мария подошла ко мне, взяла за руку, волосы поправила и сразу мне* ***вроде*** *легче стало*» (Б. Полевой. Мария).

Частица *вроде* в указанном значении, а также сочетание *вроде бы* разговорны, придают контексту непринужденность. Ср.: «*Ее давно мучил вопрос — можно ли совместить стихи с земледельчеством? А на моем примере выходило, что* ***вроде бы*** *можно. И она просила научить, как это сделать*» («Сельская молодежь», 1964, № 9); «*—Насмерть ты его, как думаешь? —* ***Вроде бы*** *нет,— хрипло ответил старший*» («Советская Россия», 11 октября 1964 г.); «*В жизни моей* ***вроде бы*** *нет ярких дней, о которых можно сказать: сплошная романтика. Если у нас и есть романтика, так она повседневная, незаметная*» («Комсомольская правда», 12 марта 1965 г.).

Использование разговорных *вроде, вроде бы* в контекстах официально-делового, специального характера неуместно. Неправильны поэтому: «*Из пространного сообщения, с которым на совещании выступил заместитель начальника Главного управления материально-технического снабжения и*

экспортных поставок Министерства геологии СССР И. И. Гольдман, явствовало, что со снабжением геологов дело обстоит ***вроде*** [следует: *как будто*] *не так уж плохо*» («Правда», 15 марта 1966 г.); «*Делать теплообменники из материала с ничтожной теплопроводностью* ***вроде бы*** [следует: *как будто*] *так же бессмысленно, как применять для электропроводки диэлектрики*» («Знание — сила», 1966, № 3).

Частица *вроде* в указанном значении выступает также в сочетаниях *вроде как* и *вроде как бы*, возникших в результате смешения сочетаний *вроде бы* и *как бы*. Сочетания *вроде как* и *вроде как бы* являются просторечными. Использование их в художественных произведениях, в языке печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (в речи героя): «Голос: *Там, ваше высокопревосходительство, больно жарко.*

Дохтуров: А старику в самый раз. ***Вроде как*** *на печке*» (К. А. Тренев. Полководец).

Вне таких условий употребление просторечных *вроде как, вроде как бы* недопустимо. Неправильно поэтому: «*Потом вместе поехали* ***вроде как бы*** [следует: *как будто*] *по делам на поселки Павловский и Тукалинский*» («Брянский рабочий», 19 января 1963 г.).

— Слова *вроде, вроде бы* уже содержат в себе указание на неуверенность, сомнение, поэтому сочетание их со словом «кажется», имеющем то же значение «как будто, будто бы», тавтологично. Неудачно поэтому: «***Вроде бы, кажется,*** *невелика потеря*» (Сб. «Герои Алтая»).

ВСЕГДА́, *наречие*. «Во всякое время, постоянно». Ср.: «*Марфеньку* ***всегда*** *слышно и видно в доме*» (А. И. Гончаров. Обрыв); «*У него никогда не было копейки за душой.* ***Всегда он*** *кому-нибудь должен,* ***всегда*** *чем-то озабочен*» (В. Катаев. Белеет парус одинокий).

Всегда — завсегда. Стилистически нейтральному наречию *всегда* синонимично просторечное слово *завсегда*. Не обладая по сравнению с *всегда* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, наречие *завсегда* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Ср. (в речи героя): «*Говорят все громко, когда ходят,*

ногами стучат, шумят, кашляют, а Николай говорил ***завсегда*** *тихо, ласково, а ежели заметил, что кто спит или молится, то пройдет мимо как мушка или комарик»* (А. П. Чехов. Святою ночью); «*В отделение, родимый, мы* ***завсегда*** *с тобой успеем»* (К. Г. Паустовский. Колотый сахар).

Вне таких условий употребление просторечного слова *завсегда* недопустимо. Неправильно поэтому: «*Подснежник и скворец легко и мудро соединяются в ней (рифме) с весенним парением Алексея Леонова между синими звездами — у поэта они* ***завсегда*** [следует: *всегда*] *синие»* («Литературная газета», 1 мая 1965 г.).

В СРАВНЕ́НИИ С, *предлог (с творит. пад.)*. Предлог *в сравнении с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против*).

ВЫСЛУШАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех.* (*несов.* выслушивать). Одному из значений глагола *выслушать* синонимичен глагол *заслушать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *выслушать* см. *заслушать*).

ВЫПУСКА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* (*сов.* выпустить). Глагол *выпускать* в одном из значений синонимичен слову *гнать* (о различии между этими синонимами см. *гнать*).

ВЫСОТА́, -ы́, *ж.*

Высота в ... — высота ... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *высота в триста метров* и без предлога типа *высота триста метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *высота*). Ср.: «*Высоко в горы поднимается земледелие, культивируются рис, виноград и персики (до* ***высот в*** *1000 метров), яблоня, абрикос, слива (до* ***высот*** *1600 метров), ячмень, пшеница, картофель (до 2500—2750 метров)* (БСЭ, т. 43, стр. 572); «*Для выращивания кормов нужно приобрести или изготовить достаточное количество алюминиевых лотков длиной 60, шириной 40* ***и высотой*** *5 сантиметров»* («Брянский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «*В один подъем поставили сразу целую стенку весом 8 тонн и* ***высотой*** *15 метров»* («Волгоградская правда», 9 июня 1963 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

Г

ГАБАРИ́Т, -а, *м*. Одно из значений существительного *габарит* (употребляющегося преимущественно в форме множественного числа) — «размеры чего-либо (станков, машин и т.п.), установленные нормой». Слово *габарит* является специальным словом, употребляющимся в технике.

В последнее время это слово из узкоспециальной сферы перешло в общее употребление в значении «размеры чего-либо» (преимущественно о мебели, квартире, бытовых приборах): *квартира малых габаритов*, *приемник малых габаритов*.

Слово *габарит* иногда используется шутливо или иронически по отношению к человеку, обозначая толстого человека. Не следует употреблять слово *габарит* по отношению к человеку только очень высокого роста, а также по отношению к телосложению вообще в контекстах, не имеющих оттенка шутливости или иронии. Неправильны поэтому: «*Гарри Хайт считается самым высоким человеком в Соединенных Штатах. Его рост — 2 метра 45 см. Именно благодаря своим* ***габаритам*** [следует: *своему росту*] *ему удалось найти работу зазывалы*» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.); «*Как и все форварды итальянской сборной, Маццола — великолепный техник. Его недостаток — малые* ***габариты*** [следует: *маленький рост*]» («Советский спорт», 12 января 1966 г.).

ГДЕ́-ТО, *наречие*. Слово *где-то* имеет значение «в каком-то (точно не известном) месте». Ср.: «*Было слышно, как* ***где-то****, должно быть в соседней хате, плакал ребенок*» (К. Г. Паустовский. Разливы рек).

Где-то — приблизительно. В живой речи, в языке современной печати широко распространилось использование слова *где-то* в значении, свойственном стилистически нейтральному наречию *приблизительно:* «немного меньше или больше (какого-либо расстояния, количества)», «немного раньше или позже (какого-либо срока)» и т. п. Такое упо-

требление, не отмеченное современными толковыми словарями, является просторечным, нелитературным. Неправильны поэтому: «*Не так давно мы сформировали третий дойный гурт. На летние выпаса у нас пойдет* ***где-то*** [следует: *приблизительно*] *330 коров*» («Звезда Алтая», 17 февраля 1963 г.); «*Океаны кишели жизнью, а* ***где-то*** [следует: *приблизительно*] *во второй половине палеозойской эры жизнь бурно развилась и на суше*» («Советская Россия», 2 марта 1966 г.); «***Где-то*** [следует: *приблизительно*] *через две-три минуты будут продолжены соревнования*» (Телепередача, 3 апреля 1966 г.).

ГЕКТА́Р, -а, *м.* Существительное *гектар* в родительном падеже множественного числа может иметь две формы: *гектаров* и *гектар*. Форма *гектаров* свойственна книжно-письменным стилям. Поэтому в контекстах официально-делового характера следует употреблять форму *гектаров*. Ср.: «*На площади 97 тысяч* ***гектаров*** *— значительно большей, чем в прошлом году, проведен подъем зяби*» («Социалистический Донбасс», 7 ноября 1963 г.).

В устно-разговорном стиле может употребляться и форма *гектар*.

Использование этой формы в книжно-письменных стилях не рекомендуется. Неудачно поэтому: «*Посевные площади всех сельскохозяйственных культур составили в текущем году свыше двухсот четырех миллионов* ***гектар*** [следовало бы: *гектаров*]» (Радиопередача «Природные богатства нашей Родины», 1 декабря 1961 г.).

ГЕОГРА́ФИЯ, -и, *ж.* Существительное *география* имеет два значения: 1) «общее название описательных наук, изучающих окружающее человека общество, природные условия, размещение производства, условия и особенности его развития в различных странах и районах»: *экономическая география, физическая география*; 2) «изучение распространения чего-либо на земной поверхности или в какой-либо местности, районе»: *география почв, география животных, география полезных ископаемых*.

В языке современной печати, радио- и телепередач слово *география* часто употребляется также в значении «распространение, размещение чего-либо в какой-либо местности, районе и т. д.» (не отмеченном в толковых словарях). Ср.: «*И если мы уж начали говорить о широкой* ***географии*** *этих*

соревнований, то надо сказать и об узком месте в этой ***географии***» («Советский спорт», 23 января 1965 г.); «*С каждым днем расширяется* ***география*** *праздника молдавской культуры в Азербайджане*» («Литературная газета», 18 сентября 1965 г.); «***География*** *вмешательства*» (заголовок в «Вечерней Москве» 23 января 1965 г.).

Употребление слова *география* в этом новом значении, близком к значениям слов «размещение», «распространение», объясняется некоторой образностью этого слова, возникающей в связи с представлением точек размещения, распространения чего-либо на воображаемой карте.

Наиболее оправданным является такое использование нового значения слова, когда речь идет о размещении на земной поверхности природных богатств, экономических ресурсов, производства и т. п. (т. е. когда оно наиболее тесно связано со сложившимися значениями слова). Ср.: «*С каждым годом расширяется* ***география*** *добычи советского золота. Важное значение приобретают новые месторождения в Средней Азии*» («Люберецкая правда», 12 марта 1964 г.); «***География*** *новых предприятий*» (заголовок в «Московской правде» 24 августа 1965 г.); «*Директор Всесоюзного института масличных и эфирно-масличных культур В. М. Суслов рассказывает, что за послевоенные годы* ***география*** *высокомасличных сортов подсолнечника значительно расширилась*» («Правда», 14 января 1966 г.).

Использование слова *география* в новом значении в контекстах, тематически не связанных с его сложившимися значениями, неоправданно. Неудачны поэтому: «*Троллейбусная* ***география*** *расширяется*» («Известия», 17 октября 1964 г.); «*В ответ на реплику читателя «****География*** *театральных касс», опубликованную в «Вечерней Москве» 2 октября, редакция получила письмо от Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс*» («Вечерняя Москва», 27 октября 1965 г.); «***География*** *студенческих каникул*» (заголовок в «Вечерней Москве» 23 января 1965 г.); «***География*** *мотогонок на льду расширяется*» (Телепередача, 25 февраля 1966 г.); «*Фильмы показывают, как далека* ***география*** *наших кинолюбительских возможностей*» (Телепередача «Клуб кинолюбителей», 22 ноября 1965 г.); «*Узость* ***географии*** *прыжков в воду еще не преодолена. Хотя теперь в состязаниях мужчин ведущие позиции заняли спортсмены Армении и Грузии, костяк нашего авангарда по-прежнему составляют москвичи*» («Советский спорт»,

13 ноября 1965 г.); «***География*** *воскресного отдыха*» (заголовок в «Правде» 24 января 1966 г.).

ГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. Прилагательному *главный* синонимично слово *заглавный* (о различии между ними и о неправильном употреблении просторечного *заглавный* вместо *главный* см. *заглавный*).

ГНАТЬ, гоню́, го́нишь; *прош.* гнал, гнала́, гна́ло (форма гнало́ разговорна); *прич. действ. наст.* гоня́щий (форма го́нящий просторечна); *несов., перех.* (*сов.* нет). В современной печати этот глагол широко употребляется в не отраженном толковыми словарями значении «выпускать, производить, обычно в большом количестве (недоброкачественные изделия, товары)»: *гнать брак, гнать несортовую продукцию.*

Гнать — выпускать, производить. В указанном значении эти слова синонимичны (ср.: *гнать брак — выпускать брак, гнать продукцию — производить продукцию*), однако между ними есть и различие. В отличие от стилистически нейтральных слов *выпускать, производить* слово *гнать* является просторечным с отрицательно-оценочной экспрессией. Поэтому его употребление оправдано в устно-разговорных стилях, в контекстах разговорного характера. Ср.: «*А руководителям фабрики хоть бы что: продолжают* ***гнать брак***» («Белгородская правда», 4 июня 1963 г.); «*Столько* ***брака*** *в трубном и фасонном* ***гонят****, что отбоя нет*» («Знамя», 3 января 1963 г.); «*Тот, кто на скорую руку делал фундамент под дымососы, несомненно знал, что* ***гонит брак***» («Волжский комсомолец», 3 августа 1963 г.).

Употребление слова *гнать* (в указанном значении) в книжно-письменных стилях недопустимо.

ГОВОРИ́ТЬ, -ю́, -и́шь; *несов.* (*сов.* сказать) (*говорить* или *объяснять?*) см. *объяснять.*

ГОЛОВА́, -ы́, *винит.* го́лову, *творит.* -о́й, *мн.* го́ловы, -о́в, *ж.* Одно из значений существительного *голова* — «животное (как единица счета или расчета)». Ср.: «*Агдамский конный завод — одно из лучших хозяйств в Карабахской степи. На его фермах — 1400* ***голов*** *крупного рогатого скота, 14 тысяч овец*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.); «*По всей группе среднесуточный привес составил здесь 801 грамм, то есть 24 с лишним килограмма на* ***голову*** *в месяц*» («Калининградская правда», 4 января 1963 г.).

Употребляясь в качестве единицы счета, слово *голова* наиболее оправдано в тех случаях, когда речь идет о величине поголовья, стада, партии скота. Ср.: «*Всех быков делят на партии по десяти* ***голов*** *в каждой и гонят на другой конец города*» (А. П. Чехов. Холодная кровь); «*В хозяйстве семьсот* ***голов*** *свиней, три с половиной тысячи овец*» (сб. «Звезда трудовой славы»); «*На его фермах — 1400* ***голов*** *крупного рогатого скота*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.). Неправильно поэтому: «*За перевыполнение задания по привесам ему выдали в качестве дополнительной оплаты две* ***головы*** *крупного рогатого скота* [следует: *две коровы*]» («Звезда Алтая», 30 января 1963 г.).

Как единица расчета слово *голова* наиболее уместно в специальных текстах, а также в контекстах официально-делового характера (бухгалтерских отчетах, планах и т.п.). Вне таких условий использовать слово *голова* не рекомендуется.

Традиционным является использование слова *голова* применительно к скоту (чаще к крупному рогатому скоту).

В современной специальной литературе слово *голова* в указанном значении используется также применительно к птице. Перенесение такого употребления в язык массовой печати не рекомендуется. Неудачны поэтому: «*Всей душой болеет Лида Евстигнеева за свой колхоз. Мечта ее — довести поголовье птицы до 3 тысяч* ***голов*** [следовало бы: *до 3 тысяч* (без слова *голова*)] («Молодой коммунар», 2 марта 1962 г.); «*Применение механизмов позволило каждой птичнице обслуживать от 9 до 12 тысяч кур-несушек, а Валентина Викентьевна Козина уже перешла на обслуживание 21 тысячи* ***голов*** *птицы* [следовало бы: *21 тысячи птиц*]» («Брянский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «*Их (студентов) руками воздвигнуто ... 56 животноводческих помещений на 16 615* ***голов*** *скота и 12 тысяч* ***голов*** *птицы* [следовало бы: *12 тысяч птиц* или *кур (гусей, уток* и т. д.)]» («Московская правда», 10 октября 1964 г.).

Подобное использование слова *голова* осуждается исследователями современного русского языка: «Известно, что в русском языке с давних времен слово *голова* употребляется в значении «единицы счета скота». Но в «Блокноте агитатора» оно употребляется и в таких случаях: *2724 головы птицы...*, *на 150—200 голов птицы*. Признать такое применение этого слова удачным, конечно, нельзя» (А. И. Ефимов. О культуре публичной речи).

Недопустимо употребление слова «птица» во множественном числе в сочетании со словом *голова*. Неправильно поэтому: «*Наш совхоз птицеводческий. 164* ***голов*** *птиц* [следует: *голов птицы*]» («Брянский рабочий», 13 августа 1963 г.).

ГО́ЛЬФЫ, *мн.* Одно из значений существительного *гольфы* — «носки-гольф, чулки-гольф», т. е. носки, чулки до колен. Существительное *гольфы* в родительном падеже имеет форму *гольфов: продажа детских гольфов, ручная вязка гольфов* и т. п.

Использование в языке печати формы с нулевым окончанием — *гольф* (*десять пар гольф, в магазине нет гольф* и т. п.) под влиянием живой речи в контекстах официально-делового характера неуместно. Неудачно поэтому: «*Фабрика имеет десять машин для вязки детских* ***гольф*** [следует: *гольфов*]» («Коммунист» 23 ноября 1962 г.).

ГО́РОД, -а, *м.* Существительное *город* используется часто с приложением — географическим названием: *город Донецк, город Прага, город Чебоксары, город Вышний Волочок, город Светлый, город Кемерово.*

Приложение — название города — обычно согласуется в падеже с родовым словом *город*. Ср.: «*Коллективы участков и цехов, предприятия* ***города Загорска*** *добиваются роста производительности труда*» («Вперед», 2 июля 1963 г.); «*Исполнилось 18 лет со дня освобождения от фашистских захватчиков* ***города Ольштына***» («Калининградская правда», 1 февраля 1963 г.); «*Принимаются меры к быстрейшему окончанию подъема зяби, отгрузке картофеля* ***городу Москве***» («Социалистический Донбасс», 7 ноября 1963 г.); «*Тимур Гайдар говорит, что семья решила передать боевую награду в музей А. Гайдара в* ***городе Каневе****, где похоронен писатель*» («Комсомольская правда», 28 февраля 1965 г.); «*В башкирском* ***городе Нефтекамске*** *долго и трудно решался вопрос о строительстве клуба*» («Комсомольская правда», 18 февраля 1965 г.); «*Когда-то в юности она успешно закончила школу ФЗО, потом трудилась на комсомольско-молодежной стройке в* ***городе Рудном***...» («Ветлужский край», 18 июля 1963 г.); «*Замечательно работает горнолыжная секция в* ***городе Чусовом***» («Советская Россия», 4 апреля 1965 г.); «*В связи с развитием добычи торфа в* ***городе Иванове*** *построен крупный завод по производству торфяных машин*» (БСЭ, т. 17, стр. 290).

Названия городов, оканчивающиеся на *-ово (-ево), -ино (-ыно)*, преимущественно не общеизвестные, не широко употребительные и редкие, могут не согласовываться с родовым словом *город* в косвенных падежах. Ср.: «*Еще одно письмо прислала жительница* ***города Похвистнево*** *Анна Герасимовна Вдовина*» («Волжский комсомолец», 3 июля 1964 г.); «*Жители пятого, шестого и седьмого домов по улице Ленина, одиннадцатого по улице Богдана Хмельницкого, девятого по улице Свободы в* ***городе Шебекино*** *с некоторых пор чувствуют себя обойденными*» («Белгородская правда», 11 сентября 1964 г.).

Обычно не согласуются с родовым словом *город* редкие, малоизвестные названия иноязычного происхождения. Ср.: «*Совсем недавно, в начале октября, Аллега перевели в тюрьму* ***города Ренн***» (Радиопередача, 13 ноября 1961 г.); «*В одной из самых больших пещер на юге Киргизии, расположенной в известняковых толщах Сулейман-горы (около* ***города От****), по-видимому, обитали первобытные охотники*» («Московская правда», 3 апреля 1965 г.); «*Вот как корреспондент газеты «Нью-Йорк уорлд-телеграм энд Сан» Э. Сайвелсон описывает одну из многочисленных расправ, учиненных куклуксклановцами в* ***городе Лорел*** *(штат Миссисипи)*» («Комсомольская правда», 25 марта 1965 г.); «*Однако у* ***города Рандерс*** *колонна бундесвера остановилась вновь*» («Комсомольская правда», 18 марта 1965 г.).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название с родовым словом *город* оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

ГРАММ, -а, *м.* Существительное *грамм* в родительном падеже множественного числа может иметь две формы: *граммов* и *грамм*. Форма *граммов* свойственна книжно-письменным стилям. Поэтому в контекстах официально-деловых следует употреблять форму *граммов*. Ср.: «*Когда всходы льна достигли 5—8 сантиметров, колхозники на всей посевной площади провели химическую обработку растений дикотексом-80 из расчета 700* ***граммов*** *вещества на гектар*» («Целинные зори», 1 ноября 1963 г.). В устно-разговорном стиле преимущественно употребляется форма *грамм*. Ср. (в речи персонажа): «*До войны папа работал продавцом в магазине, и Марише нравилось покупать у него что-нибудь,*

как будто она чужая. «Отвесьте мне, пожалуйста, ливерной триста ***грамм***» (В. Каверин. Неизвестный друг).

ГРУ́ППА, -ы, *ж.* Существительное *группа* в одном из значений синонимично слову *плеяда* (о различии между этими синонимами см. *плеяда*).

ГРЯДУ́ЩИЙ, -ая, -ее. В современном языке слово *грядущий* употребляется как прилагательное в значении «наступающий, будущий, приближающийся» и как существительное среднего рода в значении «время, следующее за настоящим; совокупность предстоящих событий».

Грядущий (прил.), ***грядущее*** (сущ.) — ***будущий*** (прил.), ***будущее*** (сущ.). Эти слова синонимичны в указанных выше значениях: *грядущие поколения — будущие поколения, грядущие события — будущие события.* Ср. также: «*Мы называли* ***грядущим будущее***» (Б. Слуцкий. Деревья и мы. Сб. «Сегодня и вчера»).

Однако между ними есть и различие. В отличие от стилистически нейтрального *будущий (будущее)*, которое может употребляться в различных контекстах, слово *грядущий (грядущее)* является высоким словом, поэтому оно наиболее уместно в контекстах стилистически повышенных, исполненных патетики, в поэтических текстах, а также в том случае, когда речь идет о чем-либо значительном, далеком от бытовой сферы, выходящем за пределы повседневности. Ср.: «*Одна из характернейших черт советского человека: жить не только сегодняшним днем, но думать и видеть* ***грядущий*** *день*» (Б. Галин. В одном населенном пункте); «*Он говорил о временах* ***грядущих****, когда народы, распри позабыв, в великую семью соединятся*» (А. С. Пушкин. Он между нами жил); «*Зеленым листьям наступил конец. В предчувствии* ***грядущего*** *мороза уже поникла юная береза*» (В. Инбер. Пулковский меридиан). Неудачны поэтому: «*Людям свойственно думать о* ***грядущем*** [следует: *о будущем*]. *Конечно, не одно любопытство заставляет иных из нас чертить контуры будущих автомобилей, домов, летательных аппаратов*» («Литературная газета», 26 сентября 1964 г.); «*Примечательная особенность* ***грядущего*** [следует: *наступающего*] *курортного лета в том, что необычайно вырастут здравницы не только в европейской части страны, но и в Сибири, на Дальнем Востоке*» («Известия», 11 апреля 1964 г.).

Д

ДА́ТА, -ы, *ж.* Существительное *дата* имеет значение — «точное календарное время какого-либо события»: *дата рождения, дата смерти, знаменательные даты.*

Дата или ***число***. Слово *дата* употребляется при указании на время (год, месяц и число) совершения какого-либо (как правило, памятного) события. Ср.: «*Совсем недавно, в день рождения Есенина, вместе с сестрами поэта ... мы поехали на Ваганьковское кладбище. Еще издали мы увидали у могилы множество людей. Люди знают и помнят эту* ***дату***» (И. Шнейдер. Встречи с Есениным). В отличие от существительного *дата* слово *число* употребляется лишь по отношению ко дню месяца в его порядковом ряду: *какое сегодня число?* Ср. также: «*Залкинд послал письмо о подготовке партийной конференции, назначенной на первые* ***числа*** *ноября*» (В. Н. Ажаев. Далеко от Москвы).

В языке современной печати нередко встречается ошибочное употребление слова *дата* вместо *число*, особенно часто в конструкции *на эту дату* (возникшей по аналогии с конструкциями типа *на 1 января, на 20 декабря*). Неправильны поэтому: «*На 10 апреля, по данным облстатуправления, в области занято зерновыми культурами 1170 гектаров — на 529 гектаров больше, чем было посеяно* ***на*** *эту же* ***дату*** [следует: *к этому же числу*] *прошлого года*» («Амурская правда», 12 апреля 1963 г.); «*Почти вдвое меньше, чем* ***на*** *эту же* ***дату*** [следует: *к этому же числу*] *в прошлом году, заложено силоса колхозами и совхозами области*» («Брянский рабочий», 7 августа 1963 г.).

ДВА, двух, *м.* и *ср.*; **ДВЕ**, двух, *ж.*, *числит. колич.*

В винительном падеже числительное *два-две* имеет форму *двух* при существительном одушевленном: *заметить двух мальчиков (девочек, волков)* и форму *два-две* при неодушевленном: *увидеть два дуба, две березы.*

Составное числительное, имеющее в своем составе *два-две*, в винительном падеже сохраняет форму именительного падежа во всех случаях: *заметить двадцать два мальчика (дуба), двадцать две девочки (двадцать две березы).*

— Числительное *два-две* и составное числительное, оканчивающиеся на *два-две*, в именительном падеже управляют существительным в родительном падеже единственного

числа: *два мальчика, две девочки, два дуба, двадцать два мальчика* и т. д.

В винительном падеже числительное *два-две* и составное числительное, оканчивающееся на *два-две*, управляет родительным падежом единственного числа неодушевленных существительных: *увидеть два дуба (две березы), насчитать двадцать два дуба (двадцать две березы)*. Неправильно поэтому: «*Арфистка перебирает два или три десятка металлических струн, а Надя на своей «арфе» — 3162 тончайших шерстяных нитей* [следует: *3162 ... нити*]» («Ленинское знамя», 19 октября 1965 г.).

— При сочетании числительного *два*, стоящего в именительном падеже, с существительным мужского или среднего рода, имеющим при себе определение (прилагательное или причастие), последнее чаще ставится в форме родительного падежа множественного числа, реже в форме именительного падежа множественного числа: *два иностранных корреспондента, два высотных дома, два больших окна, два играющих мальчика*. Ср. также: «*Мне показалось, что и эти* ***два*** *милых лица мне давно уже знакомы*» (А. П. Чехов. Дом с мезонином); «*Над мостом уже пролетели* ***два*** *неприятельские ядра, и на мосту была давка*» (Л. Н. Толстой. Война и мир).

При сочетании числительного *две* в именительном падеже с существительным женского рода, имеющим при себе определение (прилагательное или причастие), последнее ставится в форме именительного падежа множественного числа: *две небольшие комнатки, две играющие девочки*. Ср. также: «*Пушки стали бить прямой наводкой, и* ***две*** *штурмовые группы с Сабуровым и Масленниковым двинулись вперед*» (К. Симонов. Дни и ночи); «*Наша горловская полеводческая бригада, как и* ***две*** *другие бригады колхоза, все эти дни полностью занята была на силосовании*» («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.).

В последнее время под влиянием конструкции с формой мужского рода *два* все большее распространение получают формы родительного падежа множественного числа прилагательных и причастий. Ср.: «*Мы с тобой* ***два*** *разных человека и, если хочешь* ***две*** *разных Америки*» (К. Симонов. Русский вопрос); «***Две*** *жалких кобыленки ... скользят подковами по мокрому настилу*» (В. Некрасов. В окопах Сталинграда); «*Фактически* ***две*** *улучшенных ротационных мотыги были изготовлены в течение одних суток*» («Сельская новь», 1 мая

1962 г.); «*В итоге* ***две*** *германских армии оказались в кольце, а армии сателлитов, находившиеся на флангах, частично или полностью разбиты*» («Дагестанская правда», 26 января 1963 г.).

Такое употребление следует признать не нарушающим литературной нормы. Аналогично употребляются конструкции с числительным *два-две*, стоящим в винительном падеже в сочетании с существительными неодушевленными, имеющими при себе определение. Ср.: «*Маркелов произнес* ***два-три*** *горьких слова о своем хозяйстве*» (И. С. Тургенев. Новь); «*В конце прошлой недели коллективу предприятия было поручено срочно изготовить* ***две*** *улучшенные ротационные мотыги*» («Сельская новь», 7 июня 1962 г.); «*Она показывает* ***две*** *ученических тетрадки*» («Звезда Алтая», 9 февраля 1963 г.).

При сочетании числительного *два-две* в винительном падеже с существительными одушевленными, имеющими при себе определение, последнее ставится (как и числительное) в форме родительного падежа множественного числа: *увидеть двух красивых девушек, увидеть двух играющих мальчиков*.

— Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием числительного *два-две* с существительным, определяется теми же условиями, которые действительны для формы числа сказуемого при подлежащем «несколько» + существительное (см. *несколько*).

Все сказанное относится также к употреблению числительных *три* и *четыре*.

ДВО́Е, двои́х, двои́м, двои́х или дво́е, двои́ми, двои́х, *числит. собират.*

— В косвенных падежах, особенно в дательном и творительном, вместо форм собирательного числительного *двое* используются преимущественно формы количественного числительного *два: мать двоих (= двух) детей, приехать на двоих* (чаще *двух*) *санях, прождать около двоих* (чаще *двух*) *суток, подошел к тем двум* (малоупотребительно *двоим*) *мальчикам, познакомился с двумя* (малоупотребительно *двоими*) *хорошими ребятами*. Ср. также: «*Тяжело заболела мать* ***двоих*** *детей, рабочая лесопильно-деревообрабатывающего комбината Серафима Александровна Лемещенко*» («Красный Север», 9 апреля 1964 г.); «*Петляют где-то, путая следы, П. П. Мотов, бросивший в дер. Королево четырех детей,*

А. В. Черников, оставивший в Красноярске ***двух*** *детей»* («Красноярский рабочий», 18 апреля 1965 г.).

Двое — два, две. Числительное *двое* в отличие от *два*, сочетающегося с подавляющим большинством существительных, обозначающих предметы, поддающиеся счету (ср. *два мальчика, две женщины, два яблока, две стены, два дерева, два волка, два козленка* и т. д.), употребляется с ограниченным числом существительных, обозначающих считаемые предметы. Оно сочетается: с названиями лиц мужского пола (сюда же относится слово «лицо» в значении «человек»): *двое мужчин, двое друзей, двое рабочих*, в том числе и с существительными общего рода, обозначающими лицо мужского пола: *двое сирот, двое калек* (числительное *два* мужского рода в этом случае невозможно; при обозначении тем же существительным лица женского пола используется только форма женского рода числительного *две: две калеки, две сироты*); неправильно поэтому: «...***Двое*** *дочерей* [следует: *две дочери*] ...» («Известия», 27 марта 1966 г.); с названиями детенышей животных (не сочетается с названиями «взрослых» животных): *двое котят, двое козлят, двое волчат* (не *двое кошек, волков* и т. д.); с существительными, имеющими только форму множественного числа: *двое брюк, двое щипцов, двое часов, двое суток* (числительное *два* в этом случае невозможно); с существительными «дети» и «ребята».

Числительное *двое* может употребляться также с существительными, называющими парный предмет для обозначения двух пар: *двое сапог* (две пары сапог), *двое перчаток* (две пары перчаток) и т. д. (числительное *два* в этом случае указывает лишь на два единичных предмета).

Числительное *двое* в отличие от *два* больше свойственно устно-разговорному стилю, поэтому его не следует употреблять в контекстах официально-делового характера, а также в сочетании со словами, являющимися названием высоких государственных должностей, высоких военных и ученых званий: «посол», «министр», «маршал», «генерал», «профессор» и т. п.

— Форма числа сказуемого при подлежащем, выраженном сочетанием числительного *двое* с существительным, определяется теми же условиями, которые действительны для формы числа сказуемого при подлежащем «несколько» + существительное (см. *несколько*).

— Все сказанное относится также к употреблению собирательных числительных от *трое* до *десятеро*. Неправильно

поэтому: «*Сейчас* ***трое*** *старших дочерей* [следует: *три ... дочери*] *уехали с мужьями*» («Известия» 28 июня 1966 г.).

ДВОЕВЛА́СТИЕ, -я (*мн.* нет), *ср.* «Одновременное существование двух властей (в стране, городе, организации)». Ср.: «*В чем состоит* ***двоевластие?*** *В том, что рядом с Временным правительством, правительством буржуазии, сложилось еще слабое, зачаточное, но все-таки несомненно существующее на деле и растущее другое правительство: Советы рабочих и солдатских депутатов*» (В. И. Ленин. О двоевластии); «*Наступило в городе явное* ***двоевластие****. Жители Арзамаса не знали, кому из воевод угождать*» (С. Злобин. Степан Разин).

В современной спортивной прессе, в спортивных отчетах слово *двоевластие* нередко употребляется для указания на то, что среди участников имеются два лидера (два спортсмена или две команды): «*На турнире* ***двоевластие***» (заголовок в «Комсомольской правде» 15 декабря 1963 г.); «*В Дании, с футболистами которой советские спортсмены входят в VII группу предварительных игр предстоящего в Англии первенства мира, царит* ***двоевластие****. Команды «КБ Копенгаген» и «Оденсе 1909» идут голова в голову*» («Комсомольская правда», 2 марта 1965 г.); «*После двух дней соревнований на кубок Италии на турнире* ***двоевластие****: лидируют команды Югославии и Венгрии, в активе которых по четыре очка*» («Комсомольская правда», 24 сентября 1965 г.).

Такое употребление, мало связанное с значением слова *двоевластие*, нельзя считать оправданным.

ДЕБЮ́Т, -а, *м.* Существительное *дебют* имеет следующие значения: 1) «первое выступление артиста на сцене», ср.: «*Студенты консерватории поставили «Пиковую даму», и Нина — это был ее* ***дебют*** *— сегодня впервые пела графиню*» (В. Каверин. Открытая книга); 2) «первое публичное выступление на каком-либо поприще»: *дебют молодого пианиста, дебют адвоката, дебют спортсмена*; ср. также: «*Столько выдающихся мастеров художественной гимнастики собирается нечасто... Уже в начале соревнований громко зазвучало имя девятиклассницы из Грозного Наталии Овчинниковой. Не берусь предсказывать окончательные результаты ее* ***дебюта*** *на всесоюзном форуме, потому что каждая из ее знаменитых соперниц способна творить чудеса*» («Советский спорт», 22 января 1965 г.); 3) «начало шахматной, а также

шашечной партии»: *разыграть дебют, в дебюте мастер получил преимущество* и т. п.

В языке современной печати слово *дебют* нередко используется расширительно: 1) не только по отношению к лицу или коллективу, впервые выступившему на каком-либо общественном поприще, но и по отношению к какому-либо впервые проведенному мероприятию, ср.: «*Успешный* ***дебют***» (заголовок в «Московской правде» 8 сентября 1964 г. об окончании работы первой Международной выставки строительных и дорожных машин); 2) не только по отношению вообще к первому публичному выступлению, но и по отношению к первому выступлению после какого-либо перерыва, к выступлению в новых условиях (например, в другом виде спортивных состязаний), ср.: «***Дебют*** *ветеранов*» (заголовок в газете «Советский спорт» 29 сентября 1965 г. о первых после пятнадцатилетнего перерыва выступлениях новосибирских хоккеистов в соревнованиях команд высшей лиги); «*Серебряный* ***дебют***» (заголовок в газете «Советский спорт» 19 октября 1965 г. о первом выступлении советских дзюдоистов в новой весовой категории на чемпионате мира в Испании); 3) расширительное употребление получает слово *дебют* и в третьем значении: оно начинает обозначать начальную стадию любого спортивного соревнования или цикла соревнований; ср.: «*Ростовчане, которые уже в* ***дебюте*** *переигрывали гостей, начали методически обстреливать их ворота*» («Советский спорт», 22 июня 1965 г.); «***Дебют*** *матча заставил поклонников «Пахтакора» заерзать на трибунах*» («Советский спорт», 21 октября 1965 г.); «***Дебют*** *24 женского шахматного чемпионата страны разыгран*» («Московская правда», 1 декабря 1964 г.); «*Первый раунд —* ***дебют*** *боя*» («Советский спорт», 25 марта 1965 г.).

Такое расширительное употребление слова *дебют* нельзя считать ошибкой.

— *Дебют* — это и есть первое выступление, поэтому сочетание *первый дебют* тавтологично. Сочетание *первый* (*второй* и т. д.) *дебют* бытовало в обиходе актеров и антрепренеров как обозначение пробных выступлений (первого, второго и т. д.), на основании которых заключался контракт. В настоящее время условия, которые оправдывали бы такое употребление слова, отсутствуют.

Неудачны поэтому: «*Чемпионка мира примет участие в традиционном Международном турнире вместе с гроссмейстерами П. Кересом, С. Глигоричем и другими известными*

шахматистами. Это будет ***первый дебют*** [следует: *дебют* (без слова *первый*)] *Ноны в «солидном» мужском турнире»* («Ленинское знамя», 16 декабря 1964 г.); «*Не забуду рассказ о его* ***первом дебюте*** [следует: *дебюте*] *в литературе: голодный, иззябший, без гроша в карманах, в рваной солдатской шинели, принес Булгаков редактору какого-то журнала свой первый литературный опус — последний шанс на спасение*» («Новый мир», 1965, № 8); «*Выступление Цапенко следует признать успешным.* ***Первый дебют*** [следует: *дебют*] *гимнаста прошел хорошо*» (Телепередача, 27 ноября 1965 г.).

— Все сказанное о расширительном употреблении существительного *дебют* относится также к глаголу *дебютировать*. Использование слова *дебютировать* в сочетании с наречием «впервые», со словами «в первый раз» и т. п. является тавтологическим (как и *первый дебют*). Неудачны поэтому: «*Роль Константина Метелева исполняет Глеб Стриженов, остальные роли ведут молодые артисты,* ***впервые дебютирующие*** [следует: *дебютирующие*] *в кино*» («Волжская коммуна», 9 августа 1964 г.); «*Хеннесси выступает за английский клуб «Бирмингем Сити». Он* ***впервые дебютировал*** [следует: *дебютировал*] *за сборную Уэльса в 1961 году*» («Футбол», 23 мая 1965 г.); «*Елена Рябинкина,* ***впервые дебютировавшая*** [следует: *дебютировавшая*] *в Англии, сразу же покорила сердца зрителей в адажио из Раймонды*» («Известия», 13 июля 1965 г.).

ДЕБЮТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов.* и *сов.* (о возможности расширительного употребления глагола *дебютировать*, а также о тавтологических сочетаниях с этим глаголом см. *дебют*).

ДЕВИ́З, -а, *м.* Существительное *девиз* имеет в современном литературном языке следующие значения: 1) «краткое изречение (или одно слово), в котором выражается руководящая идея поведения, деятельности кого-либо»: «***Девиз*** *пионеров «Всегда готов!», «Братский союз и свобода» — вот наш* ***девиз*** *боевой*». Ср. также: «*Сипягин сказал ему, чтобы он не стеснялся и шел бы к себе отдохнуть, что у них в доме главный* ***девиз****: свобода!*» (И. С. Тургенев. Новь); «*Лично в ответе». Вот что становится* ***девизом*** *рабочих комбината в их повседневном труде*» («Московская правда», 12 февраля 1965 г.); «*Вот позвонили из райкома комсомола и сказали:*

идет корчагинский год, вы должны взять корчагинский ***девиз*** *и новые обязательства. Но у нас уже есть* ***девиз****: «По-ленински жить и мечтать»* («Комсомольская правда», 10 марта 1965 г.); 2) «условное наименование (проекта, сочинения и т. п.) в виде краткого изречения или слова, которое автор ставит (на проекте, сочинении) вместо своего имени». Ср.: *«Проектов в морское министерство нанесли гору. Первая премия проекту под* ***девизом*** *«Непобедимый»* (В. Кочетов. Турбины).

На основе этих значений появилось расширительное употребление, не отмеченное в современных толковых словарях: «нечто напоминающее условное наименование, обозначение чего-либо (вечера, праздника, встречи, ярмарки и т. п.), отражающее ведущую идею вечера, праздника и т. п.». Ср.: *«В ресторане «Киевский» прошел бал под* ***девизом*** *«Суббота — хороший вечерок»* («Московская правда», 25 декабря 1964 г.); *«Слава гвардейцу труда» — под таким* ***девизом*** *прошел вечер в цехе по ремонту скважин»* («Правда», 11 апреля 1966 г.); ***«Девиз*** *праздника — «Дружба»* («Литературная газета», 14 апреля 1966 г.).

Такое расширительное употребление правомерно.

В языке печати встречаются нередко случаи ошибочного использования слова *девиз*, когда оно не связано с указанными значениями и подменяет собой целый ряд различных по смыслу слов. Неправильны поэтому: *«Смена слесарей Калужского турбинного завода тов. Котельникова выдвинула* ***девиз*** [следует: *предложение*]: *«Сменное задание на час раньше»* («Знамя», 30 января 1963 г.); *«Что привело нашего знатного москвича в Театр эстрады? Ну, прежде всего он хочет приветствовать участников матча, пожелать им успехов. Пусть победит сильнейший — вот* ***девиз*** [следует: *пожелание*] *Героя Советского Союза»* («Вечерняя Москва», 27 апреля 1966 г.); *«Овладение энергией атомного ядра и рейсы к далеким планетам, создание лазеров и разгадка кода наследственности — в этих и многих других достижениях науки утверждается* ***девиз*** [следует: *истина*] *«Знание — сила»* («Известия», 25 января 1966 г.).

ДЕ́ВЯТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *девятеро* см. *двое*).

ДЕ́ЛО, -а, *ср.* Одно из значений существительного *дело* — «специальность, профессия, круг занятий, область знаний

или навыков»: *военное дело, библиотечное дело, автодорожное дело, в совершенстве знать свое дело.* Ср. также: «*Инженерное* ***дело*** *не удовлетворяло его, и, если бы не настоятельное желание матери, он оставил бы институт еще на третьем курсе*» (А. И. Куприн. Молох).

В этом значении слово *дело* употребляется только в форме единственного числа. Встречающееся использование слова *дело* (в указанном значении) в форме множественного числа является ошибкой. Неправильно поэтому: «*Взрывчатка, как известно, используется в горных* ***делах*** [следует: *деле*], *а аммиачная вода в сельском хозяйстве*» («Вперед», 17 июня 1965 г.).

ДЕМОБИЛИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *демобилизация* — «увольнение (граждан) из рядов армии после перевода ее на мирное положение или после прохождения срока военной службы»: *демобилизация рядового состава, после демобилизации он поступил в институт.*

В значении слова *демобилизация* уже содержится указание на то, что это не просто увольнение, а увольнение именно из рядов армии, поэтому сочетание *демобилизация из армии* тавтологично. Неудачны поэтому: «*Ведь уже десять лет прошло с тех пор, когда он после* ***демобилизации из армии*** *без знаний и опыта пришел в контору стройуправления*» («Молодой коммунар», 28 марта 1962 г.); «*Бригадир Николай Чипенко стал монтажником после демобилизации из армии*» («Ветлужский край», 19 июля 1963 г.).

Использование слова *демобилизация* в официально-деловом контексте в устойчивом обороте *демобилизация из рядов Советской Армии* является оправданным, так как в этом случае уточняется, из рядов какой именно армии происходит увольнение. Ср.: «*В 1958 году после* ***демобилизации из рядов Советской Армии*** *пришел он в цех*» («Волжский комсомолец», 2 марта 1963 г.).

ДЕРЕ́ВНЯ, -и, *ж.* Существительное *деревня* используется часто с приложением — географическим названием: *деревня Пятница, деревня Луговая, деревня Васюково, деревня Новоселки, деревня Спас-Каменка, деревня Маринино, деревня Красная Поляна* и т. п.

Названия деревень, имеющие форму существительных или прилагательных женского рода, согласуются в падеже с родовым слово *деревня.* Ср.: «*Корпус Понятовского, мед-*

ленно продвигаясь по Старой Смоленской дороге, оттеснил русских егерей и занял ***деревню Утицу***» (БСЭ, т. 5, стр. 599).

Встречающиеся в языке печати случаи использования названий, являющихся словами женского рода, не согласованных со словом *деревня*, являются ошибочными. Неправильны поэтому: «*В* ***деревне Даровая*** [следует: *в деревне Даровой*] *этой зимой разморожен насос*» («Молодой коммунар», 28 марта 1962 г.); «*И вот в клубе небольшой* ***деревни Косиха*** [следует: *деревни Косихи*] *полно народу*» («Ветлужский край», 25 августа 1963 г.).

Названия деревень, выраженные существительными мужского рода, существительными и прилагательными среднего рода, существительными в форме множественного числа, а также сочетанием существительного мужского или среднего рода с прилагательным, не согласуются с родовым словом *деревня*: *в деревне Суходол, к деревне Лысый, около деревни Хорошее, за деревней Усадище, близ деревни Кресты, от деревни Ильинский Погост, рядом с деревней Белые Столбы* и т. п. Ср. также: «*В Ярославль из* ***деревни Никоновское*** *приезжает тетя Лиза, которая якобы лечит от всех болезней*» (Сб. «Семь бесов»); «*Вблизи* ***деревни Дьяково,*** *на пойме реки Рузы, раскинулось поле почти в два десятка гектаров*» («Сельская новь», 8 мая 1962 г.); «*В колхозе «Заветы Ильича» телятник и свинарник возле* ***деревни Бережки*** *кажутся снаружи добротными, выглядят неплохо, а вот когда заходишь внутрь, то открывается совершенно иная картина*» («Знамя», 3 февраля 1963 г.); «*Для семьи в четыре человека дали Ивану Арсентьевичу на кордоне, неподалеку от* ***деревни Черемиское,*** *дом в шестьдесят квадратных метров*» («Ветлужский край», 18 июля 1963 г.); «*Носит его имя и пионерский отряд при школе в* ***деревне Брюхово,*** *в которой учился Иван Злыгостев*» («Комсомольская правда», 12 января 1965 г.); «*Мы лежим в спальных мешках, на полу, в доме начальника сейсморазведочной партии Юрия Зерчанинова в хантыйской* ***деревне Лемпино***» («Литературная газета», 21 января 1965 г.).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название со словом *деревня* оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

ДЕ́СЯТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *десятеро* см. *двое*).

ДЕФЕ́КТ, -а, *м.* «Изъян, недостаток в чем-либо (преимущественно об изъяне в предмете, появившемся в процессе его изготовления, а также о физическом недостатке человека)»: *мебель с дефектом, дефект в деталях, дом сдан без дефектов.* Ср. также: «*Алеша впервые заметил: в правильном лице Ковалева есть один* ***дефект*** *— челюсть хищно выдается вперед*» (Б. Горбатов. Мое поколение); «*Если изделие с* ***дефектом****, то за счет перепада давлений воздуха на сварном шве образуются мыльные пузырьки*» («Комсомольская правда», 23 октября 1965 г.); «*Если вы заметили незначительный* ***дефект*** *в зубах, следует немедленно обратиться к врачу*» («Московская правда», 31 октября 1965 г.).

Дефект — изъян. Эти слова синонимичны друг другу: и то, и другое означает несовершенство какого-либо предмета, а также физический недостаток человека. Ср.: *дефекты в деталях, дефект в лице, изделие с изъяном, изъян в фигуре.* Однако между словами *дефект* и *изъян* есть и различия. Слово *дефект* означает преимущественно несовершенство предмета, полученного в процессе производства, изготовления, тогда как *изъян* может означать несовершенство не только предмета, изготовленного человеком, но и созданного природой: *стекло с изъяном, янтарь с изъяном, дерево с изъяном.*

Слово *дефект* является заимствованным словом, сохраняющим еще свой иноязычный характер. Поэтому в отличие от стилистически нейтрального *изъян* слово *дефект* наиболее оправдано в книжно-письменных стилях: в специальной речи (в качестве технического термина), в речи официально-деловой. Ср.: «*Раньше осмотр металла перед отправкой на заводы-контролеры делали на глаз, визуально, и видели лишь поверхностные* ***дефекты***» («Московская правда», 31 октября 1965 г.).

Дефект — недостаток. Эти слова синонимичны. Ср.: *дефект в произношении, недостаток в произношении.* Однако между словами *дефект* и *недостаток* есть и существенное различие. Слово *недостаток* кроме физического несовершенства человека означает также и несовершенство в процессе труда, какой-либо деятельности, а также отрицательное свойство чего-либо. Ср.: *недостатки в организации труда*; «*Этот металл имеет существенный* ***недостаток*** *— слишком низкую температуру плавления*»; «*Эта комната имеет* ***недостатки****: она темная и сырая*»; «*У нее есть большой* ***недостаток****: она очень вспыльчива*».

В таком значении не может употребляться слово *дефект*. Неправильны поэтому: «*Чтобы избежать* ***дефектов*** [следует: *недостатков*] *в работе молотка, Пятница удлинил заднюю скатную доску*» (Сб. «Герои Алтая»); «*И дело здесь даже не в* ***дефектах*** [следует: *недостатках* или *ошибках* и т. п.] *планирования*» («Лесная промышленность», 6 февраля 1964 г.).

Слово *дефект* употребляется в сочетании с глаголами «выявить», «обнаружить», «устранить», «избежать» и не употребляется с глаголами «допускать», «совершить», «произвести». Неправильны поэтому: «*Она (экспедиция) допустила 19* ***дефектов***» («Амурская правда», 7 марта 1963 г.).

— Слово *дефект* означает «недостаток, изъян», поэтому сочетания *дефекты и недостатки*, *дефекты и изъяны* тавтологичны. Неудачно поэтому: «*Это несложное устройство позволяло легко обнаруживать и устранять* ***дефекты и недостатки*** [следует: *недостатки*] *в регулировке конических подшипников*» (Ю. Н. Скибневский. Использование техники в колхозе).

ДЛИНА́, -ы́, *ж.*

Длина в ...— длина ... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *длина в 25 метров* и без предлога типа *длина 25 метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *длина*). Ср.: «*Завод — это сделанная из сети западня в десять сажен* ***длиною*** *и саженей пять в ширину*» (А. И. Куприн. Листригоны); «*Для выращивания кормов нужно приобрести или изготовить достаточное количество алюминиевых или оцинкованных лотков* ***длиной*** *60, шириной 40 и высотой 5 сантиметров*» («Брянский рабочий», 6 февраля 1963 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны. Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

ДЛЯ, *предлог (с родит. пад.)*. В одном из значений предлог *для* синонимичен предлогу *под* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления предлога *для* см. *под*).

Для или ***по*** см. *по*.

ДОБИ́ТЬСЯ, добью́сь, добье́шься; *повел.* добе́йся; *сов.* (*несов.* добиваться) (*добиться* или *достичь?*) см. *достичь.*

ДОВЕСТИ́СЬ, доведётся; *прош.* довело́сь; *повел.* доведи́сь; *сов.* (*несов.* доводиться). «Выпасть на чью-либо долю, случиться». Ср.: «*Я не первый год знал Петрака с его грубым, в оспенной насечке, узкоглазым лицом, Петрака — кормильца восьмерых душ, Петрака, хмелеющего от одной рюмки — так редко* ***доводилось*** *ему пробовать винца*» (Ю. Нагибин. Петрак и Валька).

Глагол *довестись* может употребляться в контекстах, где что-либо, выпавшее на чью-либо долю, не расценивается с точки зрения удачи, а также в случае, если речь идет о случившемся как о чем-то удачном, желательном для кого-либо. Ср.: «*Как-то мне* ***довелось*** *услышать от Леонида Михайловича такую фразу: «Вы говорите, что Н.— мастер, он в отличной спортивной форме и обязательно выиграет гонку. Не думаю*» («Московская правда», 10 октября 1964 г.); «*Предварительно я вспомнил чтения наших современников-поэтов, которых мне* ***довелось*** *слушать — Маяковского, Есенина, Сельвинского, Пастернака, Светлова, Багрицкого*» (В. Яхонтов. Театр одного актера).

Довестись — случиться — прийтись. В значении «выпасть на чью-либо долю» (без указания на то, является выпавшее приятным или нет) слово *довестись* синонимично словам *случиться, прийтись*: «*Мне как-то довелось* (=*случилось, пришлось*) *побывать в этом городе*».

Однако чаще всего слово *прийтись* употребляется в контекстах, где речь идет о вынужденности, навязанной обстоятельствами необходимости (быть где-либо, заниматься чем-либо и т. д.): *мне пришлось заканчивать работу без него.* Такого оттенка нет в значении слова *довестись*, поэтому в тех случаях, когда в контексте речь идет о вынужденности, необходимости чего-либо, глагол *довестись* не может быть употреблен. Неправильны поэтому: «*Один акт этого спектакля был показан в Большом театре на смотре театров. Мне* ***довелось*** [следует: *пришлось*] *в этот день ходить по проволоке со сцены в 3-й ярус через весь зрительный зал и дирижировать шумовым оркестром*» (Г. Александров. Как я стал режиссером); «*Перед самой войной советская подводная лодка «Щ-423» совершила переход из Полярного во Владивосток Северным морским путем. Ей неоднократно* ***довелось*** [следует: *приходилось*] *преодоле-*

вать трудные ледовые районы Арктики» («Калининградская правда», 21 февраля 1963 г.); «*Мне* ***довелось*** [следует: *пришлось*] *быть в гитлеровском плену»* («Литературная газета», 17 декабря 1964 г.).

ДОВЛЕ́ТЬ, -е́ю, -е́шь; *несов.* (*сов.* нет). Первоначально глагол *довлеть* имел значение «быть достаточным, удовлетворять» и употреблялся в этом значении с дательным падежом: «*Этой песней он (Кольцов) создал свой особенный, только ему одному,* ***довлевший*** *мир»* (В. Г. Белинский. О жизни и сочинениях Кольцова); «*Себе* ***довлела*** *она ... и все искусство в том, чтобы* ***довлеть*** *себе»* (А. Р. Кугель, М. С. Савина. В кн. «Театральные портреты»); «*Монологическое единство мира в романе Достоевского нарушено, но вырванные куски действительности вовсе не непосредственно сочетаются в единстве романа: эти куски* ***довлеют*** *целостному кругозору»* (М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского).

Использование глагола *довлеть* в значении «быть достаточным» для настоящего времени не характерно.

В современной устной и письменной речи, вероятно, по созвучию со словами «давить», «давление», широко распространилось употребление глагола *довлеть* в значении «тяготеть, господствовать, властвовать». В этом значении глагол *довлеть* встречается в сочетании с дополнением в творительном падеже с предлогом «над» *(довлеть над кем-либо, чем-либо)* или без такого дополнения. Ср.: «*Тем не менее груз старых представлений в области эстетики еще* ***довлел*** *над ним»* («Октябрь», 1958, № 10); «*А я не чувствую доверия и симпатии к людям, над которыми* ***довлеет*** *власть денег»* (М. Ганина. Я ищу тебя, человек); «*Вместе с тем нельзя не отметить, что над некоторыми работниками заводов строительной индустрии еще* ***довлеет*** *прежнее понимание своей роли на предприятиц»* («Московская правда», 31 декабря 1965 г.); «*В общем-то, ничто не* ***довлело*** *над спортсменами в этом товарищеском двухдневном состязании»* («Комсомольская правда», 1 февраля 1966 г.); «*Не менее весело и торжественно проходят такие тои. А как они облегчат бюджет , как улучшат жизнь и быт множества семей, которые сейчас словно почему-то обязаны раз в пять-шесть лет раскошеливаться! Только потому, что* ***довлеет*** *обветшавший языковый обычай!»* («Литературная газета», 14 августа 1965 г.).

Подобное употребление, отмеченное еще «Толковым словарем русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова и квалифицированное как просторечное, в настоящее время следует уже признать вполне литературным (см. «Словарь современного русского литературного языка», т. III).

ДОКА́ЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*сов.* доказать). В современном литературном языке глагол *доказывать* имеет значение «подтверждать истинность, правильность чего-либо фактами, неопровержимыми доводами; убеждать, уверять в чем-либо». Ср.: «*Смотри, Ибрагим,— отвечал смеясь Корсаков,— чтоб тебе после не пришлось эту пословицу* ***доказывать*** *на самом деле, в буквальном смысле*» (А. С. Пушкин. Арап Петра Великого); «*Во всех двадцати главах, которые я до сих пор написал о наших реалистах, я старался* ***доказать****, что наше общество не поняло и оклеветало этих людей с чужого голоса*» (Д. Писарев. Реалисты).

— Глагол *доказывать (доказать)* управляет винительным падежом без предлога *(доказывать что?)* или требует изъяснительного придаточного предложения (отвечающего на вопрос: что?): *доказывать свою невиновность, доказывать правоту кого-либо, доказывать, что он невиновен, доказывать, что он прав.*

Использование глагола *доказывать* в конструкции с предлогом «о» и предложным падежом (*доказывать о чем-либо*) является просторечным, нелитературным. Неправильны поэтому: «*Сейчас уже не приходится* ***доказывать*** *колхозникам* ***о*** *необходимости* [следует: *необходимость*] *применения удобрений*» («Брянский рабочий», 2 февраля 1963 г.); «*Много тогда было всякого рода «социалистов», которые, не щадя сил своих,* ***доказывали о*** *невозможности* [следует: *невозможность*] *строительства социализма в стране с отсталой экономикой*» («Волгоградская правда», 17 апреля 1964 г.).

ДОСТА́ТОК, -тка, *м.* Одно из значений существительного *достаток* — «достаточное количество чего-либо, изобилие чего-либо».

В этом значении слово *достаток*, часто употребляющееся в сочетании *в достатке*, является разговорным и поэтому неуместным в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-делового характера. Неудачны

поэтому: «*Колхозы и совхозы нашей области могут в течение одного года решить задачу создания прочной кормовой базы для общественного животноводства, произвести* ***в достатке*** [следует: *в достаточном количестве*] *дешевые корма*» («Брянский рабочий», 13 февраля 1963 г.); «*В этом году, как никогда, имеется возможность* ***в достатке*** [следует: *в достаточной мере*] *обеспечить общественный скот кормами*» («Ветлужский край», 14 июля 1963 г.); «*Электроэнергии здесь* ***в достатке*** [следует: *достаточно*] — *ферма подключена к государственной электросети*» («Комсомольская правда», 3 февраля 1965 г.).

ДОСТИ́ЧЬ и **ДОСТИ́ГНУТЬ**, -и́гну, -и́гнешь; *сов.* (*несов.* достигать).

В современном литературном языке существуют две формы прошедшего времени мужского рода: *достиг* и менее употребительная *достигнул*. В женском, среднем роде и во множественном числе прошедшего времени правильна только форма без суффикса *-ну-*: *достигла, достигло, достигли*; действительное причастие прошедшего времени *достигший* (*-ая, -ее*) и менее употребительное *достигнувший* (*-ая, -ее*). Деепричастие имеет три формы: *достигши, достигнув* и реже *достигнувши*. Форма страдательного причастия настоящего времени *достижимый (-ая, -ое)* употребляется только в функции прилагательного: *достижимые цели*. Ср. также: «*После первой удачи все показалось легко* ***достижимым***» (В. Авдеев. У нас во дворе).

— Основные значения глагола *достичь (достигнуть)* — «дойти, доехать до какого-либо места, предела»; «дойти до какого-либо уровня, предела (о размере, весе, количестве и т. п.)»; «приобрести, получить желаемое».

Достичь (достигнуть) *чего-либо* — ***достичь (достигнуть)*** *до чего-либо*. В современной литературной речи *достичь (достигнуть)* управляет родительным падежом без предлога. Ср.: «*Шлюпка* ***достигла*** *уже середины реки*» (В. Некрасов. В окопах Сталинграда); «*Белуга — огромная остроносая рыба, вес которой* ***достигает*** *10—20, а в редких случаях даже 30 и более пудов*» (А. Куприн. Листригоны).

В языке XVIII—XIX вв. глагол *достичь (достигнуть)* управлял также родительным падежом с предлогом «до». Ср.: «*Уже* ***достигает*** *оно (солнце)* ***до*** *врат запада*» (Н. Карамзин. Деревня); «*Молва о вашей подвижнической жизни,*

о ваших благодеяниях ***достигла*** *уже и* ***до*** *столиц»* (А. Островский. Волки и овцы); «*В прошедшем году мороз здесь* ***достигал***, *говорят,* ***до*** *48°*» (И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада»).

Такое управление устарело. Неправильны поэтому: «*После небывало лютых морозов,* ***достигавших*** *зимой 1928—1929 года* ***до*** *сорока градусов* [следует: *достигавших сорока градусов*], *виноград тем не менее дал необычайно сильный урожай*» («Тамбовская правда», 20 января 1963 г.); «*В горах осадки* ***достигают до*** *двух тысяч пятисот* [следует: *достигают двух тысяч пятисот*] *миллиметров в год, а прилегающие равнины получают всего триста семьдесят пять миллиметров*» («Наука и жизнь», 1965, № 10).

Неправильно также употребление формы винительного падежа дополнения при этом глаголе: «*После отдыха ...латыши отрываются от соперника. Моментами разрыв* ***достигал*** *без малого* ***двадцать*** [следует: *достигал без малого двадцати*] *очков*» («Комсомольская правда», 29 апреля 1964 г.).

Достичь (достигнуть) — добиться. Эти глаголы близки по значению: *достичь славы — добиться славы, достичь успехов — добиться успехов.* Однако их нельзя смешивать, так как они различаются оттенками значения. Глагол *добиться* помимо общей идеи достижения желаемого, получения, приобретения желаемого, заключает в себе мысль о настойчивом стремлении приобрести желаемое, об активных действиях, направленных на достижение желаемого. Именно поэтому можно сказать: *я добивался и добился чего-либо* (но нельзя: *я достигал и достиг чего-либо*); *я добивался власти и достиг ее* (и невозможно: *я достигал власти и добился ее*). Различия в оттенках значения этих глаголов сказываются на их возможности сочетаться с зависимыми словами. Ср.: *упорно добиваться цели* (но нельзя сказать: *упорно достигать цели*), *добиться приема в институт*; *добиться послушания, порядка, тишины* (но не: *достичь, достигнуть приема в институт*; *достигнуть послушания, порядка, тишины* и т. п.). Неразличение указанных оттенков смысла в глаголах *достичь (достигнуть)* и *добиться* приводит к их ошибочному употреблению. Неправильны поэтому: «*Нужно сказать, что в тех победах, которых мы* ***достигли*** [следует: *добились*] *на протяжении этого года, социалистическое соревнование является одной из основных вех*» (Радиопередача, 17 декабря

1957 г.); «*Это позволяет* ***достигать*** [следует: *добиваться*] *самого главного — содержания оборудования в отличном состоянии*» («Коммунист», 14 ноября 1962 г.).

Достичь (достигнуть) — настичь (настигнуть). В русском литературном языке XVIII — начала XIX в. глагол *достичь (достигнуть)* мог употребляться в значении «догнать, настичь (настигнуть)», являясь в этом случае переходным. Ср.: «*Пугачев и Белобородов стали в порядке отступать, забирая крепости и быстро усиливаясь. Майоры Гагрин и Жолобов, отряженные Декалонгом на другой день после сражения, преследовали их, но не могли* ***достигнуть***» (А. С. Пушкин. История Пугачева).

Использование без особого стилистического задания глагола *достичь (достигнуть)* в этом устаревшем значении в современной литературной речи является ошибочным. Неправильно поэтому: «*На этот раз работы выпало мало: почта во всех случаях* ***достигала*** [следует: *настигала*] *адресата с первого захода*» («Московская правда», 10 марта 1964 г.).

ДУ́МА, -ы, *ж.* «То, что заполняет сознание»: *поверять кому-либо свои думы, погрузиться в думу.*

Дума — мысль — размышление. Эти слова синонимичны. Ср. *погрузиться в думу (=в свои мысли, размышления), тяжкие думы (=мысли, размышления).* Ср. также: «*Пошла девочка Паша в няньки. Качала чужих детей, ела чужой хлеб, только* ***думы*** *(=мысли) невеселые были свои*» (В. Солоухин. Владимирские проселки).

Однако между этими словами есть смысловые и стилистические различия. Слово *мысль* — самое общее и самое употребительное обозначение данного понятия и может использоваться по отношению к любому содержанию сознания — значительному и незначительному. Мысль может быть грустная и веселая, радостная и печальная, тяжкая и легкая, игривая и серьезная, мысли могут быть о родине, о семье, об отдыхе, о работе и т. д. *Размышление* больше указывает на процесс мысли. Ср. название стихотворения Н. Некрасова «*Размышления* у парадного подъезда». *Дума* означает лишь мысль о высоких, значительных, важных предметах, событиях (о родине, о своей судьбе или судьбе народа, о долге, о жизни и т. п.). *Думой* нельзя назвать мысль обычную, рядовую, на обиходную или производственную тему. Ср.: «*На берегу пустынных волн стоял он* ***дум***

великих полн, и вдаль глядел». (А. С. Пушкин. Медный всадник); «*И сейчас, лишенное обычной жесткой маски, оно удивляет меня выражением грустной усталости и какой-то одной, раз и навсегда избранной им* ***думы***» (В. Максимов. Мы обживаем землю. Сб. «Жив человек»); «*Правда, мы посмотрели позавчера пока только первую серию кинокартины, но она пробудила глубокие чувства и* ***думы****: действительно, какой трудный путь прошла наша страна, сколько потребовалось жертв и усилий, чтобы теперь она стала такой могучей и сильной!*» («Вперед», 1 августа 1963 г.); «*Мыслитель был погружен в суровую и скорбную* ***думу****, сжимая перед собою протянутые руки*» («Литературная Россия», 3 декабря 1965 г.).

Слово *дума* в отличие от стилистически нейтральных слов *мысль*, *размышление* имеет возвышенный экспрессивный оттенок, поэтому оно наиболее уместно в контекстах стилистически повышенных, а также в нейтральных, если содержанием мысли являются значительные, важные предметы, события. Ср.: «*В то время для меня влачатся в тишине часы томительного бденья. В бездействии ночном живей горят во мне змеи сердечной угрызенья; мечты кипят; в уме, подавленном тоской, теснится тяжких* ***дум*** *избыток; воспоминание безмолвно предо мной свой длинный развивает свиток*» (А. С. Пушкин. Воспоминание); «*Гидал описал ее руки, натруженные работой, теперь он часто и с любовью изображает ее за будничными занятиями, неслышным аккомпанементом к которым текут нескончаемые материнские* ***думы*** *о детях, о ждущей их судьбе*» («Новый мир», 1964, № 7).

В современной печати нередко не учитываются смысловые и стилистические особенности слова *дума* в сравнении со словами *мысль*, *размышление*, вследствие чего оно неправильно употребляется тогда, когда речь идет об обычных, будничных, повседневных делах или используется в контекстах, не отвечающих требованиям высокого стиля (разговорных или официально-деловых). Неудачны поэтому: «***С думами*** [следует: *с мыслями* или *предложениями*] *об улучшении работы свиноводческой фермы пришел к редактору колхозник Омельченко*» (А. Карамышев. В ногу с жизнью); «***Думы*** [следует: *мысли* или *размышления*] *о пионерском лете*» (заголовок в «Комсомольской правде» 6 марта 1965 г.); «*В коммунистическом обществе труд перестанет быть только средством к жизни*»,— *выкладывали*

свои ***думы*** [следует: *мысли*] *парни*» («Брянский рабочий», 13 августа 1963 г.); «*Мастера делились своими* ***думами*** [следует: *мыслями*]. *И чуть ли не каждый так или иначе отмечал, что у нас сужено понятие «передача опыта»* («Брянский рабочий», 12 июля 1963 г.).

— Слово *дума* и означает «мысль», поэтому сочетания *думы и мысли*, *думы и размышления* тавтологичны, а одно из слов в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «***Думы и мысли*** [следует: *мысли*] *кубанцев давно волнуют нас, заставляют думать о том, чтобы лучше жил родной колхоз»,— говорят члены артели*» («Знамя», 27 февраля 1963 г.).

ДУЭ́Т, -а, *м.* Существительное *дуэт* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для двух инструментов или голосов: *дуэт для скрипки и виолончели, дуэт Лизы и Полины из оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»* и т. д., ср. также: «*Наши голоса должны идти друг к другу,— промолвила она обращаясь, к Паншину,— споемте* ***дуэт***» (И. С. Тургенев. Дворянское гнездо); 2) «ансамбль из двух исполнителей (певцов или музыкантов)»: *дуэт виолончелистов, дуэт в составе артистов таких-то* и т. д. Ср. также: «Рагунина: *Тут* ***дуэт*** *составился.* Ветвищев: *Разве? Иду аккомпанировать*» (Л. Невежин. Неугомонная).

В языке современной печати, особенно в спортивной прессе, слово *дуэт* используется расширительно, обозначая группу из двух человек, действующих совместно, как единое целое. Ср.: «*Дружный «****дуэт****» студенток З. Рудновой (Москва) и С. Гринберг (Киев) по всем статьям переиграл известных во всем мире английских теннисисток, чемпионок Европы 1964 года Д. Роу и М. Шэннон*» («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.); «*И началась для Андрея трудная жизнь в фигурном катании. Он воспринял много поучительного от олимпийцев и прежде всего — понимание сущности* ***дуэта*** *как поэтического диалога двух людей на льду*» («Советский спорт», 13 марта 1966 г.); «*От соревнования к соревнованию все ярче выступление другого советского* ***дуэта*** *— Татьяны Жук и Александра Горелика*» («Советский спорт», 23 февраля 1966 г.).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется связь с традиционными значениями слова (группа состоит из двух человек или команд, действующих вместе), следует признать оправданным.

Недопустимо использование слова *дуэт*, когда оно обозначает двух человек (или две команды), действующих не сообща, но прямо противоположно друг другу, являющихся соперниками по отношению друг к другу. Неправильны поэтому: «*Ленинградский* ***дуэт*** *заключил перемирие на 21 ходу. В английском начале (кстати, оно встречается в пяти заключительных партиях) Тайманов лишил соперника рокировки и образовал у него слабую центральную пешку*» («Советский спорт», 25 декабря 1965 г.); «*Еще один гонщик заявляет о своих серьезных претензиях. Он пока не вмешивается в спор* ***дуэта****, но держит его на прицеле*» («Советский спорт», 7 декабря 1965 г.); «*После соревнований я попросил Дмитрия Хроленка рассказать, как шла борьба. «Сначала и я подстраивался под график Воробьева и Большина,— сказал он.— Но потом увидел, что этот* ***дуэт*** *выступает слабо, и решил идти своим обычным ходом...*» («Советский спорт», 17 февраля 1966 г.).

Е

ЕГО́, (***её***, *мн.* ***их***) *местоим. притяжат.* Местоимение *его (ее, их)* имеет значение — «принадлежащий свойственный ему (ей, им), относящийся к нему (к ней, к ним)». Ср.: «*Сад этот был глух, никем не охранялся, а заборы* ***его*** *были поломаны*» (А. П. Гайдар. Школа).

— Местоимение *его (ее, их)* указывает на принадлежность лицу или предмету, известному или названному ранее. В устной речи и в языке печати встречаются случаи неясного или двусмысленного использования этого местоимения, что вызвано отсутствием его четкой соотнесенности с заменяемым им существительным. Неправильны поэтому: «*На счету общественных контролеров есть уже немало хороших дел. С* ***их*** [контролеров или дел?] *помощью улучшилось качество силикатного кирпича . . .*» («Тамбовская правда», 15 января 1963 г.); «*Так, модернизация прокатного стана, выполненная по предложению Е. Кутузова, подняла* ***его*** [стана или Е. Кутузова?] *производительность на 50%*» («Ленинское знамя», 22 ноября 1965 г.); «*Сейчас Роза получает по 11—12 килограммов молока от каждой коровы своей группы, но она убеждена, что далеко еще не исчерпаны* ***ее*** [Розы, коровы или группы?] *возможности*» («Волжская коммуна», 22 июля 1964 г.).

Его — свой. Эти местоимения синонимичны (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *его* см. *свой*).

ЕДИ́НЫЙ, -ая, -ое. Прилагательное *единый* в одном из значений синонимично слову *один* (о различии между этими синонимами см. *один*).

ЕСТЬ, ем, ешь, ест, еди́м, еди́те, едя́т; *прош.* ел.; *повел.* ешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* поесть). Глаголу *есть* синонимичен глагол *кушать* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного использования глагола *есть* см. *кушать*).

Ж

ЖЕЛА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* (*сов.* пожелать). Одно из значений глагола *желать* — «иметь внутреннее стремление к чему-либо (осуществлению каких-либо идеалов, какой-либо значительной цели, обладанию чем-либо и т. д.)». Ср.: «*Я ничего так не* ***желал*** *бы, ни о чем так много не мечтал, как о возможности писать для рабочих*» (В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 46, стр. 12).

Желать — хотеть. Эти слова синонимичны. Ср.: *я не желаю его видеть — я не хочу его видеть, кто желает высказаться?— кто хочет высказаться?* Однако между ними есть и различие. Глагол *желать* в отличие от *хотеть* имеет в современном русском языке ограниченную сферу применения. Он употребляется в тех случаях, когда речь идет о всепоглощающем желании (чаще в конструкциях *больше всего желать, ничего так не желать...*), а также при выражении желания в категорической форме (нередко в отрицательной конструкции): *ничего не желаю слушать, не желаю с вами разговаривать*. Ср. также: «*Да,* ***желаю*** *я знать, почему в Москву послали не Алексея, как было приказано, а безмозглого старика Федора?*» (И. С. Тургенев. Собственно господская контора); «*Вырос уровень трудящихся, их чувство самосознания. Рабочий, служащий, коллектив не* ***желают*** *терпеть неуважительного к себе отношения, пренебрежения, произвола*» («Литературная газета», 14 июня 1966 г.).

Использование глагола *желать* вместо *хотеть* вне указанных условий является ошибкой. Неправильны поэтому: «*Юноши и девушки, закончив трудовой день,* ***желают***

[следует: *хотят*] *культурно провести досуг*» («Путь колхоза», 20 ноября 1960 г.); «*Пришел как-то в бригаду новичок — Борис Должиков. Алексей Петрович принял его тепло. Расспросил, где* ***желает*** [следует: *хочет*] *работать*» («Правда», 21 ноября 1964 г.).

Просторечным является использование слова *желать* в обращении к присутствующим на собрании: «*кто желает высказаться?*», а также в обращении к клиенту в некоторых сферах обслуживания (бывшее до революции выражением подобострастной вежливости по отношению к господам и в настоящее время неоправданное): *Желаетв побриться?*, *Что вы желаете?*

Сказанное относится также к употреблению глагола *пожелать*. Неправильно поэтому: «*А если колхоз* ***пожелает*** [следует: *захочет*] *продать государству хлеб еще сверх намеченного плана, мы за это зерно уплатим в полтора раза дороже*» («Огонек», 1961, № 27).

— Слово *желать* входит в состав устойчивого сочетания *оставляет желать лучшего (или многого)*, имеющего значение «не удовлетворяет требованиям, не совсем хорош». Ср.: «*Но качество чертежей, которые выдает «Укргипромез» (о чем свидетельствуют рекламации),* ***оставляет желать*** *много* ***лучшего***» («Комсомольская правда», 25 июня 1966 г.).

В современной печати многочисленны ошибки, связанные с разрушением состава этого устойчивого словосочетания: вместо оборота *оставляет желать лучшего (или многого)* употребляют искаженные сочетания *желает лучшего*, *заставляет желать лучшего* и др. Разрушение фразеологизма вне определенного стилистического задания (создание речевой характеристики героя, придание контексту иронического оттенка и т. д.) недопустимо. Неправильны поэтому: «***Желает лучшего*** [следует: *оставляет желать лучшего*] *и организаторская работа в большинстве отделений Общества*» («Звезда Алтая», 13 февраля 1963 г.); «*Даже в Москве — родине крупнопанельного домостроения — качество зданий* ***желает лучшего*** [следует: *оставляет желать лучшего*]» («Известия», 3 октября 1963 г.); «*Физическое же его состояние* ***заставляло желать лучшего*** [следует: *оставляло желать лучшего*]» (В. Кожевников. Щит и меч).

ЖЕНА́, -ы́, *ж*. Существительное *жена* синонимично слову *супруга* (о различии между этими синонимами см. *супруг*).

ЖИВОТНОВО́ДСТВО, -а, *ср.* «Отрасль сельского хозяйства, занимающаяся разведением сельскохозяйственных животных, а также наука о разведении сельскохозяйственных животных и усовершенствовании их пород». Ср.: «*Улучшить структуру народного потребления за счет увеличения потребления мясных и молочных продуктов можно лишь на основе интенсивного развития* ***животноводства***» (В. Немчинов. Экономические вопросы развития животноводства. Сб. «Вопросы экономики сельского хозяйства»).

В языке современной печати слово *животноводство* часто ошибочно употребляется вместо ряда различных по смыслу, хотя и связанных тематически слов (и сочетаний слов): «животные», «скот», «поголовье», «стадо», «животноводческая бригада», «животноводческая ферма» и т. п. Неправильны поэтому: «*Она работает бригадиром* ***животноводства*** [следует: *животноводческой бригады*] *на Щекинской ферме беспривязного содержания скота*» («Сельская новь», 8 мая 1962 г.); «*Что может дать один гектар земли?*» — *переспросила заведующая* ***животноводством*** [следует: *животноводческой фермой*] *О. Г. Дворянинова*» («Звезда Алтая», 17 февраля 1963 г.); «*Создать сытую зимовку для общественного* ***животноводства*** [следует: *скота* или *поголовья* и т. п.] — *первейшая задача полеводов на сегодняшний день*» («Ветлужский край», 12 июня 1963 г.); «*Большого внимания заслуживает опыт колхозов Красногвардейского управления, которые разработали и успешно осуществляют мероприятия по подготовке и переводу общественного* ***животноводства*** [следует: *поголовья* или *скота, стада* и т. д.] *на стойловое содержание*» («Белгородская правда», 24 сентября 1964 г.); «*Резко поднялась продуктивность* ***животноводства*** [следует: *животных* или *скота*]» («Горьковская правда», 5 декабря 1964 г.).

ЖИЛЬЁ, -я́, *ср.* Одно из значений существительного *жилье* — «помещение (дом, квартира, комната и т. д.), в котором живет кто-либо». Ср.: «*Что же до* ***жилья****, то с помещением в городе было из рук вон плохо, и Пастухову оставалось устраиваться частным образом*» (К. Федин. Необыкновенное лето); «*А у степных дорог уже стоят крашеные деревянные вагоны на колесах — походное* ***жилье*** *трактористов*» (В. Овечкин. Слепой машинист).

Слово *жилье* в указанном значении является разговорным, поэтому его употребление в книжно-письменных сти-

лях, особенно в контекстах официально-делового характера, неуместно. Неправильны поэтому: «*Строительно-монтажному управлению № 8, наряду с* ***жильем*** [следует: *с жилыми зданиями*] *поручено также возведение нового хлебозавода, реконструкция фабрики-кухни ... сооружение других объектов*» («Грозненский рабочий», 9 января 1963 г.); «*Их задача . . . дать москвичам более 100 тысяч квартир, добиваться высокого качества* ***жилья*** [следует: *жилых зданий*]» («Московская правда», 3 января 1964 г.).

З

ЗАВЕРШЕ́НИЕ, -я, *ср.* (о трудностях в употреблении слова *завершение*, условиях его правильного использования, а также о тавтологических сочетаниях *окончательное завершение, полное завершение* см. *завершить*).

ЗАВЕРШИ́ТЬ, -у́,-и́шь; *прич. страд. прош.* завершённый, -шён, -шена́, -шено́; *сов., перех.* (*несов.* завершать). Одно из значений глагола *завершить* — «довести до полного окончания, закончить».

Завершить — закончить. Эти слова — синонимы. Однако между ними есть и различия. Глагол *закончить* стилистически нейтрален и потому может употребляться в любом контексте, для обозначения окончания любого действия, занятия, если в контексте не подчеркивается значимость этого действия: *закончить работу, закончить строительство, закончить рассказ, закончить урок.* Слово *завершить* принадлежит к словам книжно-письменного стиля с возвышенной экспрессивной окраской, поэтому его употребление более всего оправдано в контекстах стилистически повышенных, а также в нейтральных, если подчеркивается значимость того, что завершается: *завершить строительство социализма, он завершил свои труды новыми открытиями.* Ср. также: «*И к небу незрящие взоры возвел он, и духом могучим объят, он песнь* ***завершил***» (А. К. Толстой. Слепой).

В языке современной публицистики наблюдается тенденция употреблять слово *завершить* в таких случаях, где по условиям контекста уместнее был бы глагол *закончить.* Неудачны поэтому: «*Параллельно с заделкой силоса в этот день труженики колхоза* ***завершили*** [следует: *закончили*]

окучивание картофеля» («Ветлужский край», 11 декабря 1963 г.); *«Однако выборка их (семян) идет неудовлетворительно. Очень важно до начала снегопадов* ***завершить*** [следует: *закончить*] *эту работу»* («Волжская коммуна», 30 ноября 1963 г.); *«Приближается конец года. А строители и не подумали* ***завершить*** [следует: *закончить*] *дело»* («Московская правда», 23 декабря 1964 г.); *«Спортсмены* ***завершают*** [следует: *заканчивают*] *соревнования, туристы запасаются сувенирами, а деловые люди подводят баланс выгод и просчетов»* («Известия», 21 октября 1964 г.).

— Слово *завершить* означает «довести (действие) до полного окончания», поэтому сочетания *окончательно завершить, полностью завершить* и т. п. тавтологичны. Неудачны поэтому: *«Осталось построить три дома, снести несколько ветхих домиков,* ***окончательно завершить*** [следует: *закончить*] *благоустройство дворовой территории»* (Телепередача «На стройках Москвы», 23 марта 1964 г.); *«Реконструкция Михайловской улицы и прилегающих к ней кварталов будет* ***полностью завершена*** [следует: *будет закончена*] *к 1967 году»* («Московская правда», 13 июля 1965 г.).

То же относится к сочетаниям *окончательно закончить, полностью закончить.*

— С конца 40-х годов XX в. глагол *завершить* употребляется также в значении «выполнить», не отраженном толковыми словарями русского языка. В этом значении он сочетается с узким кругом слов: «план», «задание», «программа», «норма», «обязательство».

Конструкции типа *завершить план, завершить задание* возникли в результате сокращения словосочетаний типа *завершить выполнение плана, завершить выполнение задания.* Ср.: *«Предприятия Ленинградского экономического района досрочно* ***завершили*** *производственный план 1957 года»* (Радиопередача «Есть годовой план», 18 декабря 1957 г.); *«Москвичи достойно несут трудовую вахту в честь 47-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, досрочно* ***завершили*** *восьмимесячное задание»* («Московская правда», 8 сентября 1964 г.); *«Коллектив треста . . . уже* ***завершил*** *годовую программу сооружения жилых зданий»* («Вечерняя Москва», 20 декабря 1958 г.); *«Сменные нормы они* ***завершают*** *за 6 часов и в течение часа дают продукцию сверх задания»* («Брянский рабочий», 9 января 1963 г.); *«Свое предсъездовское обязательство он*

завершил досрочно» («Ухтомский рабочий», 24 января 1959 г.); *«Обращаясь к коллективам дорог страны, транспортники Восточно-Сибирской принимают обязательство — досрочно* ***завершить*** *годовой план погрузки, превысить задания по среднесуточному пробегу электровозов...»* («Восточно-Сибирская правда», 5 февраля 1963 г.).

Замена сочетаний типа *завершить выполнение плана*, посящих на себе печать канцеляризма, сокращенными сочетаниями типа *завершить план* оправдана, а сама эта конструкция является продуктивной для современного языка.

— Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях глагола *завершить* относится также к глаголу *завершиться — завершаться* и существительному *завершение*.

ЗАВЕРШИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов.* (*несов.* завершаться) (о трудностях в употреблении слова *завершиться*, условиях его правильного использования, а также о тавтологических сочетаниях *окончательно завершиться*, *полностью завершиться* см. *завершить*).

ЗАВСЕГДА́, *наречие*. Наречие *завсегда* синонимично слову *всегда* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *завсегда* вместо *всегда* см. *всегда*).

ЗАВСЕГДА́ТАЙ, -я, *м.* «Частый, постоянный посетитель каких-либо зрелищных предприятий, увеселительных мест (театра, выставок, какого-либо клуба, ресторанов, питейных заведений и т. п.)». Ср.: *«Словом, заветный театр сделался доступным, и я зачастил в него, постепенно сделался его* ***завсегдатаем****»* (Н. К. Черкасов. Записки советского актера); *«Избалованная Лепле, дружеским расположением и похвалами* ***завсегдатаев*** *кабаре, я была весьма высокого мнения о своих талантах»* (Эдит Пиаф. На балу удачи. Пер. А. Брагинского); *«А название «Суздаль» потребует иметь в меню такие блюда, которые выделят кафе из ряда других. Значит, будет пользоваться оно успехом, значит будут у него свои* ***завсегдатаи****»* («Комсомольская правда», 13 марта 1966 г.).

Не противоречит такому употреблению и использование слова *завсегдатай* по отношению к человеку, постоянно бывающему в обществе людей, объединенных своими худо-

жественными, общественными, литературными и т. п. интересами. Ср.: «*Отворачиваясь от Мане,* ***завсегдатаи*** *светских гостиных лишь подчеркивали, что средоточие духовной жизни переместилось*» (Л. Волынский. Зеленое дерево жизни); «*Он поступил в архитектурную школу, стал* ***завсегдатаем*** *салонов*» («Комсомольская правда», 18 мая 1965 г.).

Не следует употреблять слово *завсегдатай* в применении к человеку, который постоянно работает или учится где-либо, постоянно посещает что-либо (не отвечающее представлению о зрелищном предприятии, увеселительном месте, питейном заведении), является постоянным участником чего-либо. Неправильны поэтому: «*В школе, а потом в университете он был* ***завсегдатаем*** [следует: *часто посещал школу*]...» («Дон», 1955, № 2); «*Хорошо рисовал, писал стихи, рассказы, был* ***завсегдатаем*** [следует: *постоянным участником*] *художественной самодеятельности*» («Заря», 8 февраля 1963 г.).

ЗАГЛА́ВНЫЙ, -ая, -ое. «Содержащий заглавие». Ср.: «*Название ее (книги) Иван Иванович не помнит, потому что девка уже очень давно оторвала верхнюю часть* ***заглавного*** *листа*» (Н. В. Гоголь. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем).

Заглавный — главный. Слово *заглавный* в живой речи, в языке печати нередко используется вместо слова *главный* в значении «самый важный, наиболее существенный»: *заглавная должность, заглавный вопрос.* Такое употребление является нелитературным, просторечным. Не обладая по сравнению с *главный* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, слово *заглавный* может быть оправдано в художественном произведении, в языке печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Ср.: (в речи героя): «*Вот, к примеру, у винтовки есть боек, каким пистонку разбивают — его тоже самое зовут ударником. В винтовке эта штука —* ***заглавная****, без нее не стрельнешь . . . Так и в колхозе: ударник есть самая* ***заглавная*** *фигура*» (М. А. Шолохов. Поднятая целина).

Вне таких условий употребление просторечного *заглавный* вместо *главный* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Я назвал эти заметки «****Заглавная*** *должность» и*

убежден, совершенно убежден, что среди низовых руководящих постов нет для нас сегодня важнее, главнее и притом труднее и ответственнее должности, чем председатель колхоза» («Литературная газета», 6 июня 1964 г.); «*И хотя, действительно, для нашего брата, председателя, сутки коротковаты, мне все-таки захотелось сесть за стол и поделиться своими мыслями. Статья задела нас,* ***заглавных*** [следует: *главных*], *за самое живое и вызывает на откровенный разговор»* («Литературная газета», 2 июля 1964 г.); «*Каждый поэт мечтает создать свою «Гренаду». То одно* ***заглавное*** [следует: *главное*], *ведущее стихотворение, которое явилось бы паровозом или электровозом, тянущим весь состав»* (Л. Озеров. Одно стихотворение. Сб. «День поэзии 1965»); «*Мне бы хотелось подчеркнуть: не только работе колхозника на земле, но и — что особенно важно — его отношению к земле, его пониманию своей* ***заглавной*** [следует: *главной*] *роли во всем, что касается земли...»* («Литературная газета», 9 декабря 1965 г.).

Заглавный или ***первый (передовой)***. Слово *заглавный* иногда ошибочно используется вместо слова *первый (передовой)*. Неправильно поэтому: «*Целый поезд выстраивался у ворот.* ***Заглавным*** [следует: *первым*] *шел жеребец Хиус* («Енисей», 1958, № 22).

— Слово *заглавный* в литературном языке употребляется в устойчивом сочетании *заглавная роль*, имеющим значение «роль действующего лица, именем которого названа пьеса (фильм, спектакль и т. д.)». Ср.: «*Едва я вступил в труппу, как мне была поручена* ***заглавная роль*** *в новой постановке — в «Дон-Кихоте»* (Н. К. Черкасов. Записки советского актера); «*На сцене Большого театра идет опера М. Мусоргского «Борис Годунов» с народным артистом СССР А. Огнивцевым в* ***заглавной роли***» («Вечерняя Москва», 4 мая 1966 г.); «*На фото — кинопроба к фильму «Авдотья Павловна» — З. Дегтярева в* ***заглавной роли***» («Советский экран», 1966, № 6).

Неправильно поэтому: «*Музыкальную кинокомедию «Стряпуха» по одноименной пьесе А. Софронова поставил на «Мосфильме» режиссер Э. Кеосаян. В* ***заглавной роли*** [следует: *в главной роли*] — *С. Светличная»* («Советский экран», 1966, № 10).

ЗАГЛЯ́Д, -а, *м.* В живой речи, в языке печати часто встречается слово *загляд* (преимущественно в выраже-

ниях: *с заглядом вперед, с заглядом в будущее*), не отмеченное современными толковыми словарями. Выражения с *заглядом вперед, с заглядом в будущее* эквивалентны по смыслу сочетаниям слов *глядя вперед (в будущее), учитывая требования будущего, думая о перспективах развития в будущем* и т. д.

Выражения со словом *загляд* имеют просторечный характер и потому не рекомендуются в книжно-письменных стилях. Неправильны поэтому: «*Видимо, в Грозненском парткоме хорошо взвесили, что же именно привело к нынешнему тяжелому положению в животноводстве, и стремятся работать с* ***заглядом вперед***» («Грозненский рабочий», 21 февраля 1963 г.); «*Наша Макарова работает с* ***заглядом в будущее***»,— *сказал директор завода*» («Экономическая газета», 2 ноября 1963 г.); «*Понимая, что какое-то поле будет кормить его не только сегодня, но и завтра и послезавтра, он обязательно станет работать с* ***заглядом вперед***» («Комсомольская правда», 3 февраля 1965 г.).

ЗАГОЛО́ВОК, -вка, *м.* (*заголовок* или *аншлаг?*) см. *аншлаг.*

ЗАГОТА́ВЛИВАТЬ, -аю, -аешь и **ЗАГОТОВЛЯ́ТЬ,** -яю, -яешь. См. *заготовить.*

ЗАГОТО́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* заго́товленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.*

— Формы несовершенного вида этого глагола — *заготовлять* и *заготавливать*. Обе эти формы в настоящее время являются правильными, литературными (хотя еще «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова строго литературной считал форму *заготовлять*, а форму *заготавливать* разговорной). Ср.: «*В хозяйстве научились* ***заготовлять*** *витаминное сено для сенной муки*» (Сб. «Звезда трудовой славы»); «*Надо было* ***заготавливать*** *корма. Надо было носить воду и смотреть за больными поросятами*» (Радиопередача, 18 февраля 1961 г.); «*Плохо* ***заготовляют*** *молоко некоторые хозяйства Шалинского, Щелковского, Грозненского производственного управления*» («Грозненский рабочий», 29 января 1963 г.); «*В колхозах управления создано 19 механизированных отрядов. При правильной организации труда они могут* ***заготовлять*** *ежедневно минимум тысячу тонн зеленой массы*» («Ветлужский край», 14 июля 1963); «*Пока механизаторы* ***заготав-***

ливали машинами разнотравье, шефы вручную косили траву на лесных опушках, болотах, взгорьях» («Вперед», 9 февраля 1963 г.).

— То же относится к формам несовершенного вида *заготовляться, заготавливаться.*

ЗАГОТОВЛЯ́ТЬСЯ, -я́ется и **ЗАГОТА́ВЛИВАТЬСЯ** -ается; *несов.* (*сов.* нет). См. *заготовить.*

ЗАДА́ЧА, -и, *ж.* В значении «то, что дано, предложено для выполнения, разрешения; то, что требует выполнения» существительное *задача* может быть употреблено с несогласованным определением, выраженным родительным падежом зависимого существительного. Ср.: *задача создания изобилия продуктов, задача использования резервов производства* и т. п. Неправильно употребление слова *задача* в конструкции с предложным падежом и предлогом *«о» (задача о чем-либо): «**Задача о** дальнейшем повышении* [следует: *задача дальнейшего повышения*] *жирномолочности...»* («Новая жизнь», 19 октября 1955 г.).

ЗАДУ́МКА, -и, *ж.* В периодической печати, в живой речи часто встречается слово *задумка,* не отмеченное современными толковыми словарями. Оно образовано от глагола «задумать» — «задумывать» и употребляется в значении — «то, что задумано, замысел, мысль о чем-либо». Ср.: *«Истинное мерило таланта — это в конце концов польза, которую приносят нам люди одаренные. Вот и насмешливое «Кулибин» — оттого, что все творчество Генки, от **задумки** до воплощения, по чьей-то недогадливости, оплошности и, чего уж кривить, из-за прямого наплевательства, прошло мимо людей»* («Комсомольская правда», 15 апреля 1964 г.); *«Теперь эта идея была уже не фантазией, не **задумкой** молодого хирурга, а зрелым выводом»* («Литературная газета», 26 января 1965 г.); *«Торжественное посвящение в учителя, грамоты, ключи от квартир новоселам и даже «день без двоек» — много рождалось разных интересных и сердечных «**задумок**», чтобы порадовать учителя в его большой день»* («Московская правда», 5 сентября 1964 г.).

Нередко, не учитывая живую смысловую связь с глаголом «задумать», слово *задумка* неправильно употребляют вместо различных по значению слов: *«Но не от жадности —*

от жажды еще жива ***задумка*** [следует: *надежда*] *хрупкая, что неожиданно, однажды, сменяю крупное на крупное*» (С. Кузнецова. Кручусь прирученною белкою. Сб. «Соболи»); «*Несколько лет назад его партгруппа выступила с предложением выполнять сменное задание на час раньше. Нелегкая* ***задумка*** [следует: *задача*] — *выкроить лишний час для выпуска дополнительной продукции*» («Московская правда», 25 ноября 1964 г.); «*По* ***задумке*** [следует: *по предложению*] *Ивана Ивановича в производство клейм были внесены изменения, исключавшие применение ручного труда*» («Вечерняя Москва, 5 августа 1965 г.).

— Слово *задумка* и означает «замысел», поэтому сочетание *задумки и замыслы* тавтологично, а одно из слов в таком сочетании избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Константин Михайлович молод, полон* ***замыслов и задумок*** [следует: *замыслов*]. *Его творчество понимает и ценит народ*» («Калининградская правда», 19 января 1963 г.).

Задумка — замысел (мысль, идея). Слово *задумка* полностью совпадает по значению со словом *замысел (мысль, идея)*. Ср.: «*Есть у меня* ***задумка*** *такую машину создать, чтобы она совсем заменила человека на тяжелых работах*» и «*У него появился* ***замысел*** (=*появилась идея, мысль...*) *написать новую пьесу*». В отличие от стилистически нейтрального *замысел (мысль, идея)* слово *задумка* является просторечным. Не отличаясь в смысловом или экспрессивном отношении от своих синонимов, оно может быть оправдано в художественной литературе, в языке печати, лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д.

Вне таких условий употребление просторечного слова *задумка* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Он часто брал в руки тематический справочник по рационализации, припоминал сам, с какими еще трудностями приходится встречаться рыбакам в море, переносил на бумагу свои* ***задумки*** [следует: *мысли*]» («Калининградская правда», 24 февраля 1963 г.); «*Прежде всего о* ***задумке*** [следует: *замысле* или *идее*] *коммунистов рассказали рабочим*» («Московская правда», 10 октября 1964 г.).

ЗАЗРЯ́, *наречие*. Наречие *зазря* синонимично наречию *зря* (об условиях их правильного использования и неправильном употреблении просторечного *зазря* вместо *зря* см. *зря*).

ЗАИНТЕРЕСО́ВАННЫЙ, -ая, -ое; -ван, -а, -о; *прич. страд. прош.* от заинтересовать.

Заинтересованный *в чем* или ***заинтересованный*** *чем.* Причастие *заинтересованный* в значении «связанный практическими интересами, материальными выгодами с чем-либо» управляет предложным падежом с предлогом «в». Ср.: «*Видите ли, поговаривают о Сибирской железной дороге; мы, как здешние помещики,* ***заинтересованы в*** *этом деле*» (А. Островский. Волки и овцы).

В значении «проявивший интерес к кому-либо, чему-либо» слово *заинтересованный* управляет творительным падежом без предлога. Ср.: «*Елена тяготится тем, как мало значит она для своего мужа,* ***заинтересованного*** *гораздо больше своей химией, чем женой*» (А. Бруштейн. Страницы прошлого).

Нередко слово *заинтересованный* в значении «связанный практическими интересами, материальными выгодами», неправильно употребляется в конструкции *заинтересованный чем:* «*Это обычно случается там, где не хотят считать, не* ***заинтересованы*** *колхозными прибылями* [следует: *в . . . прибылях*]» («Ленинский путь», 10 сентября 1964 г.).

ЗАКО́НЧИТЬ, -у, -ишь; *прич. страд. прош.* зако́нченный, -чен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* заканчивать). Глагол *закончить* синонимичен одному из значений глагола *завершить* (о трудностях в их употреблении, условиях правильного использования слова *закончить*, а также о тавтологических сочетаниях *окончательно закончить, полностью закончить* см. *завершить*).

ЗАМЕ́НА, -ы, *ж.* (об управлении существительного *замена* см. *заменить*).

ЗАМЕНИ́ТЬ, -меню́, -ме́нишь; *прич. страд. прош.* заменённый; -нён, -а́, -о́; *сов., перех.* (*несов.* заменять). Глагол *заменить* многозначен. Одно из его значений — «взять, использовать, поставить взамен другого». Ср.: «*Я* ***заменил*** *сюртучок курткой, но галстука не снял*» (И. С. Тургенев. Первая любовь); «*Запасные трубы стояли на плотах у берега. Надо было* ***заменить*** *ими поврежденные*» (К. Г. Паустовский. Рождение моря).

Заменить *что чем —* ***сменить*** *что* ***на*** *что.* В указанном значении эти глаголы синонимичны, но различаются

своими синтаксическими связями. *Заменить* употребляется в конструкциях *заменить что* и *заменить что чем* (ср.: *эту деталь надо заменить, заменить сюртучок курткой*), а *сменить* употребляется в конструкциях *сменить что* и *сменить что на что* (ср.: *сменить белье, сменить рысь на шаг*).

Нередко под влиянием конструкции, свойственной глаголу *сменить*, глагол *заменить* ошибочно употребляется в конструкции *заменить что на что*. Неправильны поэтому: «*Еще в 1831 году лионские ткачи восстали под черными знаменами . . . Три года спустя лионцы* ***заменили*** *черные полотнища* ***на*** *алые* [следует: *заменили черные алыми* или: *сменили черные . . . на алые*]» («Знание — сила», 1965, № 5); «*Затупился инструмент, он* ***заменяет*** *его* ***на*** *новый* [следует: *заменяет . . . новым* или: *меняет на новый*]. *А ведь совсем недавно Николай и другие станочники сами затачивали развертки, сверла, метчики, плашки*» («Коммунар», 26 декабря 1965 г.); «*Итак, освободитель видит выход в том, чтобы* ***заменить*** *более высокий способ производства . . .* ***на*** *более примитивный* [следует: *заменить . . . более высокий . . . более примитивным* или: *сменить более высокий . . . на более примитивный*]» («Фантастика», 1965, вып. 2).

ЗАМЕЧА́НИЕ, -я, *ср.* В значении «краткое суждение, высказывание по поводу чего-либо» существительное *замечание* управляет предложным падежом с предлогом «о»: «*У ней была привычка произносить изредка, и словно про себя,* ***замечания*** *о прохожих*» (И. С. Тургенев. Яков Пасынков).

Употребление слова *замечание* с дательным падежом и предлогом «по» является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Возьмем т. Разумова . . . Он не только сделает* ***замечание по*** *напечатанным материалам* [следует: *замечание о . . . материалах*], *подскажет тему, но и выступит в газете с обстоятельной статьей*» (Сб. «Работа с рабселькорами», 1959).

ЗА́МЫСЕЛ, -сла, *м.* Существительному *замысел* в одном из значений синонимично просторечное слово *задумка* (о различии между ними и о неправильном употреблении просторечного *задумка* вместо *замысел*, а также о тавтологическом сочетании *замыслы и задумки* см. *задумка*).

ЗАНЯ́ТЬ, займу́, займёшь; *прош.* за́нял, -ла́, -яло; *прич. прош.* заня́вший; *прич. страд. прош.* за́нятый, -нят, -а́, -ято; *сов., перех.* (*несов.* занимать). Одно из значений глагола *занять* — «заполнить какое-либо пространство»: *занять участок под клевер, занять землю зерновыми.* В указанном значении слово *занять* употребляется в конструкциях *занять что под что* или *занять что чем.* Ср.: «*Более ровные и удобные площади заливных лугов... были* ***заняты*** *овощными культурами*» (Сб. «За снижение себестоимости сельхозпродукции», 1959).

В результате смешения указанных выше конструкций встречается неправильное употребление глагола *занять* в конструкции *занять что под чем:* «*Особенно такая спешка бывает с сильно засоренными участками,* ***занятыми под*** *корнеплодами* [следует: *занятыми корнеплодами* или: *занятыми под корнеплоды*]» («Ленинские заветы», 3 сентября 1958 г.); «*Особое место отводится семейству «богатырей»: кукурузе, бобам, сахарной свекле. Участки,* ***занятые под*** *этими культурами* [следует: *занятые этими культурами* или: *занятые под эти культуры*] *заметно расширяются*» («Звезда Алтая», 17 февраля 1963 г.).

ЗАПЕ́В, -а, *м.* Существительное *запев* имеет в современном языке два значения: 1) «начало хоровой песни или куплета, исполняемое запевалой», ср.: «*Как запела невеста — песню в дом не вместить — не хватало подруг, чтоб* ***запев*** *подхватить*» (А. Недогонов. Флаг над сельсоветом) и 2) (*спец.* в литературоведении) «начало былины».

По-видимому, под влиянием однокоренного слова *запевала*, имеющего кроме прямого («тот, кто запевает в хоре песню») также переносное значение («тот, кто начинает какое-либо дело»), слово *запев* (и *запевка*) иногда употребляется в переносном значении, не отмеченном в толковых словарях: «начинание, начало чего-либо». Ср.: «*Поддержим* ***запев*** *устьлабинцев*» («Белгородская правда», 2 февраля 1963 г.); «*Примечательный разговор этот с инспектором рыбоохраны около одной из «зимовальных» ям в дельте Волги послужил хорошей* ***запевкой*** *для бесед с многими людьми*» («Литературная газета», 19 февраля 1965 г.).

Такое употребление, идущее из живой разговорной стихии, не рекомендуется в книжно-письменных стилях, в контекстах неразговорного характера.

ЗАПЕВА́ЛА, -ы, *м.* и *ж.* Существительное *запевала* имеет прямое значение — «певец, начинающий пение, подхватываемое хором» и переносное — «тот, кто первым начинает что-либо, кому принадлежит почин в каком-либо деле». Ср.: «*Душою кружка и* ***запевалой*** *был жизнерадостный Боткин*» (И. М. Сеченов. Автобиографические записки); «*Сибиряки не раз выступали* ***запевалами*** *социалистического соревнования колхозников*» («Правда», 6 апреля 1948 г.).

— Слово *запевала* (в прямом и переносном значении) является существительным общего рода, поэтому слова, согласующиеся с ним (определение, сказуемое), принимают форму то мужского, то женского рода в зависимости от пола лица, обозначаемого этим словом. Ср.: «*Петр Алексеевич у нас* ***запевала*** *и — какой! Вы извольте послушать*» (И. С. Тургенев. Затишье.); «*Не успел он договорить, как* ***запевала*** *заиграла другую песню, и девки потянули друг дружку*» (Л. Толстой. Казаки).

ЗАПЕ́ВКА, -и, *род. мн.* -вок, *ж.* Существительное *запевка* имеет значения: 1) «начало хоровой песни или куплета, исполняемого запевалой» и 2) «приступ к пению, короткая песенка, частушка» (об условиях правильного употребления этого слова в новом переносном значении см. *запев*).

ЗАПЛАТИ́ТЬ, заплачу́, запла́тишь (не запло́тишь); *прич. страд. прош.* запла́ченный (не запло́ченный), -чен, -а, -о; *сов.*, *перех.* (*несов.* платить). В одном из значений глагол *заплатить* синонимичен глаголу *оплатить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *заплатить* см. *оплатить*).

ЗА́ПОВЕДЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *заповедь* — «тот или иной образ действий, те или иные принципы, правила поведения, завещанные, предписанные кем-либо, чем-либо». Ср.: «*Напыщенным изысканным языком он возвещал нам эти* ***заповеди*** *французских критиков*» (И. А. Гончаров. Воспоминания); «*Молчалин, даже перед горничной, втихомолку, не сознается теперь в тех* ***заповедях***, *которые завещал ему отец*» (И. А. Гончаров. Миллион терзаний).

Заповедь — правило. В указанном значении эти слова синонимичны, однако между ними есть различия. *Правило* — слово стилистически не ограниченное, употребляю-

щееся в разных сферах: *правила внутреннего распорядка, не в моих правилах отступать перед трудностями, человек строгих правил.*

Слово *заповедь* имеет возвышенную экспрессию, и потому оно наиболее оправдано в контекстах стилистически повышенных или в текстах, говорящих о важных для человека понятиях, определяющих его поведение в жизни, его поступки, его основные обязанности по отношению к обществу и самому себе. Ср.: «*И по дорогам фронтовым мы на дощечках сами себе самим, кто был живым, как* ***заповедь*** *писали: «Не пощади врага в бою, освободи семью свою»* (А. Твардовский. Дом у дороги); «*В основе их* ***заповедей*** *лежат нравственные принципы морального кодекса строителя коммунизма, изложенные в Программе нашей партии. В основе их лежит ленинское отношение к труду как к священной обязанности каждого человека, как к творчеству, как к первой жизненной потребности*» («Брянский рабочий», 10 февраля 1963 г.); «*Мартыновский мифический Дедал, бродящий по освещенному городу, задается вопросом: «Откуда эта юность вышла и к цели движется какой?» И далее следуют предельно эмоциональные слова о юноше, который взлетел к солнцу. Звучит эта исповедь как наказ к дерзанию, как страстная* ***заповедь*** *старшего поколения младшему*» («Комсомольская правда», 7 января 1966 г.).

В современной печати нередко не учитываются стилистические и смысловые особенности слова *заповедь* в сравнении со словом *правило*, вследствие чего оно неправильно употребляется в контекстах, содержащих элементы официально-канцелярского стиля, а также в текстах на обиходную тему, производственную и т. п. Неудачны поэтому: «*В подавляющем большинстве случаев лесные пожары возникают оттого, что не соблюдаются элементарные* ***заповеди*** [следует: *правила* или *требования*]. *Казалось бы ясно, что в условиях лета . . . плохо затушенные окурки, спички, не говоря уж о костре — источник пожара*» («Комсомольская правда», 20 августа 1958 г.); «*Но ведь для этой бригады не создают особых условий, у них самые обычные материалы и оборудование, а качество всегда высокое. Все дело в том, что для одного человека выполнять работу с душой — главная* ***заповедь*** [следует: *основное правило* или: *основная обязанность*], *для другого — на первом плане погоня за количеством изделий, за высоким заработком*» («Правда», 14 ноября 1964 г.).

ЗАПРО́С, -а, *м.* Одно из значений существительного *запрос* — «требования (преимущественно как отражение духовного, культурного, эстетического, научного и т. п. уровня развития человека, общества и т. д.)». Ср.: «*Рост печати показывает, какие громадные* ***запросы*** *предъявляют сейчас трудящиеся массы к культуре*» (С. М. Киров. Статьи и речи).

В этом значении слово *запрос* употребляется в форме множественного числа.

Запрос — спрос. В языке писателей XIX в. слова *запрос* и *спрос* употреблялись как синонимы в значении «требование на какой-либо товар со стороны покупателя или на рабочую силу со стороны нанимателя». Ср.: «*Предложение труда далеко превышает* ***запрос*** *(=****спрос****) на него*» (Н. С. Лесков. Соборяне); «*Теперь на мясо* ***спрос не тот***: *Филиппов пост пришел*» (А. П. Чехов. Холодная кровь).

В современном литературном языке слово *запрос* в указанном значении не употребляется. Оно стало использоваться в новом, отличном от слова *спрос* значении (закрепив за собой форму множественного числа) — «требования...» (см. выше).

Запросы — требования. Являясь синонимами в указанном значении (ср.: *запросы покупателей — требования покупателей*), слова *запросы* и *требования* различаются в остальных значениях. Существительное *запросы*, в частности, лишено значения (свойственного слову *требования*) «норма, совокупность условий или данных, которым кто-или что-либо должно соответствовать» (ср.: *требования моды* и т. п.).

Использование слова *запросы* вместо слова *требования* в данном значении является ошибкой. Неправильно поэтому: «*У работниц фермы большие* ***запросы*** [следует: *требования*] *к агитатору. Внутренняя жизнь Советского Союза, события в Конго, героическая борьба кубинского народа . . . обо всем рассказывает Анна Петровна своим любознательным слушательницам*» («Молодой сибиряк», 30 января 1962 г.).

Запросы — потребности. Эти слова являются синонимами в значении «нужда в ком-либо, чем-либо». Ср.: *запросы читателей — потребности читателей, культурные запросы села — культурные потребности села*. Однако между словами *запросы* и *потребности* есть и различия.

Существительное *потребности* управляет предложным падежом с предлогом «в»: *потребности в кормах, потребности в духовной пище.*

Существительное *запросы* в такой конструкции в литературном языке не употребляется. Использование его с дополнением в предложном падеже с предлогом «в» (под влиянием конструкции *потребности в чем-либо*) является ошибкой. Неправильно поэтому: «*Здесь еще далеко не каждая семья выписывает газеты и журналы, а необходимых мер для этого, чтобы полностью удовлетворить их* ***запросы в*** *периодических изданиях* [следует: *их запросы* (без дополнения)], *не принимается*» («Коммуна», 1 ноября 1964 г.).

ЗА́ПРОСТО, *наречие.* В литературном языке наречие *запросто* имеет значение «просто, без церемоний, без стеснений, как равный с равным (о поведении, манере обращения)». Ср.: «*Антонюк осуждал манеру Лубенцова обращаться с разведчиками* ***запросто*** *и по-товарищески*» (Э. Казакевич. Весна на Одере).

В этом значении *запросто* имеет разговорный оттенок.

В живой речи, в языке печати широко распространилось неправильное использование слова *запросто* в значении «легко, без усилий, без колебаний»: «*Чуть ли не в каждом видят они хулигана,* ***запросто*** [следует: *легко* или *с легкостью*] *могут человека унизить, оскорбить, даже ударить*» («Комсомольская правда», 6 октября 1960 г.); «*Что за план у ахметского предприятия, если его* ***запросто*** [следует: *легко*] *можно перевыполнять на 125%* » («Известия», 31 июля 1964 г.).

ЗАСЕ́ЯТЬ, -ю, -ешь; *сов., перех.* (*несов.* засевать) (*засеять* или *посеять*?) см. *посеять.*

ЗАСЛУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех.* (*несов.* заслушивать). «Выслушать что-либо, оглашаемое на собрании, заседании, имеющее характер отчета»: *заслушать отчет, заслушать сообщение председателя собрания.*

Заслушать — прослушать — выслушать. Эти глаголы в указанном значении синонимы, однако между ними есть и различия. В отличие от стилистически нейтральных *прослушать* и *выслушать* глагол *заслушать* принадлежит официально-деловому стилю, и потому его употребление уместно лишь в языке деловых бумаг (протоколов, отчетов, постановлений, решений), юридических документов,

а также в тех материалах печати, которые сообщают, информируют о ходе, решениях совещаний, конференций, собраний и т. д. Ср.: «*Каждое дело, рассматривающееся в судебном либо в распорядительном заседании, должно быть* ***заслушано*** *в одном и том же составе судей*» (УК РСФСР, ст. 42); «*Местным комитетам предложено* ***заслушивать*** *сообщения о деятельности своих представителей в соответствующих органах партийно-государственного контроля*» («Заря Востока», 22 февраля 1963 г.); «*А когда дело все-таки не ладилось, протоколы заседаний снова пестрили словами «обязать», «разобрать», «повторно* ***заслушать***» . . . *От всего этого веяло формализмом и канцелярщиной*» («Комсомольская правда», 7 декабря 1965 г.).

Вне таких условий употреблять слово *заслушать* не следует. Неправильно поэтому использование этого глагола в сочетании с такими, например, словами, как «рассказ», «лекция», «радиопередача», «песня» и т. п., где следовало бы использовать глагол *выслушать* или *прослушать*.

— Глагол *заслушать* в отличие от *выслушать*, *прослушать* в литературном языке сочетается лишь с неодушевленными существительными: *заслушать отчет*, *заслушать сообщение*.

В живой речи, в языке печати широко распространились сочетания глагола *заслушать* с существительным, обозначающим лицо, которому принадлежит отчет, сообщение и т. п.: *заслушать докладчика*, *заслушать т. Иванова* и т. п.

Подобные сочетания возникли в результате сокращения сочетаний слов типа *заслушать сообщение докладчика*, они носят отчетливый разговорный характер и потому неуместны в стиле официально-деловом. Неправильны поэтому: «*Партбюро недостаточно занималось воспитательной работой в группах, мало* ***заслушивало*** *отдельных коммунистов* [следует: *отчетов коммунистов*]» («Брянская правда», 6 января 1963 г.); «*На этом же заседании мы* ***заслушали*** *директора* [следует: *отчет* или *сообщение директора*] *фабрики о том, как выполняется решение предыдущего заседания*» («Советская Молдавия», 9 апреля 1963 г.).

Глагол *заслушать* нередко употребляется неправильно с предлогом «о». Неправильны поэтому: «*На рабочкоме не был* ***заслушан*** *ни один местный комитет* ***о*** *своей работе* [следует: *не было заслушено ни одного отчета... комитета*]» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «*На этом же заседании мы* ***заслушали*** *директора* [следует: *заслушали*

отчет директора] фабрики о том, как выполняется решение предыдущего заседания» («Советская Молдавия», 9 апреля 1963 г.).

ЗАСНЯ́ТЬ, -ниму́, -ни́мешь; *прич. страд. прош.* засня́тый, -сня́т, -а́, -о. Глагол *заснять* синонимичен слову *снять* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *заснять* вместо *снять* см. *снять*).

ЗАСТА́ТЬ, -а́ну, -а́нешь; *сов., перех.* (*несов.* заставать). Глагол *застать* имеет значение «успеть увидеть, найти кого-либо, где-либо»: «*Дома Тарас* ***застал*** *только Андрея, женщин не было*» (Б. Горбатов. Непокоренные) и оттенок этого значения — «найти, застигнуть в каком-либо месте, положении, состоянии»: «*Вчера вечером я пришел к Львовым и* ***застал*** *их за чаем*» (В. Гаршин. Трус); «*Война* ***застала*** *его в Ленинграде*» (В. Каверин. Два капитана).

— Глагол *застать* требует после себя одушевленного существительного, обозначающего лицо. Нелитературным является употребление его в сочетании с неодушевленными существительными, а также в сочетании с одушевленными существительными, не обозначающими лицо: *я еще застала в магазине эти туфли, не застал в магазине свежего мотыля.* Неправильны поэтому: «*Я* ***не застала*** *начала разговора* [следует: *меня не было* или: *не присутствовала* и т. п. *при начале*]» («Советская Сибирь», 4 января 1964 г.); «*Бывали случаи, либо кладовщик не окажется на месте, либо мерительного инструмента* ***не застанешь*** [следует: *нет* или: *не окажется* и т. д.]» («Знамя коммунизма», 13 марта 1964 г.).

ЗАХОРОНЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *захоронение* синонимично слову *похороны* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *захоронение* см. *похоронить*).

ЗАХОРОНИ́ТЬ, -ю́, -ишь; *прич. страд. прош.* захоро́ненный, -нен, -а, -о (формы захоронённый, -нён, -нена́, -но́ просторечны).

Глагол *захоронить* синонимичен слову *похоронить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *захоронить* см. *похоронить*).

ЗАЧИНА́ТЕЛЬ, -я, *м.* «Тот, кто начинает какое-либо общественное движение, течение, какой-либо почин в про-

изводстве, является основоположником чего-либо, какого-либо направления в искусстве, науке и т. д.» Ср.: *зачинатель движения за коммунистические отношения в быту, зачинатель борьбы за технический прогресс, зачинатель нового направления в живописи.* Ср. также: «*Мое литературное поколение обладало счастьем видеть, слушать и непосредственно учиться у* ***зачинателя*** *нашей . . . советской литературы Максима Горького*» (Л. Леонов. Слово о Чехове); «*Наш «Москабель» — одно из 15 предприятий, выступивших* ***зачинателями*** *такой высокоэкономичной работы*» («Московская правда», 9 октября 1964 г.); «*Вскоре область узнала имена* ***зачинателей*** *новой инициативы*» («Советская Россия», 13 декабря 1964 г.); «***Зачинателями*** *нашей публицистики были, в сущности, и Радищев с его серией публицистических очерков «Путешествие из Петербурга в Москву», и Герцен, автор множества пламенных, всегда богатых содержанием статей*» («Литературная газета», 6 января 1966 г.).

Зачинатель — это не просто начинающий любое дело, а основоположник какого-либо движения, направления в общественной жизни и т. д. Неправильны поэтому: «*На широкой площадке выстроились тридцать лыжников. Склон, который будут штурмовать* ***зачинатели*** *эстафеты* [следует: *спортсмены, начинающие* или: *открывающие эстафету*] *— стартеры, как их называют лыжники,— это импровизированная трибуна, заполненная зрителями*» («Комсомольская правда», 27 марта 1965 г.); «*Но в первый же поход не отпустил Николай Иванович четырех из самых ярых* ***зачинателей*** [следует: *организаторов*] *секции: отказался поменять им смены . . .*» («Комсомольская правда», 6 марта 1965 г.); «*Ни одна атака болгарских баскетболистов не оставалась без ответа. Кондовунисмос, отлично владевший искусством крытого паса, был* ***зачинателем*** *интересных комбинаций* [следует: *предложил (показал) ряд . . . комбинаций* и т. п.], *проводимых в очень быстром темпе*» («Комсомольская правда», 5 мая 1965 г.).

Зачинатель или ***зачинщик*** (см. *зачинщик*).

ЗАЧИ́НЩИК, -а, *м.* «Тот, кто начинает что-либо неблаговидное»: *зачинщик ссоры, зачинщик драки.* Ср. также: «*Глуповцам все кажется, что тут действуют какие-то* ***зачинщики*** *и подстрекатели, без тайных козней которых все шло бы как по маслу*» (М. Е. Салтыков-Щедрин.

Сатиры в прозе); «***Зачинщики*** *бойни увидят на фронте один восставший рабочий фронт*» (В. Маяковский. На Западе все спокойно); «*И хотя свирепствует полиция, и хотя бросают в тюрьмы* ***зачинщиков*** *смуты, белогвардейский корабль уходит в обратный рейс только с балластом в трюмах*» («Комсомольская правда», 7 ноября 1965 г.).

— Слово *зачинщик* управляет родительным падежом существительного, называющего действие: *зачинщик бунта (беспорядков, драки* и т. д.*)*. Неправильно употреблять его без такого существительного: «*Главный* ***зачинщик*** *и вожак молодежи В. И. Бакицкий стал заведующим клубом*» («Белгородская правда», 30 января 1963 г.).

Зачинщик или ***зачинатель***. Слово *зачинатель* имеет значение «тот, кто является основоположником чего-либо» и употребляется в том случае, если речь идет о положительном начинании: *зачинатель многих славных дел, зачинатель движения за снижение себестоимости* и т. п.

Нельзя употреблять слово *зачинщик* (называющее лицо, производящее какое-либо неблаговидное действие) вместо слова *зачинатель* в случае, если в контексте речь идет о положительном действии. Неправильны поэтому: «*Калужский обком КПСС, облисполком, горкомы и райкомы партии, горисполкомы и райисполкомы поддержали ценную и полезную инициативу комсомольских организаций, выступивших* ***зачинщиками*** [следует: *зачинателями*] *похода молодежи за культуру*» («Культурно-просветительная работа», 1953, № 12); «*30 таких, что до лагеря были нарушителями дисциплины, стали* ***зачинщиками*** [следует: *зачинателями* или *застрельщиками*] *самых хороших дел*». («Московская правда», 3 июля 1964 г.); «*К первому смотру деревень и улиц все готовились с таким азартом, что даже сами* ***зачинщики*** [следует: *зачинатели* или *застрельщики*] *диву дались*» («Комсомольская правда», 31 января 1965 г.).

ЗАЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *прич. страд. прош.* зачи́танный, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* зачитывать). Одно из значений глагола *зачитать* — «прочитать, огласить что-либо на собрании, заседании и т. п.»: *зачитать решение, зачитать приказ.*

Зачитать — прочитать (прочесть). В указанном значении эти глаголы синонимичны друг другу: *зачитать (=прочитать) приказ, зачитать (=прочитать) инструкцию.* Однако есть между ними и различие.

Глагол *прочитать* стилистически нейтрален и потому может употребляться в различных контекстах, в сочетании с различными словами.

Глагол *зачитать* принадлежит официально-деловому стилю, и потому его употребление оправдано лишь в языке деловых бумаг (отчетов, протоколов), а также в тех материалах печати, которые сообщают, информируют о ходе заседаний, совещаний и т. п. Ср.: «*Дело» Карпешиной — распухшая папка, хранящая за своими обложками обиды, потрепанные нервы, слезы оскорбленных людей. И. Гордиенко* ***зачитывает*** *многочисленные заявления, акты, жалобы тех, кто живет рядом с ней»* («Вперед», 2 июля 1963 г.); «*Член литературного объединения А. П. Новиков* ***зачитывает*** *телеграммы, полученные в адрес юбиляра»* («Московский автозаводец», 30 ноября 1963 г.); «*Председатель сенатской подкомиссии по проблемам престарелых сенатор Патрик Макнамара, выступая в сенате во время обсуждения этого законопроекта,* ***зачитал*** *ряд писем, полученных его подкомиссией»* («Московская правда», 5 сентября 1964 г.).

На отчетливую принадлежность этого слова к официально-деловому стилю указывал писатель Леонтий Раковский в статье «Чувство языка»: «Канцеляристы могут гордиться своими успехами. Это им принадлежит словесный мусор, рожденный в недрах протоколов и отчетов: «зачитать» и «вырешить», «использовать» и «приплюсовать», «свиноматка» и «рыбопродукт» вместо доброго, живого слова — «рыба». И далее: «Весьма ходкий у нас глагол «зачитать» (в значении «прочесть») возник еще до революции: в стенографических отчетах Государственной думы он встречается на каждом шагу» («Литературная газета», 20 мая 1959 г.).

Вне указанных условий употреблять глагол *зачитать* вместо *прочитать* не следует. Неправильны поэтому: «*Я тут книжку одну читаю, про алкоголь. Страсти — не приведи бог! Хочешь* ***зачитаю*** [следует: *прочитаю*] *одну страничку?»* («Советская Россия», 20 апреля 1958 г.); «*Черновой вариант рассказа «Ночная встреча»* ***зачитал*** [следует: *прочитал*] *Д. Г. Рыбников»* («Коломенская правда», 27 января 1963 г.); «*Некоторые слушатели, выступая на занятиях,* ***зачитывают*** [следует: *читают* или *прочитывают*] *материал из учебников, и трудно судить о знаниях и понимании ими тех или иных вопросов»* («Грозненский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «***Зачитали*** [сле-

дует: *прочитали] на празднике летопись — что решили сделать и что успели за год. Высказали претензии к колхозу и сельсовету. Всыпали прилюдно тем, кто позорит свою улицу»* («Комсомольская правда», 5 декабря 1965 г.).

ЗВАТЬ, зову́, зове́шь; *прош.* звал, -а́, -о (формы зва́ла, -о́ просторечны); *прич. страд. прош.* зва́нный, зван, -а́, -о (форма зва́на просторечна). Одно из значений глагола *звать* — «именовать, называть». Ср.: «*Ему было двадцать пять лет,* ***звали*** *его Иваном Ивановичем»* (В. Гаршин. Происшествие); «*Наденька гордилась его любовью и* ***звала*** *его мой поэт»* (И. Гончаров. Обыкновенная история).

— Существительное, зависящее от глагола *звать*, может стоять как в творительном, так и в именительном падеже. Ср.: «*Меня Артуром* ***зовут****, — сообщил водитель, рывком трогаясь с места»* (Ю. Нагибин. Павлик); «*Он очень красив, и в него влюблены многие девчонки нашей школы. И я тоже. Его* ***зовут*** *Юрка»* («Комсомольская правда», 28 марта 1965 г.).

Зовут (звали) — звать. Правильными, литературными являются формы *зовут*, *звали*; неопределенная форма *звать* (*было звать*) в функции сказуемого является просторечной. Использование неопределенной формы *звать* может быть оправдано лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Ср. (в речи героя): «*Человек, стриженный бобриком, оживился. Глаза его сделались сверлящими и свинцовыми. Он тяжело хлопнул портфелем по столу.* «*Безусловно чуждый старик,— сказал он с торжеством.— Надо соображать, кого в дом пускать. Сейчас мы выясним его личность. Как тебя* ***звать?****»* (К. Г. Паустовский. Колотый сахар); (при стилизации речи): «*— Как* ***звать*** *тебя? — Власом.— А кой тебе годик? — Шестой миновал»* (Н. Некрасов. Крестьянские дети).

Вне таких условий употребление просторечной формы *звать (было звать)* в функции сказуемого недопустимо. Неправильны поэтому: «*И даже* ***звать*** [следует: *зовут*] *обеих девушек — хотите верьте, хотите нет — одинаково: у Быкова это Люся, а здесь Людмила»* («Московская правда», 28 февраля 1964 г.); «*Живет на свете, а точнее на Печорской улице в Куйбышеве, шестнадцатилетняя девочка, Валей ее* ***звать*** [следует: *зовут*]» («Комсомольская правда», 20 февраля 1965 г.).

Звать — называться. При обозначении имени человека или клички животного употребляется слово *звать: мальчика зовут Петей, собаку зовут Полкан*. Ср. также: «*Как вас* ***зовут****, любезный?*» — *опять пристал незнакомец, когда мальчик успокоился, и его лицо снова приняло серьезное выражение. «Санька»,— последовал короткий ответ*» (А. Свирский. Рыжик); «*Раз на перемене подходит ко мне товарищ мой Юхименко и говорит: «Хочешь, я тебе обезьянку дам? Живую обезьянку. Она хорошая. Ее Яшкой* ***зовут***» (Б. Житков. Про обезьянку).

При обозначении собственного имени неодушевленных предметов употребляется слово *называться: санаторий называется «Приморье», лагерь называется «Артек», пароход называется «Петр Великий»*. Ср. также: «*Главная площадь столицы, которая* ***называлась*** *когда-то площадью Кольбера в честь французского министра, сейчас — площадь Независимости*» (Г. Цыферов. Живые марки); «*Самолет был с мотором в восемьдесят лошадиных сил,* ***назывался*** *«Авро»* (А. Коваленков. Сенсатор).

Неправильны поэтому: «*Пароход* ***зовут*** [следует: *называется*] *«Орленок»* (название пьесы); «*То ли наяву, то ли даже во сне — все пытаюсь определить, как* ***зовут*** *нависшую над нами скалу* [следует: *называется скала*]» («Комсомольская правда», 30 мая 1965 г.).

Глагол *называться* употребляется при обозначении названия одушевленного и неодушевленного предмета, который не является собственным именем. Ср.: *подросток на корабле, обучающийся морскому делу, называется юнга; жители этой страны называются бирманцы*. Ср. также: «*Он прошел к низкому длинному зданию, где помещались дикие лошади и зебры. Это помещение* ***называлось*** *«тарпанник»* (Г. Замчалов и О. Перовская. Остров в степи); «*Я ведь только что окончила гимназию, она, правда, школой теперь* ***называется***» (К. А. Федин. Необыкновенное лето).

Звать — называть. При обозначении прозвища человека, а также при обозначении неофициальной формы его имени употребляются глаголы *звать* и *называть*. Ср.: «*Настоящее имя этого человека было Евграф Иванов; но никто во всем околотке* ***не звал*** *(=не называл) его иначе как Обалдуем, и он сам величал себя тем же прозвищем*» (И. С. Тургенев. Певцы); «*Скоро я узнал, кого в четвертой школе* ***называли*** *(=звали) «Усы». Это был учитель географии Кораблев*» (В. Каверин. Два капитана); «*А это что?*»—

спросил один из членов комиссии, лохматый, небритый юноша, которого все ***называли*** *(=звали) просто Шура»* (В. Каверин. Два капитана); «*Ах да, забыл тебе сказать: меня дяденькой ты не* ***зови*** *(=не называй); терпеть не могу»* (А. Свирский. Рыжик); «*Его имя Ибрай Абдырахманов,— пояснил Сапар, мой переводчик,— но* ***зовут*** *(=называют) его в народе Молдоке, что значит начитанный, ученый, мудрый»* («Комсомольская правда», 7 апреля 1966 г.).

При обозначении названия неодушевленного предмета употребляется глагол *называть*. Ср.: «*Долину, по которой протекает река, здешние переселенцы* ***называют*** *«Стеклянной падью»* (В. К. Арсеньев. Дерсу Узала); «*Есть машина, которую так и* ***называют*** *просто: «машинка»* (М. Ильин, Е. Сегал. Рассказы о том, что тебя окружает).

Неправильны поэтому употребления, где при обозначении неодушевленных предметов используется слово *звать*: «*Над аэродромом, Ходынским полем — его тогда еще продолжали* ***звать*** [следует: *называть*] *просто Ходынкой,— летали аэропланы, похожие на этажерки»* (А. Коваленков. Сенатор); «*Народ Египта* ***звал*** [следует: *называл*] *свою страну словом хеми, что значило «черный край»* (М. Феллер. Как рождаются и живут слова).

— О различии в значении и употреблении глаголов *называть* и *называться* см. *называться*.

ЗНАМЕНИ́ТОСТЬ, -и, *ж.* (*знаменитость* или *авторитет?*) см. *авторитет*.

ЗРЯ, *наречие*. «Без надобности, напрасно»: «*Только папенькины деньги* ***зря*** *переводите»,— сказал Аггей Данилыч»*. (М. Эртель. Гарденины); «*Моряки стреляли точно и аккуратно. Ни один выстрел не пропал даром, ни одна граната не была брошена* ***зря***» (В. Катаев. Флаг).

Наречие *зря* имеет разговорную окраску, но является вполне литературным. Его употребление наиболее оправдано в обычной обиходной речи, вообще в контекстах, указывающих на непринужденность обстановки, и не оправдано в книжно-письменном стиле.

Зря — зазря. Литературному слову *зря* синонимично просторечное *зазря*. Не обладая по сравнению с *зря* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, наречие *зазря* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых худо-

жественных задачах — при создании речевой характеристики, стилизации речи и т. д. Ср.: «*Но я, по совести, не стану* ***зазря*** *вводить тебя в расход*» (А. Твардовский. За далью — даль). Вне таких условий употребление просторечного слова *зазря* является неправильным: «*В первый год службы удостоили его звания «Отличник Советской Армии». Звание высокое и выделяет солдата в Вооруженных Силах Советского Союза.* ***Зазря*** [следует: *зря* или *напрасно*] *такого звания не дадут*» («Комсомольская правда», 18 сентября 1965 г.).

И

ИЗВЕ́СТНОСТЬ, -и, *ж.* (*известность* или *авторитет*?) см. *авторитет.*

ИЗГОТО́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* изготóвленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* изготовлять и изготавливать) (о формах несовершенного вида *изготовлять, изготавливать* и *изготовляться, изготавливаться* см. *заготовить*).

ИЗ-ЗА, *предлог (с родит. пад.).* Одно из значений предлога *из-за* — «указание на причину, препятствующую осуществлению чего-либо». Ср.: «***Из-за*** *какой-то беды поезд два часа простоял на полустанке*» (А. Гайдар. Военная тайна); «***Из-за*** *тебя все началось.* ***Из-за*** *тебя я сижу в этой дыре и не могу двинуться*» (К. Федин. Первые радости); «*Огромный ущерб понесло хозяйство* ***из-за*** *гибели животных*» («Грозненский рабочий», 11 января 1963 г.); «*Вместе с другими студентами Аркадий хотел уйти добровольцем на фронт, но его не взяли.* ***Из-за*** *туберкулеза*» («Московская правда», 23 января 1965 г.); «***Из-за*** *противодействия профессора Сизова, директора Всесоюзного института растениеводства, Н. А. Лебедева не только не была принята в штат ВИР'а, где на протяжении многих лет вела исследования, но была вынуждена уйти из института*» («Комсомольская правда», 14 апреля 1965 г.).

Не следует употреблять предлог *из-за* при указании на причину, способствующую, благоприятствующую совершению чего-либо, вместо предлога «благодаря». Неправильно поэтому: «***Из-за*** *мужества и храбрости* [следует:

благодаря мужеству и храбрости] наши войска одержали победу» («Комсомольская правда», 25 мая 1954 г.) (см. также *благодаря*).

Из-за — по (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления предлога *из-за* см. *по*).

ИЗЪЯ́Н, -а, *м.* Существительное *изъян* синонимично слову *дефект* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *изъян* см. *дефект*).

ИМЕНИ́ННИК, -а, *м*; **ИМЕНИ́ННИЦА,** -ы, *ж.* Слова *именинник* и *именинница* имеют два значения: 1) «тот, кто празднует день своих именин (т. е. тот день, когда церковь чтит память одноименного святого)»: «*Завтра Ильи-пророка (день) . . . Илюша, сынок-то дядюшкин,* ***именинник***» (Ф. Достоевский. Село Степанчиково); 2) (перен., шутлив.) «тот, кто добился каких-либо успехов, достижений (признанных, отмеченных другими); герой дня»: «*Все мы чувствуем себя* ***именинниками****, раз наши достижения и в прошлом и в этом году признаны достойными выставки*» (К. Тренев. Анна Лучинина); «*Здесь* ***именинницей*** *стала московская школьница Т. Соснова. 5 мин. 00,9 сек.— таков результат новой чемпионки страны*» («Московская правда», 5 сентября 1964 г.); «*Вчера* ***именинником*** *подмосковного стрельбища «Динамо», где проходит чемпионат страны, был женский коллектив РСФСР. Вера Подоплелова, Нина Столярова и Мария Жидина установили новый рекорд в стрельбе из мелкокалиберного скоростного пистолета на 25 метров по пяти силуэтам*» («Комсомольская правда», 17 октября 1965 г.).

В современной устно-разговорной речи, в языке печати слова *именинник, именинница* часто употребляются расширительно: они используются не только по отношению к человеку в день его именин, но и по отношению к человеку в день его рождения: «*Звучит торжественный марш, в столовую входит группа учащихся. У них сегодня день рождения . . .* ***Именинников*** *поздравляют, преподносят подарки, цветы*» («Комсомольская правда», 15 мая 1959 г.); «***Имениннику*** *в день рождения преподносят подарки*» («Советская Россия», 2 октября 1963 г.); «*Вчера утром динамовцы Москвы послали во Францию находящемуся там со сборной страны Льву Яшину телеграмму. Футболисты-одноклубники поздравили своего прославленного вратаря*

с 36-летием. А вечером динамовцы хотели преподнести ***именинику*** *подарок — победу над ростовскими армейцами»* («Комсомольская правда», 23 декабря 1965 г.).

Поскольку для наименования человека в день его рождения в литературном языке нет однословного обозначения (слова «рожденник», «рожденница», использующиеся в этом значении, являются нелитературными, просторечными, а «новорожденный», «новорожденная» употребляются преимущественно в прямом значении — «только что или недавно родившийся»), использование слов *именинник, именинница* в значении «человек в день его рождения» следует признать закономерным, не нарушающим литературной нормы, несмотря на отсутствие этого значения в современных толковых словарях.

— Слова *именинник, именинница* нередко используются по отношению к неодушевленным предметам, чьи свойства, особенности становятся предметом обсуждения при олицетворении. Ср.: «*Зовут* ***именинницу*** *«Зирка», что значит «Звезда». Это газета украинских ребят»* («Пионерская правда», 5 февраля 1963 г.); «*Вот он,* ***именинник*** *(о самосвале). Впервые сегодня заведен для заводских испытаний»* («Правда», 14 ноября 1964 г.).

Использование слов *именинник, именинница* по отношению к неодушевленным предметам при олицетворении вполне оправдано в контекстах разговорного характера, особенно в таких, которые имеют шутливый оттенок, так как при этом сохраняется связь с одним из основных закрепленных словарями значений слова.

Если же такая связь утрачена, использование слов *именинник, именинница* оказывается неоправданным. Неудачно поэтому: «*В этом году они (елки)* ***именинницы:*** *их вершины усыпаны шишками»* («Советская Россия», 17 октября 1965 г.).

ИМЯ, и́мени, *мн.* имена́, имён, *ср.* Основное значение существительного *имя* — «отличительное название, даваемое человеку при рождении». Ср.: «*Самгин, сидя у постели роженицы, стал убеждать ее: «Знаешь что, Вера, дадим ему какое-нибудь редкое* ***имя?*** *Надоели эти бесчисленные Иваны, Василии»* (М. Горький. Жизнь Клима Самгина); «*Отец при людях не говорил с ней ни слова, только при надобности покрикивал строго: «Настасья!..» И это* ***имя*** *как-то не шло к ней»* (Ф. Гладков. Повесть о детстве).

Слово *имя* употребляется также, если речь идет о полном имени человека (с отчеством), а также о фамилии: «***Имя** его было Акакий Акакиевич*» (Н. В. Гоголь. Шинель); «*Первое **имя**, произнесенное нами, было — Пушкин*» (Н. В. Гоголь. Письмо В. Н. Р-ной, 18 января 1839 г.)

Имя — название — наименование. Слова *название*, *наименование* употребляются по отношению к неодушевленным предметам — городам, рекам, учреждениям, машинам, газетам и т. д. Ср.: «*Иногда в честь государственного деятеля у нас меняют **названия** древних городов, названия, прочно вошедшие в историю и память нашего народа*» («Огонек», 1965, № 16); «*Взгляните на карту, публикуемую сегодня. По ней можно изучать географию будущих подвигов молодежи. Но не все **названия** подшефных комсомолу объектов мог поместить на карте художник*» («Комсомольская правда», 13 апреля 1965 г.); «*В одном из наиболее значительных трудов того времени — Альмагесте (Большом Сочинении) древнегреческого ученого Птолемея узаконено 48 новых и старых созвездий. До сих пор они носят **название** Птолемеевых*» («Неделя», 5 июня 1965 г.).

Слово *наименование* является книжным словом, которое преимущественно используется в книжно-письменных стилях, особенно в контекстах официально-деловых. Ср.: «*Советским людям принадлежали право и честь дать **наименование** отдельным частям Северной Земли. Мы закрепили за нашими открытиями любимые народом имена*» (Н. Ушаков. По нехоженой земле); «*Она (газета «Звезда») была закрыта, хотя вышла через несколько дней, но уже под другим **наименованием***» («Наша правда», 28 марта 1962 г.); «*В гарнитур входит шестнадцать **наименований** различной мебели*» («Брянский рабочий», 17 февраля 1963 г.).

Слово *имя* используется преимущественно по отношению к человеку, но может быть употреблено и по отношению к неодушевленным предметам. Наиболее оправдано такое употребление тогда, когда неодушевленному предмету — городу, судну, воинскому подразделению и т. п. присваивается название в честь какого-либо лица: *имя парохода* — «*Александр Матросов*». Ср. также: «*Казалось бы, не все ли равно, какое **имя** носит судно? А комсомольцы Ленинграда давно подняли вопрос: не хватит ли давать кораблям **имена** обезличенные, «слепые»,— такие, какие носят, например, трест, главк? Молодежь Ленинграда строит корабли*

«Теодор Нетте», «Иоган Махмасталь». Теперь вот «Косарева» («Комсомольская правда», 4 декабря 1965 г.).

В иных условиях использование слова *имя* по отношению к неодушевленным предметам неуместно. Неудачны поэтому: *«В районе появится много и других названий: Ивовая улица и Вересковая, Тенистый проезд и улица Вешних вод. Эти* ***имена*** [следовало бы: *названия* или: *наименования*] *будут присвоены соответственно улицам Мира и Дружбы, Зеленой улице и Институтской, Парковой и Полевой (на участке от улицы Ленина до Советской улицы)»* («Московская правда», 5 сентября 1964 г.); *«Новый город — пока его так и называют. Пока это его почтовый адрес . . . А потом, может, он получит другое* ***имя*** [следовало бы: *название*]» («Труд», 6 марта 1965 г.); *«Колхоз в аиле Он-Арча называется «Коммунизм».* ***Имя*** [следовало бы: *название*] *ему дал Джусуп-ата»* («Правда», 5 декабря 1965 г.); *«Новинке — лучшее* ***имя*** [следовало бы: *название*]» («Комсомольская правда», 12 ноября 1965 г.); *«С нее все и началось с НИЭЛ.* ***Имя*** [следовало бы: *название*] *незнакомое, а расшифровывается просто: научно-исследовательская экономическая лаборатория»* («Комсомольская правда», 17 января 1965 г.).

ИНДИВИДУА́ЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно.

Прилагательное *индивидуальный* многозначно, однако во всех своих значениях оно называет признаки, связанные с понятием «индивидуум» (отдельная личность, человек): *его творчество ярко индивидуально, индивидуальное хозяйство, индивидуальное и бригадное соревнование, индивидуальный подход.* Ср. также: *«Чувство* ***индивидуально****: я чувствую, другой нет,— оба правы»* (А. И. Герцен. Дилетантизм в науке); *«Стихи Ваши лишены* ***индивидуальных*** *черт, по которым легко бывает отличить стихотворение одного автора от другого»* (М. Исаковский. О поэтическом мастерстве).

В языке современной печати это слово нередко используется в тех случаях, когда речь идет о признаках предмета, вещи, явления, никак не связанных с проявлением особенностей какой-либо личности. Такое употребление, при котором порывается связь с закрепленным традицией использованием слова, является неудачным. Неправильны поэтому: *«Пришлось опять-таки заняться разработкой* ***индивидуального*** *проекта, на что ушло много времени,*

труда и средств. Нужно сказать, что проект предприятий такого рода в стране разрабатывался впервые...» («Белгородская правда», 29 января 1963 г.); «*Дальнейшая работа по обеспечению железнодорожного транспорта совершенными вагонами направлена на создание* ***индивидуального*** *изотермического вагона с автоматическим управлением»* («Брянский рабочий», 20 февраля 1963 г.); «*Фиберглассовые шесты сугубо специфичны,* ***индивидуальны****. Освоить их не просто, а выступать с чужим снарядом трудно...»* (Телерепортаж с международных легкоатлетических соревнований в Москве, 30 января 1966 г.).

ИНИЦИАТИ́ВА, -ы, *ж.* Существительное *инициатива* имеет значения: 1) «побуждение к какой-либо деятельности», ср.: «***Инициатива*** *разрыва (с журналом) принадлежит самому Тургеневу»* (Д. В. Григорович. Литературные воспоминания); «*Слет был собран по* ***инициативе*** *управления «Абаканстройпуть», предложившего другим участкам принять обязательство о досрочной сдаче дороги к 48 годовщине Октября»* («Комсомольская правда», 11 марта 1965 г.); 2) «руководящая роль в каких-либо действиях», ср.: «*Нашей задачей было нанести неприятелю внезапный, стремительный удар в тылу, вырвать у него* ***инициативу*** *наступления»* (Д. Фурманов. Красный десант); 3) «предприимчивость, способность к самостоятельным активным действиям», ср.: «*Пока отступающий не оторвется,* ***инициатива*** *и воля его подавлены и подчинены воле наступающего»* (В. Кожевников. Под ледяной крышей); «*ЦК КПСС, Совет Министров СССР и ВЦСПС . . . рекомендовали . . . всемерно развивать и поддерживать* ***инициативу*** *трудящихся, направленную на сверхплановое производство химической продукции и продуктов нефтепереработки»* («Белгородская правда», 29 января 1963 г.).

Инициатива или ***предложение (призыв, обращение)***.

В языке современной печати слово *инициатива* ошибочно используется в несвойственных ему значениях вместо слов *предложение, призыв, обращение*, указывающих на способ, форму побуждения к чему-либо (ср.: *выступить с ценным предложением, обратиться с призывом* и т. д.). Неправильны поэтому: «*Накануне ноябрьского Пленума ЦК КПСС коллективы двух горьковских предприятий . . . выступили с ценной* ***инициативой*** [следует: *с . . . пред-*

ложением]» («Тамбовская правда», 3 января 1963 г.); «... *Наряду с разъяснением* ***инициативы*** [следует: *предложений*] *устьлабинцев и стоящих перед областью задач, необходимо вовлечь всех тружеников села в боевое соревнование*» («Белгородская правда», 2 февраля 1963 г.); «*А. А. Клевкина недавно выступила с новой патриотической* ***инициативой*** [следует: *с . . . предложением* или *призывом*]» («Белгородская правда», 7 июня 1963 г.).

— Слово *инициатива* в разных значениях может выступать в конструкциях: *инициатива кого, чего* (ср.: *инициатива трудящихся, инициатива наступления*), *инициатива в чем* (ср.: *инициатива в созыве конференции принадлежит...*), *инициатива*+инфинитив (ср.: *инициатива устроить вечер принадлежала...*), а также может употребляться без дополнения. Ошибочно использовать его в конструкции *инициатива о чем*. Неправильно поэтому: «... *Коллектив завода имени Ухтомского выступил с хорошей* ***инициативой о*** [следует: *предложением о*] *развертывании социалистического соревнования за досрочное выполнение заказов сельского хозяйства*» («Люберецкая правда», 19 марта 1964 г.).

— Существительное *инициатива*, будучи отвлеченным существительным, не может употребляться в форме множественного числа.

ИНИЦИА́ТОР, -а, *м*. «Тот, кому принадлежит инициатива в каком-либо деле, кто начинает какое-либо дело». Ср.: «*Одним из замечательных начинаний было книгоиздательство «Знание», где Горький был не только* ***инициатором****, но и душою всего дела*» (Н. Телешов. Записки писателя); «*Так группы содействия партгосконтролю нефтепромысловых управлений стали* ***инициаторами*** *движения за экономию труб нефтяного сортамента*» («Известия», 21 сентября 1964 г.).

Слово *инициатор* в соответствии с его значением («начинатель дела») сочетается с отглагольным существительным в родительном падеже, обозначающим дело, действие, деятельность: *инициатор проведения чего-либо, инициатор движения за что-либо, инициатор соревнования, инициатор борьбы за что-либо* и т. п. Ср. также: «*Доронин не сомневался, что Нырков, как один из* ***инициаторов*** *зимнего лова, примет к сердцу поведение Венцова*» (А. Чаковский. У нас уже утро); «*Родителев скосил 15 гектаров травы, Пыриков — 12. Они-то и выступили* ***инициаторами***

двухсменной работы» («Брянский рабочий», 18 июля 1963 г.); *«К этому времени относится и знакомство героя с Петром Андреевичем Павленко.* ***Инициатором*** *их встречи была редакция флотской газеты «Красный черноморец»* («Литературная газета», 8 июня 1965 г.); *«В 1964 ВФДМ явилась одним из* ***инициаторов*** *создания на Всемирном форуме в Москве Международного молодежного комитета солидарности с народами и молодежью португальских колоний»* («Комсомольская правда», 30 октября 1965 г.).

Инициатор или ***организатор***. Под влиянием сочетаний, свойственных слову *организатор* (ср.: *организатор вечера, организатор кружка, организатор секции*), тематически близкого, но не синонимичного существительному *инициатор*, последнее нередко выступает в различного рода сочетаниях с существительным, не обозначающим дело, действие: *инициатор вечера, инициатор секции* (вместо *инициатор проведения вечера, инициатор создания секции*) и т. д.

Использование подобных сочетаний в книжно-письменных стилях не рекомендуется. Неудачны поэтому: *«****Инициатор*** *викторины* [следует: *инициатор проведения викторины*] *доцент К. К. Лихарев рассказал мне, что жюри рассматривает присылаемые под девизом решения и оценивает каждую задачу по 10-балльной системе»* («Комсомольская правда», 6 апреля 1965 г.); *«****Инициаторы*** *пресс-конференции* [следует: *инициаторы созыва* или *проведения пресс-конференции*] *— Министерство обороны СССР, Министерство иностранных дел и Союз журналистов СССР»* («Московская правда», 29 апреля 1965 г.); *«На каждом этапе развития советского альпинистского спорта Виталий Абалаков был* ***инициатором*** *и, как правило, автором основных достижений* [следует: *организатором . . . достижений*]» («Комсомольская правда», 13 января 1966 г.).

К

К, *предлог (с дат. пад.)*. Предлог *к* в одном из значений синонимичен предлогу *на* (о различии между этими синонимами см. *на*).

КАВАЛЬКА́ДА, -ы, *ж*. Слово *кавалькада* (по происхождению одного корня со словами «кавалерия», «кавалерист» и т. п.) означает «группу всадников (всадниц) на

прогулке». Ср.: «*Сестра ее Варя села на Машку, Никитин — на Графа Нулина, офицеры — на своих лошадей, и длинная красивая* ***кавалькада****, пестрея белыми офицерскими кителями и черными амазонками, шагом потянулась со двора*» (А. П. Чехов. Учитель словесности).

В современном языке слово *кавалькада* нередко употребляется расширительно — по отношению к движущимся размеренно, вереницей всадникам (не только на прогулке), а также, утрачивая этимологическую связь с корнем, по отношению к размеренно, не быстро движущейся веренице машин. Ср.: «*Но вот в 17 часов по набережной Москвы-реки двинулась* ***кавалькада*** *автомашин*» («Вечерняя Москва», 8 сентября 1958 г.); «*Тепло и сердечно встретили посланцев свободной Бирмы на украинской земле. С аэродрома* ***кавалькада*** *машин направляется в город*» («Известия», 18 сентября 1965 г.).

Такое употребление слова *кавалькада*, сохраняющее связь с элементами первоначального значения (размеренное, вереницей движение) оправдано по отношению к сменившим лошадь как средство передвижения автомашинам.

Менее оправданным является использование слова *кавалькада* в таких контекстах, где речь идет о стремительно движущихся, мчащихся автомашинах, поскольку в этих случаях ослабевает связь с элементами сложившегося значения. Ср.: «***Кавалькада*** *наших машин несется с огромной быстротой*» («Литературная газета», 26 января 1956 г.); «***Кавалькада*** *машин мчится по улицам Берлина*» (А. Кривицкий. Узелки для памяти).

Неправильно употреблять слово *кавалькада* по отношению к любой вообще группе движущихся, мелькающих, проносящихся мимо предметов: «*Воропаев рассматривал все, что мчалось навстречу машине, с чувством огромного беспокойства, точно ему сейчас предстояло в проносящейся мимо* ***кавалькаде*** *скал, деревьев, кустов и птиц узнать знакомое существо и окликнуть его*» (П. Павленко. Счастье).

КВАРТЕ́Т, -а, *м.* Существительное *квартет* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для четырех инструментов или голосов»: *исполнить квартет*; *квартет, посвященный памяти Бетховена*; 2) «ансамбль из четырех музыкантов»: *струнный квартет*.

В языке современной печати, особенно в спортивной прессе, слово *квартет* часто используется расширительно,

обозначая группу из четырех человек, действующих совместно, как единое целое (преимущественно о спортсменах или спортивных командах). Ср.: «*Наши мастера возвращаются домой с золотой медалью (Г. Прозуменщикова), серебряной (Г. Прокопенко), бронзовыми (С. Бабина и женский* ***квартет*** *в комбинированной эстафете*)» («Известия», 21 января 1964 г.).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется связь с традиционными значениями слова (группа состоит из четырех человек, команд, действующих вместе), следует признать оправданным.

Недопустимо использование слова *квартет*, когда оно обозначает группу из четырех человек (или команд), действующих не только не сообща, но прямо противоположно друг другу, являющихся соперниками по отношению друг к другу. Неправильны поэтому: «*Ситуация в этой подгруппе сложилась так, что в финальный* ***квартет*** *могла выйти только одна из соперничающих команд...*» («Советский спорт», 18 марта 1966 г.); «*Задача арбитров осложнялась тем, что целый* ***квартет*** *участниц имел по два прерванных поединка*» («Советский спорт», 7 декабря 1965 г.); «*Встречались Ермолова — Иванова и Искакова — Потанина. Двое из этого* ***квартета*** *— Ермолова и Потанина — предпочитают действовать на задней линии*» («Советский спорт», 17 февраля 1966 г.).

КЛАСТЬ, кладу́, кладёшь; клал, -ла (форма клала́ просторечна), -ло; *несов., перех.* (*сов.* положить). Глагол *класть* многозначен.

Класть — ложить. Эти глаголы совпадают во всех значениях. В отличие от общеупотребительного, литературного *класть* слово *ложить* просторечно. Употребление глагола *ложить* вместо *класть* является нарушением норм литературной речи. Неправильны поэтому: «*Строители заново* ***ложат*** [следует: *кладут*] *стены, ведут теплотрассу*» («Вперед», 1 августа 1963 г.); «*Вначале* ***ложили*** [следует: *клали*] *слой торфоперегнойного компоста, потом — ряд картофеля*» («Авангард», 9 марта 1963 г.); «*Вечером на наряде бригадиры, тревожась, спрашивали главного агронома В. А. Напреенко: «Как быть, жито в самый раз в рядки* ***ложить*** [следует: *класть*]» («Брянский рабочий», 17 июля 1963 г.); «*На эту подвесную полочку — кормушку ежедневно* ***ложат*** [следует: *кладут*] *хлебные остатки от*

стола, зерно, подсолнух» («Знамя труда», 17 ноября 1963 г.); «*Имею в виду доверие! Доверие к людям деревни. Грустно было в последние годы наблюдать, когда умные, знающие свое дело руководители и специалисты сельского хозяйства фактически отстранены от урожайных дел. Все предписывалось из центра — и какие культуры сеять, и какие севообороты вводить и даже сколько каких зерен в гнездо* ***ложить*** [следует: *класть*]» («Литературная газета», 6 апреля 1965 г.).

Слово *ложить* может употребляться лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (в речи героя): «*Брось! — крикнул он изо всех сил.— Положи ее на место, паскуда! Ты что за холуй выискался? У меня в отряде холуев нет!* ***Ложи*** *ее на место*» (В. Кин. По ту сторону); «*Это — Индия,— говорил отец.— Заруби у себя на носу это слово. Куда ты* ***ложишь*** *мыло? Несчастье с этим ребенком!*» (К. Г. Паустовский. Этикетки для колониальных товаров).

КОЛЛЕ́ГА, -и, *м.* и *ж.* «Лицо одинаковой с кем-либо специальности, товарищ по учению или работе». Существительное *коллега*, заимствованное из латинского языка, появилось первоначально в среде интеллигенции, что обусловило его книжный характер и преимущественную сферу употребления: оно использовалось врачами, учителями гимназий, преподавателями высших учебных заведений, юристами, учеными, а также студентами (все эти категории людей, как правило, владели латынью). Ср.: «*Мы ведь с вами немножко* ***коллеги****: когда-то я был товарищем прокурора*» (А. П. Чехов. По делам службы).

В современном языке слово *коллега* наиболее активно используется среди врачей, преподавателей, ученых, несколько реже в среде студенчества и других представителей интеллигенции. Ср. название повести В. Аксенова «Коллеги». Ср. также: «*Он протянул руку и помог перепрыгнуть с катера на трап своему* ***коллеге*** *— дежурному карантинологу порта*» («Юность», 1965, № 6); «*Мне, редактору «Комсомолки» тех лет, а также моим* ***коллегам*** *по редакции Б. Буркову, В. Коротееву, А. Финогенову, С. Любимову, Ц. Степанову посчастливилось встречаться с Михаилом Ивановичем*» («Комсомольская правда», 19 ноября 1965 г.); «*Густаво (представитель Федерации коммунистической молодежи, в основном, студенческой) говорил негромко: «... Нас*

уверяют, что именно ради защиты этой свободы правительство Соединенных Штатов отправило 150 тысяч своих солдат за тысячи километров от американских границ. Но я был бы слишком плохого мнения об умственных способностях своих ***коллег****, если бы на минуту допустил, что они сами верят во всю эту чушь»* («Комсомольская правда», 19 ноября 1965 г.).

В языке современной печати слово *коллега* иногда используется по отношению к политическим деятелям: «*Кроме того, содержание речей английского премьера Макмиллана, его канадского, австралийского и новозеландского* ***коллег****, с которыми те выступили с трибуны ООН, убедительно показало, что правящие круги западных держав находятся, как говорится, в «глухой защите»* («Правда», 10 октября 1960 г.).

Слово *коллега* неправильно употреблять по отношению к товарищу по работе, не связанной с умственным трудом (шоферу, строителю, каменщику, монтеру, землепашцу и т. д.). Неудачны поэтому: «*Молодая, но уже опытная телятница Нина Князева тоже встречалась со своими* ***коллегами*** [следует: *товарищами по труду* или: *с другими телятницами*]» (Сб. «Три плана по мясу в год»); «*Пришел я сегодня на станцию рано утром,— рассказывает Николай Андреевич Каленов,— нагрузил семь машин, прибывших из совхоза «Боровской» и несколько часов перекуривал с* ***коллегой***» («Знамя», 4 января 1963 г.); «*Зароков выехал из парка в шесть утра. Три раза отвез с вокзала пассажиров, а потом дело застопорилось: нет седоков, хоть убейся. Поболтав на стоянке со скучавшими* ***коллегами*** [следует: *с другими скучавшими шоферами*], *он решил съездить домой попить чаю*» («Огонек», 1965, № 41).

Особенно недопустимо употребление слова *коллега* по отношению к человеку, оказавшемуся в одном, одинаковом положении с кем-либо, а также по отношению к неодушевленному предмету — к однотипным приборам, механизмам и т. д.: «*Экзамены он сдал прилично, но баллов для зачисления, увы, не хватило. Один из* ***коллег*** [следует: *товарищей*] *по несчастью надоумил податься в педагогический*» («Огонек», 1965, № 41); «*Колонна тракторов, уже сделанных из комсомольского металлолома, притормозила, чтобы подождать своих новых* ***коллег***» («Молодой ленинец», 2 марта 1963 г.); «*У радиоисточников СТА-162 и СТА-21 иной радиоспектр и ничтожно малые размеры по сравнению с их*

***коллегами** во Вселенной»* («Комсомольская правда», 17 апреля 1965 г.); *«Было время, когда этот каток владел всеми высшими достижениями. Постепенно более молодые высокогорные собратья и даже их низинные **коллеги** растащили былую славу Давоса»* («Советский спорт», 27 января 1966 г.).

— Появление и использование слова *коллега* в среде людей умственного труда, его ощутимо заимствованный характер наложили на него отпечаток книжности. Употребление его наиболее характерно для такой речи, содержание которой далеко от бытовых тем; нередко встречается в обращении к товарищу по профессии (чаще в условиях разговора на профессиональную тему).

— Слово *коллега* пришло в русский язык в XIX в., когда общественно-научная, преподавательская деятельность (особенно в высших учебных заведениях) для женщины была закрыта. Поэтому сложилась традиция использования слова *коллега* как слова мужского рода. Это значит, что определение и сказуемое (глагол в прошедшем времени и т. д.) при нем должны были иметь форму мужского рода (хотя бы речь шла о женщине): *мой коллега, ваш коллега уже читал эту статью*. Ср. также: *«Рядом с вами ваш **коллега**, директор швейной фабрики № 11 Антонина Михайловна Русинова»* («Московский комсомолец», 9 октября 1960 г.).

В настоящее время в связи с изменением социальных условий, поставивших женщину в равное положение с мужчиной, наблюдается тенденция использовать слово *коллега* как существительное общего рода, чему способствует и форма этого существительного с окончанием -а, аналогичная словам общего рода (ср.: «книгоноша», «сирота», «запевала», «калека» и т. п.).

Использование согласуемых с существительным *коллега* слов в форме женского рода не противоречит литературной норме. Ср.: *«В группе младшего, первого курса, там, где Мария Александровна недавно была еще классным руководителем, одна из ее **коллег**, начав очередной урок, предварила его игривой сказочкой о том, что «в некотором царстве, в некотором государстве жила-была немолодая дама, которая завела себе семнадцатилетнего любовника»* («Литературная газета», 9 декабря 1965 г.).

КОМПЛЕ́КТ, -а, *м*. Одно из значений существительного *комплект* — «предельное число лиц, требующихся,

допускаемых куда-либо по положению, штату»: *принять сверх комплекта, не хватало двух человек до полного комплекта.* Ср. также: «*Вакансий было 40, экзамены выдержали 43, экзаменовалось 240; были приняты . . . все выдержавшие и еще сверх* ***комплекта*** *двое или трое невыдержавших, сыновей заслуженных адмиралов*» (А. Крылов. Мои воспоминания).

Встречающееся в печати употребление слова *комплект* не в значении количества людей, предусмотренного штатным расписанием, а для обозначения группы лиц, объединенных в какой-либо производственный, служебный, учебный и т. п. коллектив (на месте слов «группа», «бригада», «коллектив» и т. п.), является ошибочным. Неправильны поэтому: «*В* ***комплекте*** *живет хорошее правило: все работницы помогают друг другу овладевать секретами ритмичной, целенаправленной работы на станках без суеты, лишних движений, экономя драгоценные минуты*» («Коммунизм», 14 ноября 1962 г.); «*Помощник мастера ткацкой фабрики Вышне-Волоцкого хлопчатобумажного комбината Яков Григорьевич Кошелев принял к себе в* ***комплект*** *шесть ткачих, которые систематически не выполняли норм выработки*» («Брянский рабочий», 13 февраля 1963 г.); «*Помощник мастера суконной фабрики Николай Демидов неоднократно переходил в отстающие* ***комплекты*** *и выводил их в число передовых. Теперь Демидов собрал* ***комплект*** *из отстающих помощников мастеров, обязался и его вывести в число лучших*» («Заря», июль 1963, № 83).

КОНДИ́ЦИЯ, -и, *ж.* В современном употреблении существительное *кондиция* имеет значение «качество, норма, стандарт, которым должно соответствовать что-либо (преимущественно о семенах, сельскохозяйственных животных)», свойственное специальному языку. Ср.: «*Наши совхозы сдадут животных высших* ***кондиций***» («Волгоградская правда», 4 июня 1963 г.); «*Каждое хозяйство обязано обеспечить себя необходимыми семенами, довести их до высоких* ***кондиций***» («Правда», 6 декабря 1965 г.).

В языке современной печати, особенно часто в спортивной прессе, слово *кондиция* используется для обозначения возможности, способности, качества лица, коллектива либо какого-нибудь предмета.

Такое употребление специального слова в неспециальных текстах может быть оправдано лишь при особых художественных задачах — при создании речевой характе-

ристики героя, для придания контексту шутливого, иронического и т. п. характера. Ср.: *«Фетисов дозрел. Он учинил скандал в буфете, сбил с ног милиционера и совершил покушение на убийство, пытаясь ударить его ножом. Дошел, как говорится, «до* ***кондиции****»* («Вечерняя Москва», 18 января 1966 г.).

Вне таких условий использование слова *кондиция* в указанном значении неуместно. Неудачны поэтому: *«И «Станкоагрегат» — не образцово-показательное предприятие. Не все системы у нас отлажены и доведены до* ***кондиции****»* («Московская правда», 5 сентября 1964 г.); *«Чтобы удержать титул чемпиона, необходимо обрести отличные физические и технические* ***кондиции****, гораздо лучшие, чем те, которыми обладали спортсмены в прошлом сезоне»* («Советский спорт», 21 января 1965 г.); *«Несомненно, с каждым годом регби требует возрастания атлетической* ***кондиции*** *игрока, но в еще большей степени возрастают требования к технике игры»* («Советский спорт», 23 января 1966 г.); *«Команды в каждом матче проявляли свои лучшие качества. Им удалось до конца чемпионата сохранить хорошие физические* ***кондиции****»* («Советский спорт», 8 декабря 1965 г.).

КОНСТРУ́КТОР, -а, *м.* Одно из значений существительного *конструктор* — «тот, кто конструирует, создает что-либо (механизм, машину, сооружение)»: *конструктор самолета, конструктор автобуса, конструктор станка, конструктор подводной лодки, конструктор моста.*

В языке печати встречается расширительное использование слова *конструктор*: не только по отношению к создателю какой-либо конструкции, но и по отношению к человеку, участвовавшему в создании любой вещи, любого предмета. Такое употребление, свойственное узкоспециальной речи, в языке массовой печати недопустимо. Неправильны поэтому: *«Почему в опале* ***конструктор*** [следует: *создатель*] *нового сорта льна»* («Комсомольская правда», 5 июня 1965 г.); *«Давыдов и Никитин не только художники, но и дессинаторы тканей,* ***конструкторы*** [следует: *создатели*]» («Вечерняя Москва», 1 июня 1965 г.).

КО́ФЕ, *нескл.* Все современные толковые, орфографические и орфоэпические словари и грамматические справочники относят слово *кофе* к словам мужского рода. Это зна-

чит, что определение и сказуемое, согласующиеся со словом *кофе*, должны иметь форму мужского рода: *вкусный черный кофе, кофе сварился, кофе готов*. Ср. также: «*В нем (магазине) вы легко выберете сувенир, а потом, отдыхая, выпьете особенный, фирменный* ***кофе*** *с особенными же, фирменными пирожками*» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.).

Отнесение слова *кофе* к мужскому роду поддерживается и просторечной формой «кофей» (или «кофий»), которая, согласно грамматическим нормам русского языка, принадлежит к мужскому роду. Ср.: «*Там чинный посетитель, прежде чем выцедить сквозь зубы последнюю каплю* ***кофия****, перелистает полсотни газетных полос, усеянных рекламными голенькими красотками*» («Известия», 11 января 1965 г.).

В живой речи *кофе* часто употребляется как слово среднего рода: *вкусное кофе, крепкое кофе, это очень хорошее кофе* и т. п. Такое употребление объясняется действием живой и прочной аналогии: влиянием подавляющего большинства несклоняемых неодушевленных слов на *-о, -е*, («метро», «депо», «кашне», «пенсне»), которые в русском языке относятся к среднему роду. К среднему роду относится и название другого напитка — «какао», который в местах общественного питания нередко соседствует с *кофе*; вызывая невольно вместо *горячий кофе* и *горячее какао* формы типа *горячее кофе*.

Согласование со словом *кофе* по среднему роду проникает и в авторскую речь художественной литературы. Ср.: «*Необыкновенно вкусным кажется* ***кофе****, поданное в крошечной чашечке*» (И. Соколов-Микитов. Голубые дни); «*Однажды Эйнштейн... увел двух студентов домой, засадил их за новую статью Планка, потребовал, чтобы они нашли содержащуюся там ошибку, а сам ушел, чтобы сварить для них кофе. Когда* ***кофе*** *было готово, ошибка еще не была найдена*» (Б. Кузнецов. Эйнштейн).

Эта живая тенденция употребления слова *кофе* как слова среднего рода была отмечена и писателем Б. Тимофеевым («Правильно ли мы говорим?»).

В сочетании с прилагательным в форме среднего рода — *крепкое кофе*, оно указано в «Кратком русско-французском словаре несвободных сочетаний» (М., 1963, стр. 23).

Только как слово мужского рода *кофе* следует употреблять в книжно-письменных стилях (торговых отчетах,

объявлениях, рекламах и т. д.). В разговорном стиле литературного языка допустимо употребление его и как слова среднего рода.

КРАЙ, -я или -ю; *предл.* -е или -ю, *м.* Существительное *край* многозначно. Различие в значениях этого слова закреплено в вариантных формах родительного и предложного падежей.

В значении «предельная линия, ограничивающая поверхность чего-либо, а также часть поверхности, близкая к этой предельной линии», существительное *край* в родительном падеже имеет вариантные формы: *края* и *краю*. В современном языке активной, распространенной является форма *края*: *у края площадки, от края доски, до края стола*. Форма *краю* свойственна разговорной речи, а также закреплена в некоторых фразеологических оборотах: *моя хата с краю, ни конца ни краю нет*.

В предложном падеже с объектным значением (при вопросе: о ч е м?) используется форма *о крае*, в значении обстоятельства места (при вопросе: г д е?) — форма *на краю* (не *в краю*). Неправильно поэтому: «*А* ***в другом краю*** [следует: *на краю*] *Бояновичей артельное пчеловодство вели Филькины*» («Знамя», 30 января 1963 г.).

В значении «крупная административно-территориальная единица» существительное *край* в предложном падеже имеет форму *в крае*. Ср.: «*И не случайно* ***в крае*** *насчитывается всего лишь несколько сот гектаров улучшенных лугов*» («Правда», 26 апреля 1965 г.).

В значении «местность, территория, характеризующаяся какими-либо признаками», слово *край* в предложном падеже с предлогом «в» имеет форму *в краю*: *в краю лесов и озер, в краю непуганых птиц, в краю безмолвия, в чужом краю*. Ср. также: «*Нелегко обживаться на новом месте. Но* ***в*** *далеком* ***краю*** *добровольцы должны постоянно чувствовать заботу и внимание комсомольской организации, пославшей их на передний край коммунистического наступления*» («Комсомольская правда», 13 апреля 1965 г.).

Встречающиеся в печати случаи использования в указанном значении формы *в крае* являются нарушением норм литературного языка. Неправильны поэтому: «*Теперь не осталось в горном* ***крае*** [следует: *в ... краю*] *даже самых труднодоступных уголков, куда бы не мог попасть врач*» (Радиопередача «Новости сельской жизни», 31 мая 1961 г.);

«*Геологи открыли там богатые залежи полезных ископаемых, и* ***в*** *некогда безлюдном* ***крае*** [следует: *в... краю*] *теперь выросли промышленные предприятия, возникли новые поселки*» (Радиопередача «Наука и техника», 31 мая 1961 г.).

КУЛЬТУ́РНЫЙ ОЧА́Г (о неправильном употреблении сочетания *культурный очаг* вместо *очаг культуры* см. *очаг*).

КУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*сов.* покушать и скушать). «Принимать пищу, есть».

Кушать — есть. В отличие от слова *есть* слово *кушать* в литературном языке употребляется ограниченно: оно используется в форме инфинитива (*кушать*), повелительного наклонения (*кушай, кушайте*) при вежливом приглашении к еде, а также по отношению к детям: *кушайте, пожалуйста!*; *дети, уже можно кушать: все на столе*. Ср. также: «*На другой день девочка просыпается чуть свет и прежде всего спрашивает: «А что же слон? Он пришел?» — «Пришел,— отвечает мама,— но только он велел, чтобы Надя сначала умылась, а потом съела яйцо всмятку и выпила горячее молоко».— «А он добрый?».— «Он добрый.* ***Кушай****, девочка*» (А. И. Куприн. Слон).

До революции глагол *кушать* употреблялся во всех формах в речи лишь низшего сословия по отношению к стоящим выше с оттенком подобострастной вежливости. Ср.: «*В другой раз Петька скажет про господ: «Поели», и снова муштровка: «****Покушали****,* ***покушали****. Господа не едят, а* ***кушают****. Дурень ты этакий*» (Т. А. Кузминская. Моя жизнь дома и в Ясной Поляне).

В настоящее время употребление личных форм (*кушаю, кушаешь, кушает* и т. д.) не по отношению к детям (главным образом маленьким), а также формы инфинитива не при приглашении к столу, придает речи манерность, слащавость и является просторечным. Неправильны поэтому: «*Первое время, когда кассирша по цехам не ходила, на обед тратилось 40—45 минут, а сейчас успеваем* ***покушать*** [следует: *поесть*] *за 20—25 минут*» («Знамя», 16 января 1963 г.); «*В кустах и просто на льду валялись рюкзаки, сумки, пальто. Ни павильона для одежды, ни киоска, где можно выпить воды,* ***скушать*** [следует: *съесть*] *бутерброд*» («Советская Россия», 4 апреля 1965 г.).

Эта манерность употребления личных форм глагола *кушать* в сравнении с глаголом *есть* ощущается многими

авторами. Ср.: «*Тут, взяв, что надо из окошка, отнюдь не* ***кушают****,— едят, и гнутся слабенькие ложки в руках окраинных девчат*» («Комсомольская правда», 25 января, 1958 г.); «*В газетах и журналах люди совершенно перестали есть. В лучшем случае они «****кушают****», а то и вовсе «питаются*» («Звезда», 1962, № 2).

Наличие стилистического оттенка просторечности в глаголе *кушать* позволяет употреблять его в сатирических произведениях, где оно используется иронически для создания речевой характеристики героя. Ср.: «*За завтраком администратор пансионата, ведающий культурно-массовыми мероприятиями, объявляет: «Сегодня едем в старинный город Н. Состоится интересная встреча с тружениками моря. Будем* ***кушать*** *жареную кефаль*» (М. Семенов. Сатирик на отдыхе).

— В отличие от глагола *есть* глагол *кушать* нельзя употреблять по отношению к животным. Неправильно поэтому: «*Утром, когда мы позвонили в уголок Дурова, нам ответили: «Все хорошо, звери* ***покушали*** [следует: *поели*]» («Комсомольская правда», 27 января 1965 г.).

— Сказанное относится также к употреблению слов *докушать*, *накушаться* и др.

Л

ЛА́ДНОСТЬ, -и, *ж.* (об условиях правильного употребления существительного *ладность* см. *ладный*).

ЛА́ДНЫЙ, -ая, -ое. Одно из значений прилагательного *ладный* — «хорошо сделанный». Ср.: «*Изба у него, не в пример другим, аккуратная, теплая,* ***ладная***» (Б. Горбатов. Большая вода).

В указанном значении слово *ладный* является нелитературным, просторечным, поэтому его не следует употреблять в контекстах книжно-письменного стиля, в сочетании со словами, значения которых не связываются с представлением о предметах обиходного характера. Неправильны поэтому: «*Грязь отступает перед* ***ладными*** *корпусами и тротуарами столицы архангельских бумажников — поселка Первомайского*» («Комсомольская правда», 28 мая 1963 г.); «*В «Октябре» помещены: хороший цикл посмертных стихов Александра Ойслендера; стихи Евгения Храмо-*

ва, крепкие и ***ладные***» («Литературная газета», 26 января 1965 г.).

Все сказанное об употреблении слова *ладный* в указанном значении относится также к существительному *ладность*. Неправильно поэтому: «*В. Солоухин своими первыми прозаическими книгами немало обещал. Была в них настроенность к основательному собеседованию с читателем, была достоверность наблюдений,* ***ладность*** *языка*» («Литературная газета», 17 декабря 1964 г.).

ЛОЖИ́ТЬ, ложу́, ло́жишь; *несов., перех.* Глагол *ложить* синонимичен глаголу *класть* (о различиях между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *ложить* вместо *класть* см. *класть*).

ЛУ́ЧШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная и превосходная степень прилагательного «хороший». Ср. (в значении сравнительной степени): «***Лучшего*** *командира для головного участка не придумаешь*» (В. Ажаев. Далеко от Москвы); (в значении превосходной степени): «*Таких людей (как Тушин) немного; он из* ***лучших****, даже* ***лучший*** *здесь*» (И. А. Гончаров. Обрыв).

— Совмещая в себе значение сравнительной и превосходной степеней прилагательного «хороший», слово *лучший* представляет собой по форме превосходную степень с суффиксом *-ший* (ср. *худ-ший, выс-ший*). Поэтому слово *лучший* не может вступать в синтаксические связи, свойственные не превосходной, а сравнительной степени прилагательного. Можно сказать: *он счастливее меня; он счастливее* (или: *еще счастливее*), *чем я; эта гора выше (еще выше), чем та; он лучше меня, он лучше, чем я* и т. п.; но нельзя: *он счастливейший меня; он счастливейший, чем я; эта гора высочайшая, чем та; он лучший, чем я.* Неправильны поэтому: «*Настроены в этом году получить* ***лучший*** *урожай, чем в прошлом* [следует: *более хороший* или *высокий* и т. д.]» («Молодой коммунар», 27 марта 1962 г.); «*Соревнование поможет всем нам добиваться еще* ***лучших*** [следует: *добиваться лучших* (без слова «еще»)] *успехов*» («Калининградская правда», 19 февраля 1963 г.).

— Прилагательное *лучший* в значении сравнительной степени не может входить в состав описательной формы со словом «более»: сочетание *более лучший* является тавтологичным. Неправильны поэтому: «*Уже сейчас надо поду-*

мать о ***более лучшей*** [следует: *лучшей* (без слова «более»)] *организации пастьбы животных»* («Авангард», 17 апреля 1963 г.); «*В заключение тов. Поляков высказывается за необходимость* ***более лучшего*** [следует: *лучшего*] *оснащения парков культуры и отдыха различными аттракционами»* («Вперед», 18 июля 1963 г.).

М

МАРШРУ́Т, -а, *м.* «Заранее намеченный путь следования, движения (людей, войск, самолетов, поездов и т. п.) с указанием пунктов остановок». Ср.: «*Мы выбрали* ***маршрут*** *через Исландию, Швецию и Финляндию»* (П. Павленко. Американские впечатления).

Слово *маршрут* и означает «путь следования, движения», поэтому сочетания *маршрут движения, маршрут следования* тавтологичны. Неудачно поэтому: «*Разработаны* ***маршруты движения*** *комбайнов»* («Омская правда», 12 августа 1964 г.).

МА́СТЕР, -а, *м.* Одно из значений существительного *мастер* — «человек, достигший большого умения, искусства в чем-либо, в совершенстве овладевший каким-либо производственным процессом». При этом оно выступает в традиционных сочетаниях со словами, называющими, как правило, род профессии, искусства, ремесла и т. д.: *мастера высоких урожаев, мастер художественного слова, мастер советского балета, мастер сцены.*

В современной печати, особенно часто в спортивной прессе, слово *мастер* используется в сочетании со словами, обозначающими не профессию, искусство или какой-либо род занятий, а орудие, приспособление или объект, условия труда и т. п. Такое употребление нельзя признать оправданным. Неправильны поэтому: «*Как же* ***мастера*** *прически проникли в спортивный зал?»* («Советский спорт», 9 декабря 1965 г.); «*В великолепной форме, видимо, находится сейчас бегун из Киргизии, известный* ***мастер*** *дорожки Л. Иванов»* («Советский спорт», 14 мая 1965 г.); «*Наши* ***мастера*** *вышки и трамплина могут достичь превосходных результатов»* («Советский спорт», 13 ноября 1965 г.); «***Мастера*** *весла не теряют даром времени»* («Советский спорт», 8 декабря 1965 г.); «*Среди* ***мастеров***

сложнейшего дуэта появились молодые фигуристы Югославии, Италии, Польши» («Советский спорт», 2 февраля 1966 г.); «*Еще четыре года назад мы твердо взяли курс на воспитание своих* ***мастеров*** *конька»* («Советский спорт», 13 марта 1966 г.).

МАЯ́К, -á, *м.* В современной публицистике слово *маяк* стало употребляться в значении, не отмеченном современными толковыми словарями: «передовой работник какой-либо отрасли хозяйства, который добился выдающихся успехов, открывающих новые горизонты в данном производстве». Ср.: «*Тем важнее добиться в предоктябрьском социалистическом соревновании массового равнения на передовиков, на* ***маяки****, освещающие путь»* («Известия», 10 сентября 1962 г.); «*Гармаш — один из тех* ***маяков****, что ярко вспыхнули на заре строительства завода «СК», да так и продолжает освещать путь другим»* («Волжский комсомолец», 3 апреля 1963 г.); «*Но ведь и в самом передовом коллективе есть* ***маяки****, те, по кому равняются все производственники»* («Московская правда», 25 ноября 1964 г.).

Маяк — передовик — ударник. Слово *маяк* в новом значении является синонимом слов *передовик*, *ударник*. Его отличает от этих слов дополнительный смысловой оттенок: маяк — не просто передовик, ударник, но передовой работник, добившийся таких исключительных успехов, которые открывают новые горизонты работникам всей данной отрасли.

Кроме того, *маяк* отличается от своих синонимов образностью и повышенной стилистической окрашенностью. Ср.: «*Среди присутствующих много делегатов, которых ласково называют «****маяками****». Хорошее это слово, емкое. Я попрошу тех, кто светит своим трудом, не забывать о том, что светят они не только людям своей профессии, специальности. «****Маяки****» науки, техники, промышленности, сельского хозяйства светят и нам, людям искусства»* (из речи М. А. Шолохова на XXII съезде КПСС); «*Не боясь высоких слов, глушицких учителей можно назвать* ***маяками*** *культуры»* («Сельская жизнь», 8 октября 1963 г.).

Неоправданны те случаи употребления слова *маяк*, где эти смысловые и стилистические особенности его не учитываются и где оно обозначает просто хорошего, добросовестного работника или используется в контекстах, сти-

листически сниженных. Неудачны поэтому: «*Настоящими* ***маяками*** [следовало бы: *передовиками* или *ударниками*] *являются молодые работники промторга Нина Воронина, Галина Кузина, Вера Севастьянова. Это — проводники высокой культуры торговли, люди, для которых покупатели стали друзьями, они уважают их, внимательно относятся к ним*» («Коммунист», 30 ноября 1962 г.); «*С 103% выполнения месячного задания тов. Махова поднялась до уровня своего* ***маяка*** *— 109—110% нормы*» («Коммунист», 2 ноября 1962 г.); «*Побеседуешь с ним, расскажешь о традициях цеха, о том, как мы боролись за высокое звание, как должны трудиться, чтобы не уронить чести* ***маяков*** [следовало бы: *передовиков* или *ударников*] *— и, смотришь, новый рабочий начинает смотреть на коллектив как на своих друзей, которых подводить, ну, просто стыдно*» («Ветлужский край», 6 июля 1963 г.).

Особенно неуместно употреблять слово *маяк* вместо слов *передовик*, *ударник*, когда оно стоит в ряду определений, указывающих на конкретную профессию какого-либо лица, его звание, имя, что лишает контекст всякой символичности, образности: «*Да, стоит экскаваторщикам поучиться тому, как работает наш полотняно-заводской* ***маяк****,— сказал мне главный инженер*» («Знамя», 24 февраля 1963 г.); «*Шофер Сарафанников является* ***маяком*** *города Загорска*» («Вперед», 9 июля 1963 г.); «*Подлинными* ***маяками*** *являются мотальщицы Л. М. Назарова и Н. Н. Соколова*» («Знамя коммунизма», 1 марта 1964 г.); «*Конкретные обязательства по передаче своего опыта взяли* ***маяки****-прядильщики А. Аралина, П. В. Манова, планочница Е. Чепелюгина*» («Коммунист», 2 ноября 1962 г.).

По этой же причине неуместно употребление слова *маяк* и в случаях, когда указывается конкретное производственное место (цех, отдел, контора, колхоз и т. д.). Неудачны поэтому: «*Ярко светят* ***маяки*** *в ремонтно-механическом цехе*» («Знамя коммунизма», 17 марта 1964 г.); «*Вот тут-то и заговорили о новом* ***маяке*** *из совхоза имени Титова*» («Комсомольская правда», 1 ноября 1964 г.).

— Слово *маяк* является словом мужского рода. Поэтому согласующиеся с ним слова (определение и сказуемое) тоже должны иметь форму мужского рода, так как условия, оправдывающие форму женского рода (собственное имя женщины-маяка, разговорный характер контекста), исключают употребление слова *маяк*. Ср.: «*Это наш*

маяк. *Тамара Ивановна из месяца в месяц выполняет задание на 130—149%*» («Брянский рабочий», 15 февраля 1963 г.).

Неправильно поэтому: «*Их выработка сейчас значительно превысила ту, которую имела их* ***маяк*** *в самом начале движения*» («Коммунист», 2 ноября 1963 г.).

— Слово *маяк* в новом значении обозначает лицо одушевленное, поэтому оно должно иметь в винительном падеже форму, совпадающую с родительным падежом: *равняться на маяков, догнать маяка (маяков)*.

В языке печати встречаются двоякие формы винительного падежа: слово *маяк* употребляется то как существительное одушевленное, то как существительное неодушевленное: «*По количественному выпуску бригада тов. Магадая не только догнала* ***маяка***, *но и перегнала его*» («Коммунист», 2 ноября 1962 г.); «*В ткацком производстве догнали* ***маяков*** *по производительности труда 42 работницы*» (там же); «*Тем важнее добиться в предоктябрьском социалистическом соревновании массового равнения на передовиков, на* ***маяки***» («Известия», 10 сентября 1962 г.); «*Уже у входа посетителей встречает красочный стенд-плакат «Равняйтесь на* ***маяки***» («Крымская правда», 23 июня 1965 г.).

Использование слова *маяк* как неодушевленного существительного является ошибкой.

МЕ́НЕЕ. Слово *менее* служит для образования составной сравнительной степени прилагательных и наречий, сочетаясь с их исходной формой (положительной степенью): *менее интересный, менее сложная задача, менее грамотный, менее содержательно, менее красиво*. Ср.: «*Зной становился* ***менее жгучим***» (М. Горький. Мальва).

В живой речи и в языке печати встречаются неправильные сочетания слова *менее* со сравнительной (а не положительной) степенью прилагательных и наречий: *менее лучший* (следует: *менее хороший*), *менее грамотней* (следует: *менее грамотно*) и т. п.

Менее — меньше. Слова *менее* и *меньше* могут употребляться в значении сравнительных форм к прилагательным «малый» и «маленький» и к наречию «мало».

Употребляясь в качестве сравнительной степени к прилагательным «малый» и «маленький», форма *менее* является устаревшей (общеупотребительной является форма

меньше). Употребляясь в качестве сравнительной степени к наречию «мало», форма *менее* свойственна преимущественно книжно-письменным стилям речи: *менее двух часов, менее девяноста процентов* и т. п. (общеупотребительной является форма *меньше*).

— В сочетании с числительными слова *менее, меньше* употребляются для выражения приблизительного количества и требуют после себя родительного падежа числительного: *было не менее (меньше) шести часов утра, ждать менее (меньше) двух часов, присутствовало менее (меньше) ста человек* и т. п.

Конструкция *менее (меньше)* + родительный падеж числительного может быть употреблена только в тех случаях, когда она используется либо в функции подлежащего или сказуемого, либо в функции прямого дополнения: *менее (меньше) пятнадцати студентов пришло на экзамен, печатный лист — это не менее (меньше) двадцати четырех машинописных страниц, недобрали менее (меньше) ста пудов, преподаватель опросил менее (меньше) десяти студентов.*

— Если конструкция со словом *менее (меньше)* зависит от слов, требующих дательного, творительного или предложного падежей, а также родительного или винительного падежа с предлогом, то следует употреблять оборот *менее (меньше) чем* + соответствующий падеж существительного: *менее (меньше) чем у пятнадцати человек, менее (меньше) чем с двадцатью бойцами, купили книг не менее (меньше) чем на сто рублей* и т. п.

В живой речи и в печати встречаются неправильные сочетания типа *менее с пятью ребятами* [следует: *менее чем с пятью ребятами*], *зарплата выдана менее 400 рабочим* [следует: *менее чем 400 рабочим*].

МЕ́НЬШЕ. Слово *меньше* является сравнительной степенью к прилагательным «малый» и «маленький», а также к наречию «мало». Ср.: «*Всем казалось, что она стала бледней и словно* ***меньше*** *— вдруг ссохлась, но тверже, спокойней, решительней, чем всегда*» (А. Кожевников. Живая вода); «*Говорил он гораздо* ***меньше*** *вчерашнего*» (И. С. Тургенев. Бурмистр).

Меньше — менее (о различии между синонимичными формами *меньше* и *менее* см. *менее*).

Меньше — меньший. Слова *меньше* и *меньший* синонимичны в значении сравнительной степени прилагательных «малый» и «маленький»: *старший брат ростом меньше младшего*; *я сделаю это с меньшим успехом*.

Прилагательное *меньший* изменяется по родам, падежам и числам и выступает в предложении в функции согласованного определения: *меньший заработок*, *меньшие возможности*, *с меньшими затратами*.

Слово *меньше* является неизменяемым словом и выступает в предложении в функции сказуемого и несогласованного обособленного определения. Ср. (в функции сказуемого): «*Зала заседаний сената была* ***меньше*** *залы окружного суда*» (Л. Толстой. Воскресение); (в функции несогласованного обособленного определения): «*Зала заседаний сената,* ***меньше*** *окружного суда, была переполнена народом*».

Использование слова *меньше* в функции согласованного определения (под влиянием слова *меньший*) является ошибкой. Неправильно поэтому: «*На жатве особенно отличились Бушин и Бородин, работающие на лафетной жатке; на подвесной жатке* ***не меньше*** [следует: *не меньшей*] *выработки добились Шпилев и Тулаев*» (Радиопередача, 15 августа 1958 г.).

МЕ́НЬШИЙ, -ая, -ее. Сравнительная степень к прилагательным «малый» и «маленький».

Меньший — меньше. Слова *меньший* и *меньше* в указанном значении синонимичны: *старший брат ростом меньше младшего* и *я это сделаю с меньшим интересом*.

В отличие от слова *меньше*, которое может управлять родительным падежом, а также выступать в конструкции с союзом «чем», слово *меньший* не управляет родительным падежом, а выступает лишь в конструкции с союзом «чем». Ср.: *он меньше брата* и *он меньше, чем брат*; но: *меньшая, чем у тебя нагрузка*. Встречающееся в живой речи и в языке печати использование слова *меньший* с родительным падежом зависимого слова является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Комарический строительный участок треста «Брянскстрой» имеет программу вдвое* ***меньшую*** *той* [следует: *меньшую, чем та* или: *меньше той*], *которую имел в прошлом году, но он и ее проваливает*» («Брянский рабочий», 11 июля 1963 г.).

МЕНЬШИНСТВО́, -а́, *ср.* (об условиях правильного использования существительного *меньшинство* и о форме числа сказуемого при подлежащем, в состав которого входит слово *меньшинство*, см. *большинство*).

МЕ́РИТЬ, -ю, -ишь и (разг.) **МЕ́РЯТЬ**, -яю, -яешь, *несов.*, *перех.* В книжно-письменных стилях, в нормированной литературной речи употребляются формы глагола *мерить: мерю, меришь, мерил* и т. д.: «*Не наше дело* ***мерить*** *строгость, когда она обращена на нас*» (А. И. Герцен. Ответ); «*Рагозин* ***мерил*** *улицы своими длинными ногами все быстрее*» (К. А. Федин. Необыкновенное лето).

В языке современной печати широко распространились формы *мерять, меряю, меряешь, мерял* и т. д., идущие из разговорной речи. Ср.: «*Может быть, более правы те, кто* ***меряет*** *четыре угла мансарды резковатым шагом, вновь и вновь устанавливая связь своего сердца с мировыми пространствами*» («Московский комсомолец», 31 марта 1965 г.); «***Меряла*** *Наташа шагами «черную лужу» — торфяное болото, куда приехала она по призыву комсомола со своими подругами*» («Знамя труда», 13 ноября 1963 г.).

Употребление этих форм не рекомендуется в контекстах официально-делового характера.

МЕРОПРИЯ́ТИЕ, -я, *ср.* «Действие или совокупность действий, направленных на осуществление определенных целей, задач»: *важное мероприятие, массовое мероприятие, провести мероприятие* и т. д. Ср. также: «*Усадив Ольгу в кресло, он стал подробно рассказывать ей о санитарных* ***мероприятиях****, которые они провели у себя на комбинате*» (А. Чаковский. У нас уже утро); «*В интенсивных охотничьих хозяйствах во второй половине зимы необходимо проведение биотехнических* ***мероприятий****. Из них важнейшие — это борьба с волками, подкормка косуль и др.*» («Календарь охоты»).

Мероприятие или ***план***, ***предложение***. В отличие от слов *план, предложение*, указывающих на намерение, желание, замысел осуществить какие-либо действия (ср.: *план реконструкций, выполнить план, внести предложение* и т. д.), слово *мероприятие* указывает на сами действия (приводящие к осуществлению задуманного).

В языке современной печати нередки случаи ошибочного использования слова *мероприятие* в сочетаниях типа: *предложить мероприятие, разработать меропри-*

тие и т. п. вместо *план, предложение*, возникших, по-видимому, в результате сокращения сочетаний типа: *разработать (предложить) план мероприятий.*

Неправильны поэтому: «*В представленных хозяйствами* ***мероприятиях*** [следует: *планах* или *предложениях*] *нечетко разработаны конкретные меры по рациональному использованию земель*» («Звезда Прииртышья», 8 января 1964 г.); «*Собрание утвердило на будущее целый ряд организационно-технических* ***мероприятий*** [следует: *предложений*] *по организационно-техническим вопросам, внедрение которых позволит еще больше повысить стойкость инструмента*» («Фрезер», 1964, № 12); «*Интересуемся у руководителей цеха: делается ли что для их выполнения? Оказывается, многие* ***мероприятия*** [следует: *предложения*] *уже переходят с бумаги в жизнь*» («Волгоградская правда», 3 марта 1964 г.).

— Ошибочное использование слова *мероприятие* вместо слов *предложение, план* приводит также к использованию его в несвойственной ему конструкции *мероприятие о чем*, возникшей под влиянием конструкций *предложение о чем, решение о чем*. Неправильно поэтому: «*Бюро Благовещенского горкома партии и горисполкома на днях утвердили* ***мероприятия о*** [следует: ... *предложение о* или: *план мероприятий по проведению*] *проведении неотложных весенних работ в городе*» («Амурская правда», 30 марта 1963 г.).

МЕ́РЯТЬ, -яю, -яешь. Глагол *мерять* синонимичен слову *мерить* (см. *мерить*).

МЕ́СЯЦ, -а, *м*. Существительное *месяц* многозначно. Одно из его значений — «отрезок времени в тридцать дней, отсчитываемых от какого-либо дня». Ср.: «*Это было полтора* ***месяца*** *тому назад — в июле. Сейчас сентябрь*» (В. Некрасов. В окопах Сталинграда).

В значении слова *месяц* уже содержится указание на время (месяц — это отрезок времени), поэтому распространенное в живой речи и проникающее в печать сочетание *месяц времени* тавтологично.

— Слова *январь, февраль* и т. д. являются названиями месяцев, поэтому сочетания *январь (февраль* и т. д.*) месяц* тавтологичны. Неудачно поэтому: «*Рационализаторы механического цеха в* ***ноябре месяце*** *внесли несколько предложений*».

МЕХАНИЗА́ЦИЯ, -и, *ж.* «Оснащение производства машинами и механизмами»: *механизация сельского хозяйства, механизация подземных работ, механизация добычи полезных ископаемых.* Ср. также: «*Неуклонно проводить комплексную* ***механизацию*** *и автоматизацию производства, шире использовать методы научной организации труда*» («Московский комсомолец», 20 февраля 1966 г.); «***Механизация*** *горного земледелия — большое и важное дело. Мы уже добились первых успехов в этом деле: создана камнеуборочная машина*» («Литературная газета», 3 марта 1966 г.).

Слово *механизация* имеет только значение процесса («оснащение ...») и не имеет значения «машины, механизмы». Неправильны поэтому: «*Однажды у нас в паросиловом цехе отказала* ***механизация*** [следует: *отказали механизмы*]» («Калининградская правда», 26 февраля 1963 г.); «*Мы заканчиваем,— продолжал свой рассказ главный инженер,— монтаж группы дополнительных автопогрузочных установок. Таким образом увеличиваем фронт разгрузочной* ***механизации*** [следует: *разгрузочных машин* или: *механизмов*] *автотранспорта против прошлого года в два раза*» («Волгоградская правда», 7 июня 1963 г.); «*Быстрой разгрузке автомашин помогает* ***механизация****, установленная* [следует: *помогают механизмы, установленные*] *на элеваторе*» («Волжский комсомолец», 3 июля 1963 г.).

МОСКВИ́Ч, -а́, *м.* В живой речи используется в значении «автомобиль марки «Москвич»: *мы ездили за город на «Москвиче», у него новый «Москвич».*

В этом случае слово *Москвич* обычно употребляется как одушевленное существительное (по аналогии с *москвич* «житель Москвы»), т. е. имеет в винительном падеже форму, совпадающую с родительным: *обогнать «Москвича», ремонтировать «Москвича».*

Такое употребление в языке печати может быть оправдано в контекстах неофициально-делового характера. Ср.: «*Через несколько минут ребята вышли от него, на лицах улыбки, словно* ***«Москвича»*** *в лотерею выиграли*» («Комсомольская правда», 2 октября 1964 г.); «*Но стоит вам отказаться от всех этих прелестей, залезть к тому же в долги и приобрести самый захудалый автомобиль или даже выиграть* ***«Москвича»*** *по лотерее, как вы сразу становитесь подозрительным «частником»* («Известия», 28 января 1965 г.).

В официально-деловой речи следует употреблять полное, точное наименование: *автомобиль модели «Москвич-408»*, *автомобиль марки «Москвич»*, *автомобиль «Москвич»* и т. п.

В составе словосочетаний *автомобиль «Москвич»*, *автомашина «Москвич»* и т. п. слово *Москвич* не согласуется в падеже и числе с родовым наименованием «автомобиль», «автомашина» и т. п., т. е. употребляется только в форме именительного падежа: *МЗМА выпускает автомобили марки «Москвич»*, *сборка автомобиля «Москвич-408»*. Неправильно поэтому: «*Купил кто-то для себя лично, на собственные деньги легковую автомашину* ***«Москвича»*** [следует: «*Москвич*»] («Комсомольская правда», 24 января 1963 г.).

МО́ЩНОСТЬ, -и, *ж*. Существительное *мощность* в формах единственного и множественного числа имеет разное значение.

Мощность или ***мощности***. Одно из значений многозначного слова *мощность* (в единственном числе) — «величина, показывающая отношение работы ко времени, в течение которого она совершается»: *мощность двигателя*, *мощность землесоса*, *мощность электрического тока*. Ср. также: «*Станки в цехах установлены новые, автоматические. Их уже освоили на полную* ***мощность***, *и, понятно, речь о новых скоростях настораживала*» («Московская правда», 13 декабря 1964 г.). Неправильно поэтому: «*Постепенно набирая* ***мощности*** [следует: *мощность*], *новый агрегат вступает в строй действующих*» («Красный Север», 21 апреля 1964 г.).

Слово *мощность* (во множественном числе) имеет значение — «производственные объекты (заводы, машины и т. п.)»: *производственные мощности*, *пуск новых мощностей*. Ср. также: «*В Щекине, в частности, будут введены в строй* ***мощности*** *по выпуску синтетической мочевины, капролактана, формалина*» («Брянский рабочий», 1 февраля 1963 г.).

Неправильно поэтому: «*В текущем году ведутся работы по расширению* ***мощности*** [следует: *мощностей*] *улан-удэнского завода сухого прессования*» (Радиопередача, 15 декабря 1957 г.).

Мощность в... — мощность... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *мощность в 200 квт* и без предлога типа *мощность 200 квт* (преимущественно с творитель-

ным падежом слова *мощность*). Ср.: «*На ЛМЗ организовано производство серии паровых турбин высокого давления* ***мощностью в*** *100, 50 и 25 тыс. квт на давление в 90 атм и температуру 500°*» (БСЭ, т. 43, стр. 422); «*Предстоит освоить производство крупнейших турбин* ***мощностью*** *200—300 тыс. квт*» (БСЭ, т. 43, стр. 422). Обе конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

МУЖ, -а, *м*. Существительное *муж* синонимично слову *супруг* (о различии между этими синонимами см. *супруг*).

МУ́ЧИТЬ, -чу, -чишь и **МУ́ЧАТЬ**, -аю, -аешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* замучить и измучить). Глаголы *мучить* и *мучать* имеют одни и те же значения и оба литературны, оба употребляются в современном языке. Ср.: «*Убить любого зверя могу, а чтобы бить,* ***мучить*** *— нет*» (Г. Марков. Строговы); «*Но была одна тайна, которую Валентина не знала. Эта тайна* ***мучила*** *Петю*» (В. Катаев. За власть Советов); «*Я уезжаю.* ***Мучает****, морочит дорога*». («Юность», 1965, № 3); «*На этом торжестве в белом парадном зале Кремля я хочу вспомнить тех сторонников мира, которых преследуют,* ***мучают****, травят*» (И. Эренбург. Люди, годы, жизнь).

МЫСЛЬ, -и, *ж*. Существительное *мысль* синонимично в одном из значений словам *дума*, *размышление* (о трудностях в их употреблении, условиях правильного использования слова *мысль*, а также о тавтологических сочетаниях *мысли и думы*, *мысли* и *размышления* см. *дума*).

МЯ́СО, -а, *ср*. «Туша или часть туши животных, употребляемая в пищу»: *куриное мясо, жареное мясо, пирог с мясом*.

Встречающееся в печати употребление слова *мясо* в значении «говядина» является нелитературным, просторечным: Неправильно поэтому: «*Если бы все животноводы так работали, то получили бы* ***мяса*** [следует: *говядины*] *по управлению в два раза, а свинины в три раза больше*» («Кировская правда», 10 января 1963 г.).

Н

НА, *предлог* (*с винит. и предл. пад.*); произносится без ударения, кроме тех случаев, когда оно переносится с существительного на предлог, например: *нá ноги, нá ночь, нá пол, нá пять, нá шесть*. Предлог *на* может повторяться перед каждым из однородных членов (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: «*Он жил* ***на*** *морфии,* ***на*** *камфаре*» (Б. Полевой. Повесть о настоящем человеке) и: «*Он положил ей за спину и под руки подушки,* ***на*** *плечи и грудь накинул ей свой шотландский плед и усадил ее с книгой на диван*» (И. А. Гончаров. Обрыв).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами («а», «но», «да», «однако»), то предлог *на*, как правило, повторяется: *поехали не на санях, а на машине*.

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *мастер он был и на бойкое слово, и на прибаутку; как на фабриках, так и на заводах*.

Если однородные члены предложения употребляются с разными предлогами, то перед каждым из этих однородных членов обязательно использование предлога. Ср.: «*Опять наступили спокойные, упрямые дни хозяйственных хлопот и будничной работы в отделах, организациях и* ***на*** *заводе*» (Ф. Гладков. Цемент). Неправильны поэтому: «*В ателье и предприятиях комбината* [следует: *на предприятиях*] *трудятся замечательные люди*» («Вперед», 2 июля 1963 г.); «*506 текстильщиц обучаются в школах передового опыта и различных курсах* [следует: *на курсах*] *повышения квалификации*» («Московский комсомолец», 5 декабря 1963 г.); «*В минувшем году катера на подводных крыльях типа «Волга» были отправлены в Чехословакию, Кубу* [следует: *на Кубу*]» («Заря Востока», 19 февраля 1963 г.).

— Предлог *на* многозначен. Употребляясь с винительным или предложным падежом, он может быть синонимичен некоторым другим предлогам (*в, за, по* и др.).

На — в. Предлоги *на* и *в* синонимичны при указании на место, пространство и т. п., в пределы которых направлено действие (с винительным падежом) или в пределах которых

протекает действие, находится, располагается кто-либо, что-либо (с предложным падежом): *на море — в море, на дворе — во дворе, на песках — в песках* и т. п. Однако между ними есть и различия.

Предлог *на* в отличие от *в* (указывающего на ограниченное пространство) употребляется тогда, когда мысль об ограниченности пространства отсутствует. Ср.: «*Колхозы и совхозы ведут подготовку к весне: ремонтируют технику, готовят семена, вывозят удобрения* ***на*** *поля*» («Калининградская правда», 25 января 1963 г.); «*Благодаря умелой организации труда они и другие механизаторы фермы уже вывезли* ***в*** *поле больше тысячи тонн местных удобрений*» («Калининградская правда», 25 января 1963 г.).

В сочетании со словами, называющими транспортное средство, возможно употребление как предлога *на*, так и предлога *в*. Предлог *на* используется преимущественно в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть вид транспортного средства (а не нахождение внутри или направленность внутрь, для чего используется предлог *в*): *лететь на самолете, плыть на лодке (на катере, на пароходе), ехать на трамвае (на троллейбусе, на такси, на метро, на машине)* и т. д.; но: *в самолете было душно, встретить товарища в трамвае, сидеть в лодке* и т. д.

— Употребление предлогов *на* и *в* закреплено в ряде случаев традицией: *на заводе, на фабрике, на ферме, на почте, на предприятии, на факультете, на курсе, на Кавказе, на Украине, на Дальнем Востоке, на Полтавщине*; но: *в учреждении, в университете, в классе, в Крыму, в Белоруссии, в Закарпатье* и т. д.

Подмена предлогом *на* предлога *в* в подобных случаях является ошибкой. Неправильны поэтому: «***На*** *нашем коровнике* [следует: *в... коровнике*] *работает «елочка» заводского изготовления*» («Кировская правда», 10 января 1963 г.); «*Она внедрила* ***на*** *всех животноводческих бригадах* [следует: *во всех... бригадах*] *правильный зоотехнический учет*» («Знамя», 5 февраля 1963 г.); «***На*** *стальцехе* [следует: *в стальцехе*] *от УКСа работает всего 15 человек, но и те часто сидят без дела*» («Брянский рабочий», 28 февраля 1963 г.); «*Заявится такой санитар* ***на*** *колхозный свинарник* [следует: *в... свинарник*], *поставит несколько крысоловок, выпишет наряд, согласно которому им обработано столько-то тысяч квадратных метров зараженной площади, и через свое отделение направляет эту бумагу в банк*» («Известия»,

18 ноября 1964 г.); «*Продолжаются пусконаладочные работы* ***на*** *новых корпусах* [следует: *в... корпусах*] *мочевины*» («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.).

В живой речи широко распространилось употребление предлога *на* с существительными «поселок», «усадьба», «отделение» вместо закрепленных традицией сочетаний предлога *в* с этими существительными. Эта разговорная конструкция проникает и в периодическую печать. Использование сочетаний *на поселке*, *на усадьбе*, *на отделении* в книжно-письменных стилях не рекомендуется. Неудачны поэтому: «***На*** *поселке* [следует: *в поселке*] *имени Ногина многие жители хорошо знают и хорошо отзываются о коммунисте Викторе Климове — общественном участковом уполномоченном*» («Коммунист», 10 ноября 1962 г.); «***На*** *нашем поселке* [следует: *в... поселке*] *есть пункт по приему посуды*» («Коммунист», 30 ноября 1962 г.); «*Хмурянко рассказал о работе с детьми летом* ***на*** *Клементьевском поселке* [следует: *в... поселке*] *и в Афанасьеве*» («Вперед», 4 июля 1963 г.); «***На*** *центральной усадьбе* [следует: *в... усадьбе*] *благоустроенная контора — хочешь работай, хочешь газету читай*» («Грозненский рабочий», 24 февраля 1963 г.); «*При второй городской библиотеке* ***на*** *рабочем поселке* [следует: *в... поселке*] *текстильщиков открылся институт читательских интересов*» («Волгоградская правда», 1 января 1964 г.); «*Главный агроном и агроном-семеновод предупреждены об ответственности за контроль и организацию работ* ***на*** *отделениях* [следует: *в отделениях*] *по доведению семян до кондиции*» («Тамбовская правда», 31 января 1963 г.).

На месте предлога *на* используется предлог *в* в том случае, когда управляющее слово требует дополнения с предлогом *в*: *быть на совещании, приехать на турнир, на матч*; но: *принимать участие в совещании, участвовать в турнире, в матче* и т. п. Использование в подобных конструкциях предлога *на* вместо предлога *в* является ошибкой. Неправильны поэтому: «*Сюда и* ***на*** *строительство* [следует: *в строительство*] *новых объектов прежде всего необходимо вкладывать средства*» («Комсомольская правда», 15 мая 1964 г.); «*Ни один советский человек не откажется внести* ***на*** *это благородное дело* [следует: *в это... дело*] *свою посильную трудовую лепту*» («Огонек», 1965, № 16).

В отдельных случаях между конструкциями с предлогами *на* и *в* существуют стилистические различия: сочетания *на телестудии, на киностудии, на театре, на флоте*

свойственны профессиональной речи; *в телестудии, в киностудии, в театре, во флоте* — общеупотребительны. Не следует переносить конструкцию, свойственную профессиональной речи, из стилистически ограниченной сферы употребления в язык массовой печати. Неудачны поэтому: «*В значительной мере это связано с низким уровнем руководства* ***на*** *некоторых студиях* [следовало бы: *в... студиях*]» («Литературная газета», 4 июля 1964 г.); «*За последние годы* ***на*** «*Диафильме*» [следовало бы: *в студии «Диафильм»*] *выпущено свыше 20 спортивных фильмов*» («Советский спорт», 21 января 1965 г.).

На *(с винит. пад.)* — ***от*** *(с родит. пад.)* В сочетании с существительными, обозначающими сельскохозяйственных животных, от которых получают продукты питания, шерсть и т. п., в профессиональном просторечии вместо предлога *от* часто ошибочно употребляется предлог *на*. Неправильны поэтому: «*Коллектив МТФ четвертого отделения выступил инициатором социалистического соревнования доярок района в 1964 году, обязавшись надоить по 2600 кг молока* ***на*** *каждую корову* [следует: *от... коровы*]» («Волгоградская правда», 5 марта 1964 г.); «*Средний удой молока* ***на*** *одну корову* [следует: *от... коровы*] *повысился за 1957 год на 6%*» (Сб. «Герои Алтая»); «*На 20 октября надой* ***на*** *корову* [следует: *от коровы*] *составил 1967 килограммов*» («Северная правда», 31 октября 1964 г.).

На *(с винит. пад.)* — ***к*** *(с дат. пад.)*. Предлоги *на* и *к* синонимичны при указании на срок, к наступлению которого совершается или завершается что-либо. Ср.: *к первому января завод выполнил годовой план — на первое января завод выполнил годовой план*. Предлог *на*, употребляясь в официально-деловой речи, содержит в отличие от предлога *к* дополнительное указание на подведение итогов к определенному календарному числу. Ср.: «***На*** *10 апреля, по данным облстатуправления, в области занято зерновыми культурами 1.170 гектаров*» («Амурская правда», 12 апреля 1963 г.); «***На*** *20 января в совхозе было подготовлено 16 тракторов*» («Калининградская правда», 25 января 1963 г.). Использование предлога *на* в указанном значении вместо предлога *к* вне официально-деловой речи не рекомендуется.

Употребление предлога *на* без указания на определенный день, определенное число месяца является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Удои на фуражную корову сейчас выше, чем были в прошлом году* ***на*** *это же время* [следует:

к этому же времени]» («Дагестанская правда», 21 февраля 1963 г.).

На *(с предл. пад.)*. В живой речи наблюдается сокращение словосочетаний типа *на собрании группы, на заседании бюро*, а также словосочетаний типа *на уборке картофеля, на обработке свеклы* и замена их сочетаниями типа *на группе, на бюро*, а также *на картошке, на свекле*. Ср. также: «***На*** *местном комитете уже больше полугода не обсуждались какие-либо проступки, на товарищеском суде — больше года*» («Амурская правда», 27 января 1963 г.); «*Вечером* ***на*** *наряде бригадиры, тревожась, спрашивали главного агронома Валентина Алексеевича Непесенко: «Как быть?»* («Брянский рабочий», 17 августа 1963 г.); «*Как-то пришли они* ***на*** *комитет комсомола и предложили тренировать ребят*» («Комсомольская правда», 9 января 1965 г.).

Использование подобных сокращенных сочетаний, имеющих разговорный характер, в книжно-письменных стилях неуместно. Неудачно поэтому: «*Надо надеяться, что руководство отдела главного механика обсудит эту заметку* ***на*** *коллективе* [следует: *на собрании коллектива*]» («Мотористка», 4 сентября 1964 г.).

НАГЛЯ́ДНАЯ АГИТА́ЦИЯ (о неправильном использовании словосочетания *наглядная агитация* см. *агитация*).

НАЗВА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *название* синонимично слову *имя* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *название* см. *имя*).

НАЗЫВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* (*сов.* назвать). Глагол *называть* в некоторых значениях синонимичен глаголам *звать, называться, величать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *называть* см. *величать, звать, называться*).

НАЗЫВА́ТЬСЯ, -а́юсь, -а́ешься; *несов.* Одно из значений глагола *называться* — «носить какое-либо имя, название» (в этом значении глагол *называться* не имеет формы совершенного вида). Ср.: «*Главная площадь столицы, которая* ***называлась*** *когда-то площадью Кольбера в честь французского министра, сейчас — площадь Независимости*» (Г. Цыферов. Живые марки); «*Самолет был с мотором в восемьдесят лошадиных сил,* ***назывался*** *«Авро»* (А. Коваленков.

Сенсатор); «*Первый русский паровоз, построенный в 1883 г. братьями Черепановыми,* ***назывался*** *сухопутный пароход*» (М. Феллер. Как рождаются и живут слова).

— Существительное, зависящее от глагола *называться*, может стоять как в творительном (чаще), так и в именительном падеже: *такие туфли называются сандалиями, площадь называется Старой, село называется Никольское, эта игрушка называется волчок.*

Однако малоизвестные термины, названия в географической, военной, технической и т. д. литературе, в языке деловых бумаг и официальных документов (с целью дать точное официальное наименование) употребляются преимущественно в исходной форме — в именительном падеже. Ср.: «*Далеко, далеко в море есть страна. В ней река.* ***Называется*** *— Красная*» (Г. Цыферов. Живые марки); «*На карте село* ***называется*** *Верхняя Дуванка*» (В. Некрасов. В окопах Сталинграда); «*Он прошел к низкому длинному зданию, где помещались дикие лошади и зебры. Это помещение* ***называлось*** «*тарпанник*» (Г. Замчалов и О. Перовская. Остров в степи).

Называться — называть. Глаголы *называться* и *называть* синонимичны друг другу, однако в их употреблении есть разница. Глагол *называться*, как правило, используется в том случае, когда речь идет об официальном, официально принятом названии предмета. Ср.: «*Самая северная точка на земном шаре* ***называется*** *Северным полюсом, а самая южная — Южным полюсом*» (М. Н. Скаткин. Природоведение); «*Очень сильный ветер* ***называется*** *ураганом*» (там же).

Глагол *называть* используется при назывании неофициального (местного, народного и т. д.) наименования: «*Официально эта газета называется «Комсомольская правда», но все называют ее «Комсомолкой»*. Ср. также: «*Страной голубых фьордов* ***называют*** *Норвегию*» («Детская энциклопедия», т. 9, стр. 164); «*Хорошие камни находятся в пустотах, которые здесь* ***называют*** *«гнездами», не зная прекрасного термина Среднего Урала — «занорыш»* (А. Е. Ферсман. Путешествие за камнем); «*С начала учебного года улицы Латинского квартала, и в особенности бульвар Сан-Мишель (студенты* ***называют*** *его «бульмиш»), заполняет пестрая толпа юношей и девушек*» («Детская энциклопедия», т. 9); «*Новый город — пока его так и* ***называют***» («Труд», 6 марта 1965 г.).

— Глагол *называться* в одном из значений синонимичен глаголу *звать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *называться* см. *звать*).

НАИМЕНОВА́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *наименование* синонимично словам *имя, название* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *наименование* см. *имя*).

НАКЛА́СТЬ, -кладу́, -кладёшь; *сов., перех.* (*несов.* накладать). Глагол *накласть* синонимичен слову *наложить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *накласть* вместо *наложить* см. *наложить*).

НАЛИ́ЧИЕ, -я, *ср.* Существительное *наличие* имеет значение «присутствие, существование». Ср.: «*Кондратьеву нужны были более точные данные о* ***наличии*** *в районе лесопосадочного материала*» (С. П. Бабаевский. Свет над землей).

В тех случаях, когда в высказывании уже содержится указание на присутствие, существование чего-либо, слово *наличие* оказывается избыточным, ненужным. Неудачны поэтому: «***Наличие*** *большого количества* [следует: *большое количество* (без слова *наличие*)] *водоемов создает прекрасные предпосылки для разведения рыб разных пород*» («Коломенская правда», 27 января 1963 г.); «***Наличие*** *неисчерпаемых запасов* [следует: *неисчерпаемые запасы*] *различных строительных материалов позволит нам успешно осуществить мероприятия, намеченные в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР*» (Радиопередача, 19 декабря 1957 г.); «***Наличие*** *постоянной и крепкой связи* [следует: *постоянная и крепкая связь*] *между редакцией и читателями измеряется прежде всего десятками и сотнями ежедневных писем и корреспонденций в газету*» (Сб. «Работа с рабселькорами»).

Если в предложении идет речь о состоянии, положении, ситуации, когда нет кого-либо, чего-либо в наличии, когда отсутствует кто-либо, что-либо, то употребление слова *наличие* приводит к логическому противоречию. Неправильно поэтому: «*Так, например, в отличие от среднеширотных станций для Салехарда характерно* ***наличие*** *периодов* [следует: *характерны периоды*] *полного отсутствия отраже-*

ний — полярных блекаутов» (Сб. «Ионосферные исследования», № 6).

Такое неуместное использование слова *наличие* было иронически обыграно И. Ильфом и Е. Петровым: «*Стоя у колодца, гадалка и слесарь-энтузиаст продолжали беседу. «При* ***наличии*** *отсутствия пропитанных шпал,— кричал Виктор Михайлович на весь двор,— это будет не трамвай, а одно горе!»* (И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев).

НАЛОЖИ́ТЬ, -у́, -ишь; *прош.* наложи́л (форма нало́жил просторечна), -а, -о; *прич. страд. прош.* нало́женный; -жен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* накладывать и налагать). Одно из значений глагола *наложить* — «положить сверху, поверх чего-либо, кладя, наполнить чем-либо» (в этом значении используется форма несовершенного вида *накладывать*). Ср.: «*Мы скоро* ***наложили*** *подводу снопами»* (В. Беляев. Старая крепость); «*Чохов* ***наложил*** *для коменданта миску каши, и Воронин отнес ее наверх»* (Э. Казакевич. Дом на площади).

Наложить — накласть. Эти глаголы синонимичны друг другу. В отличие от общеупотребительного литературного *наложить* слово *накласть* является просторечным. Не обладая по сравнению с *наложить* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, слово *накласть* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (при стилизации): «*Глядь — скатерть развернулась. Откудова ни взялися две дюжие руки, ведро вина поставили, горой* ***наклали*** *хлебушка»* (Н. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо).

Вне таких условий употребление просторечного слова *накласть* недопустимо.

— Форма несовершенного вида глагола *наложить* в значении «подвергнуть чему-либо, назначить что-либо (какое-либо наказание)» — *налагать*. Ср.: *наложить* (*налагать*) *взыскание, наложить* (*налагать*) *штраф* и т. п. Неправильно употреблять в этом значении форму несовершенного вида *накладывать*.

НАПА́РНИК, -а, *м., разг.* Существительное *напарник* имеет в современном языке значение — «тот, кто работает

в паре, на пару с кем-либо». Ср.: «*Старшой внимательно осмотрел уже зачищенные до блеска края труб и взял из рук* ***напарника*** *сварочную горелку*» (В. Ажаев. Далеко от Москвы); «*Мы —* ***напарники****. Оба работаем машинистами на одной и той же многороторной машине*» («Знамя», 23 января 1963 г.); «*Тогда Попов наповал уложил бандита, а у* ***напарника*** *грабителя только пятки засверкали*» («Огонек», 1965, № 41).

«Напарниками» называются люди, работающие в содружестве, сообща, выполняющие одну и ту же работу. Поэтому неправильны случаи употребления этого слова в спортивной прессе для обозначения двух людей, являющихся соперниками по отношению друг к другу, а не помощниками: «*Во второй паре Виктор Косичкин, далеко опередив своего* ***напарника*** [следует: *соперника*] *Гуттормсена, закончил дистанцию с временем 42,7*» («Комсомольская правда», 17 января 1965); «*Обойдя более чем на круг своего* ***напарника*** [следует: *соперника*] *— челябинца Анатолия Машкова, иркутский студент показал 7 мин 57,4 сек*» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.); «*В шестнадцатом туре Б. Ивков на 46 ходу выиграл у Х. Лемана. У югославского гроссмейстера теперь 13 очков. Его* ***напарник*** [следует: *соперник*] *по лидерству В. Смыслов отложил в этом туре партию с Х. Гарсиа*» («Правда», 18 сентября 1965 г.).

НАСТИ́ЧЬ, насти́гну, насти́гнешь; *сов., перех.* (*несов.* настигать) (*настичь* или *достичь?*) см. *достичь*.

НАУ́ЧНО, *наречие.* «Отвечая требованиям науки; в соответствии с требованиями науки». Ср.: «*Он был специалистом по всем наукам и объяснял* ***научно*** *все, о чем бы ни зашла речь*» (А. П. Чехов. Три года); «*Константин Эдуардович Циолковский* ***научно*** *доказал, что со временем человек будет совершать и межпланетные путешествия*» (В. Саянов. Небо и земля).

Научно — по науке. Стилистически нейтральному слову *научно* синонимично просторечное сочетание *по науке.* Не обладая по сравнению с *научно* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, сочетание *по науке* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п.

Вне таких условий употребление просторечного сочетания *по науке* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Дело, конечно, не только в том, что свое хозяйство мы ведем* ***по науке*** [следует: *научно*]...» («Огонек», 1963, № 40); «*Но мысль, что ты вот так, без корабля, словно ангел небесный, мчишься вокруг земного шара со страшной скоростью, не укладывается в сознании, то есть разуму было понятно, что тут все* ***по науке*** [следует: *научно*], *нет никакого чуда, нет и большой опасности, но в глубине души, видимо, бродили какие-то сомнения, и они тормозили действия*» («Огонек», 1965, № 16).

НЕДОСТА́ТОК, -тка, *м.* Существительное *недостаток* в одном из значений синонимично слову *дефект* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *недостаток* см. *дефект*).

НЕОСВЕДОМЛЁННОСТЬ, -и, *ж.* «Отсутствие каких-либо сведений, знаний о ком-либо, чем-либо». Существительное *неосведомленность* управляет предложным падежом с предлогом «в»: *неосведомленность в вопросах искусства, полная неосведомленность в делах.*

В языке современной печати слово *неосведомленность* нередко ошибочно употребляется с творительным падежом и предлогом «с», по-видимому, под влиянием близкой по значению конструкции *незнакомство с чем-либо.* Неправильно поэтому: «*Сколько мы с Орестом,— рассказывал он,— ни твердили этим людям, что мы поможем им освободиться и что мы прибыли в подполье, все это только вызывало у них смех и удивление нашей наивностью и* ***неосведомленностью*** *с действительным положением* [следует: *неосведомленностью в... положении*] *на Украине*» («Известия», 19 марта 1966 г.).

НЕ́СКОЛЬКО. Слово *несколько* может выступать в роли неопределенного числительного и в роли наречия степени.

Как числительное оно сочетается с существительными и склоняется: *несколько книг, нескольких книг, по нескольку книг, несколько книг, с несколькими книгами, о нескольких книгах.* Ср. также: «*О его богатстве ходили невероятные слухи, потому что в один вечер Шахма иногда проигрывал по* ***нескольку*** *тысяч*» (Д. Н. Мамин-Сибиряк. Хлеб); «В ***нескольких*** *верстах от моей деревни находится большое село Шумихино*» (И. С. Тургенев. Малиновая вода); «*Каждый*

из нас будет давать по ***нескольку*** *тонн сверхплановых удобрений»* («Социалистический Донбасс», 3 ноября 1963 г.); «*Две недели по* ***нескольку*** *часов в день бригадир позировал художнику»* («Ветлужский край», 29 августа 1963 г.).

В винительном падеже возможны две формы — *нескольких* и *несколько* в том случае, если при числительных стоит существительное одушевленное: *я встретил нескольких студентов* и *я встретил несколько студентов.*

В живой речи есть тенденция использовать *несколько* в значении числительного как несклоняемое слово, особенно в родительном падеже и в дательном с предлогом «по»: *у меня не хватает несколько книг, он перечитывал книги по несколько раз.* Такая форма, несущая на себе печать разговорности, в книжно-письменных стилях не рекомендуется. Неправильны поэтому: «*Бывали дни, когда огневые позиции зениток приходилось менять* ***по несколько*** [следует: *нескольку*] *раз»* («Ветлужский край», 5 июля 1963 г.); «*Все дело в том, что работники ряда управлений, предприятий и хозяйств не занимаются, как положено, поисками и списыванием в лом пришедшего в негодность, неиспользуемого* ***по несколько*** [следует: *нескольку*] *лет оборудования»* («Московский комсомолец», 31 марта 1965 г.); «*Весовщики обслуживают* ***по несколько*** [следует: *нескольку*] *токов»* («Ветлужский край», 25 июля 1963 г.).

— Сказуемое при подлежащем, выраженном сочетанием числительного *несколько* и существительным (в родительном падеже), может стоять и в единственном и во множественном числе.

При *несколько* в сочетании с существительными «лет», «дней», «недель», «часов», «минут» и т. п. сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: *прошло несколько лет, несколько недель миновало.* Ср. также: «*Прошло* ***несколько*** *недель, и жизнь моя в Белгородской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною»* (А. С. Пушкин. Капитанская дочка).

В единственном числе сказуемое ставится и в том случае, если автор намеренно хочет вызвать представление о группе лиц как о целом, действующем нерасчлененной массой: *закричало сразу несколько человек, несколько полков бросилось в атаку.* Ср. также: «***Несколько*** *охотников поскакало к месту драки»* (Л. Н. Толстой. Война и мир); «***Несколько*** *старушек не сводило глаз с алтаря»* (Сб. «Семь бесов»).

В единственном числе ставится сказуемое, если само значение глагола-сказуемого подчеркивает пассивность состояния действующих лиц (таковы глаголы «находиться», «иметься», «быть», «стоять», «лежать» и т. п.): *за дверью находилось несколько человек*. Ср. также: «*Там уже стояло* ***несколько*** *человек, отобранных*» (Г. Бакланов. Июль 41 года).

При подлежащем, обозначающем неживой предмет, сказуемое употребляется чаще в единственном числе, так как неживой предмет, как правило, сам не действует и не является поэтому активным действующим лицом: *перед домом росло несколько деревьев, несколько крупных камней валялось на дороге*. Ср. также: «*В числе союзников Англии было* ***несколько*** *крупных военно-морских держав*» («Правда», 20 ноября 1940 г.).

Не оправдано поэтому: «***Несколько*** *тракторов использовались* [следовало бы: *использовалось*] *с бульдозерными навесками*» («Волгоградская правда», 20 марта 1964 г.); «*Сейчас в Майне и поселке Означенном по берегу Енисея вытянулись* [следовало бы: *вытянулось*] *ниточкой* ***несколько*** *деревянных двухэтажных домов*» («Комсомольская правда», 26 марта 1965 г.).

Пассивность состояния подлежащего отчетливо проявляется в пассивном обороте — в предложении, где нет активного производителя действия (особенно при подлежащем — неодушевленном существительном): *несколько книг уже прочитано, в район было направлено несколько специалистов*. Ср. также: «*Уже прочитано* ***несколько*** *лекций*» («Правда», 20 ноября 1940 г.); «***Несколько*** *человек было убито*» (К. Симонов. Орден Ленина).

Неправильны поэтому: «*В ближайшее время будут сданы* [следует: *будет сдано*] *в эксплуатацию* ***несколько*** *жилых домов*» («Вперед», 2 июля 1963 г.); «***Несколько*** *домов уже заселены* [следует: *заселено*]» («Брянский рабочий», 5 июня 1963 г.); «*В связи с этой датой в программу Ломоносовских чтений включены* [следует: *включено*] ***несколько*** *докладов, рисующих облик этого замечательного ученого-энциклопедиста*» («Московский университет», 2 апреля 1965 г.).

Если существительное обозначает неживой предмет, находящийся в движении, устремленный, направленный куда-либо, а также предмет олицетворяемый, в этом случае уместнее сказуемое в форме множественного числа: *несколько танков прорвались к шоссе, несколько камней ударили в забор, несколько одиноких рябин грустно шептались под порывами*

ветра. Ср. также: «***Несколько*** *стрел воткнулись около нас в землю и в частокол*» (А. С. Пушкин. Капитанская дочка).

Не оправдано поэтому: «*А перед рассветом* ***несколько*** *сильных взрывов подняло* [следовало бы: *подняли*] *город на ноги*» («Литературная газета», 6 апреля 1965 г.).

Во множественном числе ставится сказуемое в случае, если автор намеренно хочет вызвать представление о таких действующих лицах, каждое из которых действует самостоятельно (нередко самостоятельность действия каждого лица подчеркивает значение глагола-сказуемого). Ср.: *несколько мальчиков бросились в разные стороны, несколько девушек переглянулись*. Ср. также: «***Несколько*** *переодетых агентов вошли в подъезд*» («Огонек», 1965, № 15); «***Несколько*** *десятков молодых рыбаков сновали по судоремонтной и тарной мастерским*» (А. Чаковский. У нас уже утро).

Сказуемое ставится, как правило, во множественном числе, если в составе подлежащего есть несколько существительных, а также если в предложении названо несколько действий: *несколько рабочих, техников и инженеров находились в кабинете директора*; *несколько отдыхающих шутили, смеялись, пели*; *во дворе несколько щенят визжали, рычали, кусали друг друга*. Ср. также: «***Несколько*** *казаков схватили меня и связали кушаками*» (А. С. Пушкин. Капитанская дочка); «*Давай не курить на пристани! Давай не безобразничать! — покрикивал он изредка, и тотчас же* ***несколько*** *махорочных огоньков падали в белую воду, шипели и гасли*» (К. Г. Паустовский. Колотый сахар); «*До полночи от невидимого леса мимо деревни прошло два батальона рассеянной пехоты, проехали* ***несколько*** *всадников и три повозки*» (К. Воробьев. Убиты под Москвой. Сб. «У кого поселяются аисты»).

Сказуемое ставится, как правило, во множественном числе, если при подлежащем есть распространенное определение или если подлежащее отделено от сказуемого группой слов: *несколько человек в засаленных спецовках копались в моторе*. Ср. также: «*На крыльце* ***несколько*** *незнакомых людей в мундирах, сюртуках, казалось, о чем-то толковали*» (А. С. Пушкин. Дубровский).

НЕ ТО́ЛЬКО..., НО (И)... Двойной сопоставительный союз *не только..., но (и)*... служит для соединения однородных членов предложения или простых предложений в составе сложносочиненного предложения. Ср.: «***Не только***

дети, ***но и*** *взрослые, когда посещает их горе, делаются несправедливы к самым близким людям и друзьям»* (Н. Г. Помяловский. Очерки бурсы); «***Не только*** *Соня без краски не могла выдержать этого взгляда,* ***но и*** *старая графиня и Наташа краснели, заметив этот взгляд»* (Л. Н. Толстой. Война и мир).

— При перечислении каждая из двух частей сложного союза *не только..., но (и)...* должна находиться непосредственно перед однородными членами предложения: *не только я, но и он...*; *не только спал, но и работал...*; *не только вчера, но и сегодня...*; *не только в книгах, но и в журналах...* и т. п. Неправильны поэтому: «*Каждый* ***не только*** *имеет право на свободный труд и учебу,* ***но и*** *на отдых* [следует: *имеет право не только на ... труд и учебу, но и на отдых*]» («Калининградская правда», 1 февраля 1963 г.); «*На средние специальные учебные заведения возложена подготовка кадров, обладающих* ***не только*** *теоретическими знаниями,* ***но и*** *имеющих* [следует: *не только обладающих... знаниями, но и имеющих*] *твердые практические навыки»* («*Знамя*», 3 февраля 1963 г.); «*В Вологде создана специальная школа кружевниц, где учащиеся получают* ***не только*** *практические навыки,* ***но и*** *приобретают* [следует: *не только получают... навыки, но и приобретают*] *обширные знания по искусству»* («Волжский комсомолец», 3 июля 1963 г.); «*Значит, рассказы по радио* ***не только*** *о показателях передовиков,* ***но и*** *разговор* [следует: *не только рассказы, но и разговор*] *об облике человека за стенами завода, его участии в общественной жизни, о том, какой он родитель, как учатся его дети..,— все это должно интересовать общественные организации»* («Вперед», 9 июля 1963 г.); «*Важно также, чтобы пропагандист давал* ***не только*** *теоретические положения,* ***но и*** *знал* [следует: *не только давал..., но и знал*] *практику завода, оперировал живыми фактами, волнующими людей»* («Вперед», 18 июля 1963 г.); «*С 1958 года колхоз стал ежегодно выращивать на участке гибридизации на площади 120—180 гектаров гибридные семена кукурузы* ***не только*** *для своего хозяйства,* ***но и*** *обеспечивать кукурузные плантации* [следует: *не только для... хозяйства, но и для...*] *соседних колхозов и совхозов»* («Волгоградская правда», 12 марта 1964 г.).

— Если однородные члены предложения употреблены с предлогом, то при двойном сопоставительном союзе *не только..., но (и)* обязательно повторение предлога перед

каждым из однородных членов предложения: *не только от брата, но и от отца*; *не только для себя, но и для всех*; *не только о друзьях, но и о знакомых* и т. п.

Пропуск предлога в указанных условиях является ошибкой. Неправильны поэтому: «*Особенно понравился украинцам метод руководства социалистическим соревнованием, развернувшимся* ***не только*** *между бригадами,* ***но и*** *отдельными членами* [следует: *не только между бригадами, но и между отдельными членами*] *колхоза*» (Н. Косолапов. Соревнование двух областей); «*Жирность молока зависит* ***не только*** *от породы скота,* ***но и*** *ухода* [следует: *не только от породы, но и от ухода*] *за ним*» («Дагестанская правда», 6 февраля 1963 г.); «*В нашей школе мы получаем знания* ***не только*** *по общеобразовательным предметам,* ***но и*** *специальным дисциплинам* [следует: *не только по... предметам, но и по... дисциплинам*]» («Ветлужский край», 2 июля 1963 г.); «*Как правило, массаж, поддой коров применяют систематически там, где оплата труда доярок поставлена в зависимость* ***не только*** *от количества,* ***но и*** *качества* [следует: *не только от количества, но и от качества...*] *молока*» («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.).

НОВОСЕ́ЛЬЕ, -я, *ср.* «Место, где недавно поселились люди, а также празднование по случаю переселения на новое место». Ср.: «*Сначала, покамест еще мы не обжились на нашем* ***новоселье****, нам обеим было как-то жутко, дико у Анны Федоровны*» (Ф. М. Достоевский. Бедные люди); «*Купи вина, мы сегодня устроим* ***новоселье****, хорошо?*» (В. Кетлинская. Дни нашей жизни); «***Новоселье***» — *так назвал свою работу белорусский художник М. Данциг. Видно, только что в новую квартиру вошла эта рабочая семья*» («Литературная газета», 22 марта 1966 г.).

В языке современной печати слово *новоселье* нередко используется расширительно в применении не только к людям, но и к учреждениям, предприятиям, организациям и т. п., а также в новом значении — «перемещение, переезд (какого-либо предприятия, учреждения и т. п.)». Ср.: «*Муза поэзии справляет* ***новоселье****. У нее появился свой дом. В самом центре Москвы открыт концертный зал «Поэзия»* («Комсомольская правда», 7 ноября 1965 г.); «*Январские* ***новоселья***» (заголовок информации в «Вечерней Москве» 29 января 1966 г. о появлении новых зданий, в которых разместились различные учреждения); «*Приближается*

новоселье** Театра сатиры»* («Вечерняя Москва», 6 октября 1965 г.); «Новоселье** поликлиники»* (заголовок информации в «Вечерней Москве» 17 февраля 1966 г. о переезде в новое помещение поликлиники).

— Расширительно (по отношению не только к людям) используется и слово *новосел*: «*Коллективу нашего управления выпала честь дать «постоянную прописку» еще одному **новоселу** московских улиц — первому шестнадцатиэтажному жилому корпусу*» («Московская правда», 28 августа 1965 г.); «*Зачинатели украинского рисосеяния — земледельцы Скадовского района на Херсонщине не очень-то охотно брались за новое дело. Первые же опыты развеяли сомнения. **Новосел** обосновался прочно*» («Литературная газета», 10 марта 1966 г.).

Такое употребление, отчетливо сохраняющее связь с традиционными значениями, допустимо в контекстах, лишенных сугубо официального характера, а потому не противоречащих возможности образного, эмоционального раскрытия содержания высказывания.

— Не следует использовать слово *новоселье* (*новосел*) в контекстах сугубо официального характера, по отношению к учреждениям, предприятиям и т. п., имеющим в контексте полное официальное наименование. Неправильны поэтому употребление типа: *новоселье Министерства иностранных дел*.

— Ошибочным является использование слова *новоселье* (*новосел*) для обозначения будущего нового места жительства (будущего жителя какого-либо нового места). Неправильно поэтому: «*Метры и удобства» — так называлась статья, опубликованная в № 273 «Советской России» за прошлый год. В ней говорилось о том, что многие **новоселы** отказываются получать ордера в отдаленных районах. Учитывая пожелания **новоселов**, исполком Моссовета принимает необходимые меры. Земельные участки предприятиям и организациям для жилищного строительства отводятся, как правило, неподалеку от самих учреждений*» («Советская Россия», 13 марта 1966 г.).

— Недопустимым является такое использование слова *новоселье*, когда оно не имеет значения «места, где недавно поселился кто-либо, обосновалось какое-либо учреждение» или значения «переезд на новое место» или «празднование по случаю такого переселения» (то же относится и к использованию слова *новосел*). Неправильны поэтому: «***Новоселье***

в бассейне «Калев» (заголовок к заметке об открытии соревнований в новом бассейне — «Комсомольская правда», 26 января 1966 г.); «*С **новосельем**, гигант!*» (заголовок к заметке о введении в строй новой крупной шахты — «Комсомольская правда», 26 января 1966 г.).

НОВОСЁЛ, -а, *м.* (о возможности расширительного употребления и границах уместного использования существительного *новосел* см. *новоселье*).

О

О, *предлог (с винит. и предл. пад.)* (*о* или *по?*) см. *по.*

ОБЕСПЕ́ЧИТЬ, -чу, -ишь; *прич. страд. прош.* обеспе́ченный, -чен, -а, -о; *сов. перех.* (*несов.* обеспечивать). Глагол *обеспечить* многозначен. Одно из значений этого слова — «снабдить чем-либо в достаточном количестве». Ср.: «*В позапрошлом году дали нашему совхозу план — **обеспечить** семенами персика... целую область*» (П. Павленко. Хлеб жизни).

Обеспечить — удовлетворить. В указанном значении глагол *обеспечить* является синонимичным одному из значений глагола *удовлетворить.* Ср.: «*По новому постановлению решено **удовлетворить** (=**обеспечить**) яровыми семенами мещан, живущих хуторами на арендованной земле*» (Гл. Успенский. Пособники народного разорения). Однако глагол *удовлетворить* имеет и другие значения, в частности: «исполнить, осуществить (желание, просьбу, потребности, спрос и т. п.)». Ср.: *удовлетворить спрос населения, удовлетворить потребности города в продуктах питания.* Это значение отсутствует у глагола *обеспечить.* Использование глагола *обеспечить* в значении «исполнить, удовлетворить (желание, просьбу и т. п.)» является ошибкой. Неправильно поэтому: «*Выяснилось, что уже в 1957 году Московская область сумеет **обеспечить*** [следует: *удовлетворить*] *потребности населения Москвы за счет внутриобластного производства*» (Н. Косолапов. Соревнование двух областей).

Неразличение значений глаголов *обеспечить* и *удовлетворить* приводит к смешению лексически близких сочетаний *обеспечить население чем-либо* и *удовлетворить потребность*

населения в чем-либо, в результате чего глагол *обеспечить* употребляется в несвойственном ему сочетании *обеспечить потребность чем-либо*. Неправильно поэтому: «*Московская область сумеет* ***обеспечить потребность*** *населения Москвы и промышленных центров Подмосковья картофелем, капустой, морковью* [следует: *обеспечить население... картофелем, капустой, морковью* (без слова *потребность*) или: *удовлетворить потребности населения... в картофеле, капусте, моркови...*]» (Н. Косолапов. Соревнование двух областей).

ОБИТА́ТЕЛЬ, -я, *м.* «Тот, кто постоянно живет где-либо», Это слово используется по отношению к человеку, а также к животным, населяющим какую-либо местность, распространенных в какой-либо местности. Ср.: «*Быт этого темного царства так уж сложился, что вечная вражда господствует между его* ***обитателями***» (Н. А. Добролюбов. Темное царство); «*В зимнюю спячку впадают, однако, далеко не все* ***обитатели*** *степи*» («Детская энциклопедия», т. 4, стр. 303); «*Типичные* ***обитатели*** *лиственного леса — сони*» (там же, стр. 290).

Не противоречит сложившемуся употреблению использование слова *обитатель* применительно к животным, находящимся в зоопарке, поскольку зоопарк, как правило, имитирует природные условия. Ср.: «*Майское солнце еще не принесло большого тепла* ***обитателям*** *Ленинградского зоопарка, но весна здесь ощущается по-своему.., Интересный новый жилец появился в бегемотнике по соседству с четой розовых толстокожих африканских животных-тяжеловесов. Новый* ***обитатель*** *— крупная зеленая морская черепаха из Карибского моря*» («Комсомольская правда», 18 мая 1965 г.).

— Слово *обитатель* является книжным словом, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, а также вызывающими представления сниженного характера («свинарник», «курятник», «коровник» и т. п.). Неправильны поэтому: «*Вычистили коровники, привели в «божеский вид» их* ***обитателей*** [следует: *коров* или т. п.]» («Комсомольская правда», 30 мая 1965 г.); «*Конюх спешит накормить* ***обитателей*** *конюшни* [следует: *лошадей*]» («Вечерняя Москва», 22 января 1966 г.).

ОБНО́ВА, -ы, *ж.* (о расширительном употреблении этого слова см. *обновка*).

ОБНО́ВКА, -и, *ж.* «Новая, недавно приобретенная, сшитая и т. п. вещь (об одежде, обуви)». «*Хотя давать фуражку в чужие руки было мучительно, все же Петя позволил Гаврику потрогать* ***обновку***» (В. Катаев. Белеет парус одинокий); «*Да ты никак в* ***обновке?***» — *деланно удивилась Агафья*» (И. Задорнов. Амур-батюшка).

Слово *обновка* (как и *обнова*) является разговорным, оно наиболее уместно в обиходной речи.

В языке современной печати слова *обновка, обнова* нередко используются расширительно — не только по отношению к новой одежде, но и по отношению к любой новой вещи. Ср.: «*Молодцы строители, вложили всю душу, большое вам спасибо! — так готовились мы благодарить работников управления капитального строительства нашего завода (начальник И. И. Зайцев), когда те заканчивали для нас, рабочих двух цехов, кузнечно-прессового и прокатного, новые бытовые помещения. Только не пришлось. Первыми огорчились женщины. Оказалось, что их радость* ***обновке*** *была напрасной: в новой душевой нет воды*» («Брянский рабочий», 21 июля 1963 г.); «*Все мы радуемся новогодним подаркам,* ***обновам*** *в своем доме. Но не меньше радуют нас* ***обновы*** *города*» («Советская женщина», 1965, № 1); «***Обнова*** *в праздник к лицу и человеку, и городу. Да еще такому, как Горький*» («Советская Россия», 17 октября 1965 г.).

Такое расширительное использование слова нельзя признать удачным по отношению к разного рода техническим новшествам (к новым станкам, оборудованию), новым промышленным постройкам, цехам и подобным помещениям и т. д., так как оно мало связано с основным значением слова (новая одежда), да и характер контекста не способствует созданию образности.

Использование слова *обновка (обнова)* по отношению к новым зданиям города, которые должны украсить его, по смыслу не противоречит основному значению (ср. и «город одевается в новый наряд»), однако, разговорная окраска слова *обновка* снижает образ, низводит его до разряда обиходных, и потому такое употребление также неудачно.

ОБСУДИ́ТЬ, -сужу́, -су́дишь; *прич. страд. прош.* обсуждённый, -дён, -на́, -но́ (формы обсуждёна, обсуждёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* обсуждать). Глагол *обсудить* имеет значение «всесторонне рассмотреть, обдумать,

делясь своими мнениями». Ср.: «*Собрались в круг, чтобы* ***обсудить****, что делать дальше*» (Г. Марков. Строговы); «*По пути на завод Илья Матвеевич с Александром Александровичем успевали* ***обсудить*** *множество вопросов*» (В. Кочетов. Журбины); «*Ученые* ***обсудили*** *успехи, достигнутые на главных направлениях советской науки*» («Тамбовская правда», 7 февраля 1963 г.).

В соответствии со своим значением («обдумать, рассмотреть») глагол *обсудить* употребляется в литературном языке с неодушевленными существительными: *обсудить вопрос, обсудить решение, обсудить поведение кого-либо, обсудить чей-либо поступок.*

В языке современной печати слово *обсудить* часто ошибочно употребляется в сочетании со словами, обозначающими лицо: *обсудить дебоширов, обсудить мастера* и т. п. Неправильны поэтому: «*Многие родительские комитеты на своих заседаниях* ***обсудили*** *родителей, дети которых портили телефоны-автоматы*» («Волгоградская правда», 31 мая 1963 г.); «*Токарь Попова, шлифовщица Залипаева* ***обсуждены*** *и строго наказаны*» («Фрезер», 14 июля 1964 г.); «*Нарушит подчиненный дисциплину, а командир ограничивается нравоучительной беседой, посоветует секретарю партийной или комсомольской организации* ***обсудить*** *провинившегося*» («Красная звезда», 17 января 1965 г.).

Подобное употребление возникло в результате упрощения сочетания типа *обсудить поведение кого-либо* под влиянием глагола «осудить» в значении «признать предосудительным что-либо, выразить неодобрение кому-либо, чему-либо» (*осудить пьяницу, его осудили* и т. п.). Ср.: «*За различные поступки Виктора* ***обсуждала*** *административная комиссия райисполкома*» («Тамбовская правда», 13 января 1963 г.).

— Под влиянием глагола «осудить» глагол *обсудить* нередко ошибочно употребляется не только в конструкции *обсудить кого*, но и в конструкции *обсудить кого за что* (ср. *осудить кого-либо за убийство, осудить за обман*). Неправильны поэтому: «*Недавно партком завода* ***обсуждал*** *поведение коммуниста Шерешева из цеха № 39* ***за*** *невыполнение партийных поручений*» («Люберецкая правда», 3 марта 1964 г.); «*Проводили оперативные собрания, чтобы послушать кого-нибудь из передовых механизаторов или обсудить кого следует* ***за*** *брак в работе, недисциплинированность*» («Волгоградская правда», 7 июня 1963 г.);

*«Комитет комсомола решил **обсудить** на собрании двух молодых инженеров **за** распущенность и нечистоплотность в быту»* («Комсомольская правда», 7 декабря 1965 г.).

ОБЪЁМ, -а, *м.*

Объем в... — объем... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *объем в 30 кубических метров* и без предлога типа *объем 30 кубических метров* (преимущественно с творительным падежом существительного *объем*). Ср.: *«В 1879 г. моряк русского флота О. С. Котович разработал, а в 1882 г. начал строить полужесткий дирижабль **объемом** 5 тысяч кубических метров с оригинальным внутренним креплением и стабилизаторами для сохранения продольной устойчивости»* (БСЭ, т. 14, стр. 416); *«В наши дни дирижабль — это сигарообразная конструкция длиной иногда около четверти километра, высотой 30—40 метров, **объемом в** десятки тысяч кубических метров»* («Знание — сила», 1966, № 4, стр. 18).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны. Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

ОБЪЯВЛЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *объявление* синонимично в одном из значений слову *аншлаг* (о трудностях в их употреблении см. *аншлаг*).

ОБЪЯСНЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* объяснить). Глагол *объяснять* имеет в современном языке два значения: 1) «растолковывая (что-либо неясное), делать более понятным», ср.: *«Вы меня извините, я не поняла вас. **Объясните** мне, что значит слово «экономка» и какие ее обязанности?»* (А. Островский. Бешеные деньги); 2) «устанавливать причину, закономерность чего-либо», ср.: *«Чем ты **объяснишь** такую утомляемость?»* (А. П. Чехов. Иванов).

Объяснять или ***говорить (рассказывать)***. В живой речи, в языке печати глагол *объяснять* неправомерно подменяет собой несинонимичные ему глаголы *говорить*, *рассказывать* в таких контекстах, где речь не идет о явлениях, тре-

бующих разъяснений, а просто сообщается что-либо. Неправильны поэтому: «*Первая остановка в колхозе имени Суворова, на полевом стане Николая Скубенко. Бригадир торопился.* «*У нас шестьдесят механизаторов,* — ***объясняет*** [следует: *говорит*] *он.— В основном молодежь. За бригадой закреплено 17 тракторов, 10 различных комбайнов и другой инвентарь*» («Комсомольская правда», 19 мая 1965 г.); «*А вот показался и посевной агрегат. Над кабиной трактора полощется красный флажок.* «*Это Александр Плетнев, передовой механизатор,*— ***объясняет*** [следует: *говорит*] *парторг совхоза Садык Шаланов*» («Сельская жизнь», 20 мая 1965 г.).

ОДЕРЖА́ТЬ, одержу́, оде́ржишь; *прич. страд. прош.* оде́ржанный, -жан, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* одерживать). Глагол *одержать* употребляется только в выражениях *одержать победу, одержать верх,* имеющих значение «победить, одолеть»: *советский народ одержал победу над фашистскими захватчиками, спортсмен одержал верх над своим соперником.* Ср. также: «*Под руководством Ленинской партии наши Вооруженные Силы* ***одержали*** *всемирно-историческую победу*» («Звезда Алтая», 23 февраля 1963 г.); «*Минувшие пятнадцать лет были годами больших побед,* ***одержанных*** *румынским народом в борьбе за построение социализма*» («Заря Востока», 5 февраля 1963 г.).

В современной публицистике слово *одержать* нередко используется в сочетании со словом «успех» (чаще во множественном числе); *одержать успех, одержать значительные успехи.* Такое употребление, возникшее в результате лексической подмены словом *одержать* слов «достичь», «добиваться» и т. п., является ошибкой. Неправильны поэтому: «*За* ***одержанные*** [следует: *достигнутые*] *успехи коллективу присуждено Красное знамя*» («Звезда Алтая», 27 января 1965 г.); «*Под руководством ленинского Центрального Комитета партии советские люди своим творческим трудом настойчиво претворяют в жизнь Программу КПСС,* ***одерживают*** *новые и новые успехи* [следует: *добиваются новых и новых успехов*] *в решении главной экономической задачи — создании материально-технической базы коммунизма*» («Известия», 21 октября 1964 г.).

ОДИ́Н, одного́, *м.* (***одна́,*** одно́й, *ж.*; ***одно́,*** одного́, *ср.*: ***одни́,*** одни́х, *мн.*), *числит. колич.*

— Простое числительное *один (одна, одно, одни)*, а также составное числительное, оканчивающееся на *один (одна, одно, одни)*, употребляясь с существительным, согласуется с ним не только в роде и падеже, но и в числе: *один вагон, одна база, одному человеку, одно село, одной книгой, одни сутки, одними яслями, двадцать один завод, пятьдесят одна фабрика, с сорока одного гектара, двадцать одни сутки* и т. п. Согласование существительного с составным числительным, оканчивающимся на *один*, по смыслу (т. е. постановка существительного в форме множественного числа) является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Он собрал почти по шестидесяти килограммов в среднем с каждого из 71 ульев* [следует: *из семидесяти одного улья*]» («Знамя», 30 января 1963 г.).

— Сказуемое при подлежащем, имеющем при себе составное числительное, оканчивающееся на *один*, согласуется (как и *один*) с подлежащим в роде и числе: *заготовлен сто тридцать один центнер силоса, вывезена на поля двадцать одна тонна навоза, куплены тридцать одни вилы*. Неправильны поэтому: «*В канун праздника рапортуют Родине: вместо обещанных пяти тысяч тонн сверхпланового угля в октябре и за три дня ноября на-гора выдано 19 391 тонна* [следует: *выдана 19 391 тонна*] *угля*» («Социалистический Донбасс», 7 ноября 1963 г.); «*Из общей площади посева кукурузы в 1336 гектаров годным для уборки на силос оказалось только 101 гектар* [следует: *оказался 101 гектар*]» («Коммунар», 1963, № 41).

— Входя в состав сочетания *один (одна, одно) из кого, чего* в значении «определенный из группы однородных лиц, предметов, явлений», числительное *один (одна, одно)* согласуется в роде с существительным, называющим группу, ряд однородных лиц, предметов, явлений: *один из студентов, одна из студенток, одно из событий*. Ср. также: «*Гроза —* ***одно*** *из величественных явлений в природе*» (Н. Г. Чернышевский. Эстетические отношения искусства к действительности); «*Подпоручик Теглев получил воспитание в частном пансионе, где считался* ***одним*** *из самых тупых и самых смирных учеников*» (И. С. Тургенев. Стук... стук... стук!).

В живой речи, в языке печати встречаются случаи ошибочного согласования в роде слова *один (одна, одно)* с подлежащим в тех случаях, когда конструкция *один (одна, одно) из кого, чего* выступает в функции сказуемого, и с

определяемым словом, когда эта конструкция является приложением.

Неправильно поэтому: «*Танганьика — молодое независимое государство Восточной Африки —* ***одно*** *из основных поставщиков* [следует: *один из...*] *сизаля. Сизаль — натуральное текстильное волокно, получаемое из листьев агавы*» («Коломенская правда», 27 января 1963 г.).

Это ошибочное согласование особенно широко распространено при определяемом существительном мужского рода, называющем лицо женского пола. Неправильны поэтому: «*...Бригадир стерженщиц чугунолитейного цеха М. И. Крычкова,* ***одна*** *из активных организаторов* [следует: *один из...*] *производства, выдвинута... кандидатом в депутаты Московского областного Совета депутатов трудящихся*» («Коломенская правда», 8 февраля 1963 г.); «*Она* ***одна*** *из активных поборников* [следует: *один из...*] *широкой механизации ферм*» («Знамя», 5 февраля 1963 г.); «*Много лет отдала заводу* ***одна*** *из первых его директоров* [следует: *один из..*]. *в период начала строительства А. П. Дрямова*» («Белгородская правда», 17 октября 1964 г.); «*Член партии с 1904 года,* ***одна*** *из активных деятелей* [следует: *один из...*] *революционного движения, Клавдия Тимофеевна была женой и соратником Якова Михайловича Свердлова*» («Работница», 1966, № 4).

Один — единый. Слово *один* синонимично одному из значений слова *единый* (обычно с отрицанием). Ср.: «*Ни малейшего движения в воздухе, ни* ***единого*** (=***одного***) *облачка на небе*» (В. К. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня).

В сочетании с предлогом «без» слова *один* и *единый* имеют различные значения. Ср.: *возвратить долг без одного рубля* (=*до нужной суммы недостает одного рубля*) — *без единого рубля* (=*нет ни одного рубля*). Неправильно поэтому: «*Мягко, скупо,* ***без одного*** [следует: *без единого*] *лишнего жеста ведет роль Бахтина Л. К. Кузнецов*» («Волгоградская правда», 3 марта 1964 г.).

ОДОЛЖИ́ТЬ, -жу́, -жи́шь (форма одо́лжишь просторечна); *прич. страд. прош.* одо́лженный, -жен, -а,-о; *сов., перех.* (*несов.* одалживать).

Из языка XIX в. в современный язык глагол *одолжить* перешел с значением «дать в долг». Ср.: «*Я вам могу* ***одолжить*** *тысячу рублей*»,— *сказал он*» (А. П. Чехов. Убийство).

В современном разговорном языке, по-видимому, под влиянием глагола «занять» широко распространено использование глагола *одолжить* также в значении «взять в долг». Такое употребление часто встречается и в языке современной художественной литературы, как в речи героев, так и в авторской речи. Ср.: «*Но где взять денег?* ***Одолжить*** *у Петьки? Не даст!*» (В. Беляев. Старая крепость); «*Угощая Леонтьева махоркой, лесники все же не упускали случая* ***одолжить*** *у писателя на одну самокрутку трубочного табачку*» (К. Г. Паустовский. Повесть о лесах); «*Не помню судьбы этой суммы. Кажется, ее* ***одолжили*** *у меня взрослые и не отдали*» (Ю. Олеша. Ни дня без строчки); «*Вот так же получилось на донецкой шахте «Ново-Центральная»: разные предприятия и учреждения* ***одолжили*** *у горняков квартиры, теперь шахтеры просят вернуть долг, а им говорят: «Квартиры вернуть вам не можем»* («Известия», 7 декабря 1964 г.).

Подобное употребление, квалифицированное «Толковым словарем русского языка», под ред. Д. Н. Ушакова как неправильное, следует считать уже вполне допустимым в современной литературной речи.

ОЗАБО́ЧЕННОСТЬ, -и, *ж.* «Состояние тревоги, беспокойства, вызванное опасением за судьбу кого-либо, чего-либо, за благополучный исход какого-либо дела»: *озабоченность состоянием дел, озабоченность международной обстановкой.* Ср. также: «*Родители тихо говорили между собой о «пане Александре», и в тоне их было слышно искреннее сожаление и* ***озабоченность***» (В. Г. Короленко. История моего современника); «*Кате действительно приходилось часто бывать с матерью у портних; кроме того у нее впереди был экзамен... Вполне естественной поэтому могла быть* ***озабоченность****, рассеянность*» (И. А. Бунин. Митина любовь).

— Слово *озабоченность* является отвлеченным существительным, образованным от прилагательного «озабоченный» (первоначально страдательного причастия прошедшего времени от глагола «озаботить»), и сохраняет нормы синтаксических связей, присущих словам «озабоченный», «озаботить» (*озабоченный делами, озабоченный поведением учеников* и т. п.). Поэтому правильным является употребление слова *озабоченность* в сочетании с творительным падежом зависящего от него слова: *озабоченность делами,*

озабоченность поведением учеников, озабоченность международной обстановкой и т. д.

Под влиянием близких ему по значению слов «забота», «беспокойство», «тревога», выступающих в конструкциях с предлогами «о» и «за» (ср. *забота о человеке, забота о сохранении урожая, беспокойство за судьбу сына, тревога за будущее)*, слово *озабоченность* нередко ошибочно используется в подобных же конструкциях: *озабоченность о чем-либо, озабоченность за что-либо.*

Неправильны поэтому: «*Это должно было вызвать у руководителей хозяйств, специалистов, всех механизаторов особую* ***озабоченность о*** *качестве* [следует: *озабоченность качеством*] *уборки. Следовало ожидать, что на борьбу с потерями будут мобилизованы все силы общественности. Но увы!*» («Амурская правда», 25 октября 1965 г.); «*Это не только просьба листопрокатчиков, а и серьезная* ***озабоченность о*** *выполнении* [следует: *озабоченность выполнением*] *сентябрьского задания*» («Мартеновка», 5 сентября 1963 г.); «*К сожалению, в совхозе «Гусевский» пока не чувствуется* ***озабоченность за*** *судьбу* [следует: *озабоченности судьбой*] *будущего урожая. Здесь непростительно затягивают подготовку к весне*» («Калининградская правда», 8 января 1963 г.).

ОКАЗА́ТЬ, окажу́, ока́жешь; *прич. страд. прош.* ока́занный, -зан, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* оказывать). В современном литературном языке глагол *оказать* является полузнаменательным и образует с некоторыми существительными устойчивые сочетания с значением того или иного действия в зависимости от смысла существительного: *оказать помощь, оказать содействие, оказать поддержку, оказать услугу, оказать влияние, оказать воздействие, оказать сопротивление, оказать доверие, оказать (на кого-либо, что-либо) каков-либо действие.*

Круг существительных, с которыми сочетается глагол *оказать*, закреплен традиционным употреблением. В языке современной печати нередки случаи ошибочного использования этого слова вместо других полузнаменательных глаголов, образующих устойчивые сочетания с иным кругом существительных. Неправильны поэтому: «*Музыка* ***оказала*** [следует: *произвела*] *сильное впечатление на всех*» («Хорезмская правда», 3 марта 1964 г.); «*Ведь тучные пойменные земли не требуют к себе большого внимания. А если оно*

оказано [следует: *уделено*], *то человек за это получает большое вознаграждение*» (Радиопередача, 25 ноября 1958 г.); «*Разумеется, инженер Литинский меньше всего думал о своей персоне, которой москвичи не* ***оказали*** [следует: *устроили* или *подготовили* и т. п.] *встречи на высшем уровне*» («Московская правда», 12 февраля 1965 г.); «*Здесь собрались В. Самойлов, Н. Дутов... и еще несколько бегунов, способных* ***оказать*** [следует: *создать*] *конкуренцию друг другу*» («Советский спорт», 4 сентября 1963 г.).

— Устойчивые сочетания со словом *оказать* могут иметь синонимами глаголы того же корня, что и существительные, входящие в сочетания: *оказать помощь — помочь*, *оказать поддержку — поддержать*, *оказать воздействие — воздействовать* и т. д. В тех случаях, когда устойчивое сочетание и глагол полностью совпадают по значению, их стилевая окраска различна: глаголы нейтральны, общеупотребительны, сочетания с *оказать* более свойственны книжной, особенно официально-деловой речи. Ср.: *Мы помогаем отстающим ученикам* и *СССР оказывает помощь братским народам социалистических стран*. Ср. также: «*Среди стран, которым СССР* ***оказывает содействие*** *в сооружении электростанций, — Польша, Куба, Югославия, Индия*» («Звезда Алтая», 25 января 1963 г.); «*Он остановился также на нуждах школ, просил облисполком* ***оказать помощь*** *в налаживании работы внутригородского транспорта*» («Знамя», 30 января 1963 г.).

ОН, его́, ему́, его́, им, о нём, *м.* (*ж.* **она́**, её; *ср.* **оно́**, его́; *мн.* **они́**, их), *местоим. личн.*

— В литературном языке местоимения *он*, *она*, *оно*, *они* в косвенных падежах употребляются с начальным «н» после всех предлогов, кроме «благодаря», «согласно», «вопреки», «навстречу». Ср.: *к нему, о ней, с ними, перед ним, помимо них, между ними* и т. п.; но: *благодаря ей, согласно ему, вопреки им, навстречу ей.*

Употребление сочетаний типа *с им, к ему, у ее, между ими* и т. п. свойственно просторечию. Эти просторечные, нелитературные формы могут быть оправданы в художественной литературе, в языке печати лишь в определенных стилистических целях — для создания речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (в речи героя): «*Тогда садимся так. Ниночка сюда. Семка сюда. Я* ***между ими***» (Гиндин, Рябов, Рыжов. В то время, как...).

Вне таких условий употребление указанных просторечных форм недопустимо. Неправильно поэтому: «*Вся эта многосторонняя работа на селе будет успешной только в том случае, если парткомы будут действовать с опорой на первичные партийные организации, а не* ***помимо их*** [следует: *них*]» («Грозненский рабочий», 21 февраля 1963 г.).

После сравнительной степени прилагательных и наречий в современном литературном языке местоимения *он, она, оно, они* употребляются без начального «н»: *старше его, лучше ее, ближе их* и т. п.

— Местоимения *он, она, оно, они*, заменяя существительные, согласуются с ними в роде, числе и падеже. Заменяя существительные единственного числа с собирательным значением («молодежь», «студенчество», «общество», «публика» и т. п.), местоимения *он, она, оно* должны использоваться в форме единственного числа. Неправильны поэтому: «*Почему не принимаете мер, чтобы создать молодежи условия для культурного, содержательного досуга, для того, чтобы* ***они*** *росли* [следует: *она росла*] *духовно...*» («Амурская правда», 10 апреля 1964 г.); «*Пять лет. Столько носит почетное звание коллектив коммунистического труда Галины Метаксы. Это* ***они*** *сделали* [следует: *он сделал*] *законом для себя такие девизы: бракодел — один — несчастье всего коллектива; все за одного — один за всех*» («Красноярский рабочий», 18 апреля 1965 г.); «*Не знает Гаврилов и сколько молодежи закончило курсы трактористов, какая часть из* ***них*** [следует: *какая часть ее*] *работает*» («Молодой ленинец», 20 апреля 1963 г.).

— Местоимения *он, она, оно, они* обычно указывают на лицо или предмет, известный или названный ранее. В устной речи и в печати встречаются случаи неясного или двусмысленного использования этих местоимений, что вызвано отсутствием четкой соотнесенности этих местоимений с заменяемыми ими существительными. Неправильны поэтому: «*Есть у бригадира В. Колчина нечто несравненно более ценное, чем возраст,— глубокая вера в человека, умение подмечать в людях все хорошее и бережно выводить* ***его*** [человека или все хорошее?] *на первый план*» («Тамбовская правда», 12 января 1963 г.); «*День здоровья — день подведения итогов оздоровительной работы — день большого разговора с общественностью о* ***ее*** [работы или общественности?] *роли*» («Вперед», 18 июля 1963 г.); «*Хороших производственных успехов добилась бригада, которой руководит В. Маслова. Работая на*

расфасовке отбеливающих порошков, ***она*** [бригада или В. Маслова?] *ежедневно выполняет план на 119—121%»* («Люберецкая правда», 18 февраля 1964 г.).

ОНА́, её, ей, её, ей и е́ю, о ней, *ж., местоим. личн.*

От (у) нее — от (у) ней. В родительном падеже после предлогов «от» и «у» наряду с литературной формой *нее* употребляется форма *ней*, свойственная просторечию. Использование просторечной формы в сочетаниях у *ней*, *от ней* в языке печати без специальных художественных задач — стилизация речи, речевая характеристика героя и т. п.— недопустимо. Неправильно поэтому: «*Нужны инструменты всегда* ***у ней*** [следует: ***у нее***] *под руками*» («Коммунист», 2 ноября 1962 г.).

Ею — ей. В творительном падеже наряду с формой *ей* употребляется форма *ею*; после предлога возможны формы *нею* и *ней*. Форма *ней* больше свойственна разговорной речи, а форма *нею* — книжной и особенно поэтической речи (об употреблении местоимения *она* в косвенных падежах с предлогами см. *он*).

ОПЛА́ТА, *-ы, ж.* Одно из значений существительного *оплата* — «возмещение стоимости чего-либо (обычно деньгами)». Ср.: «*При выполнении планов колхозникам обеспечивается гарантированная* ***оплата*** *труда*» («Правда», 2 июня 1964 г.).

Оплата — плата. Эти существительные близки по значению.

Существительное *оплата* употребляется только в тех случаях, когда речь идет о расчете в возмещение расходов кредита, в возмещение стоимости труда, работы, пользования чем-либо непосредственно деньгами или через посредство каких-либо денежных документов (векселя, чеки, счета, жировки и т. п.): *оплата стоимости чего-либо*, *оплата услуг*, *оплата проезда*, *оплата векселя* и т. д.

Слово *плата* в отличие от слова *оплата* выражает мысль об отдаче денег или других ценностей за покупку, за пользование чем-либо, о денежном вознаграждении за произведенную работу и т. п.: *оплата стоимости мотоцикла*, но: *плата за мотоцикл*, *оплата труда (деньгами)*, но: *плата (денег) за работу*, *оплата услуг*, но: *плата за услуги* и т. п.

— Слова *оплата* и *плата* имеют разное управление. Существительное *оплата* в указанном значении управляет

только родительным падежом без предлога: *оплата чека, оплата счета, оплата работы, оплата командировки* и т. п.

Существительное *плата* в отличие от существительного *оплата* может иметь при себе дополнение не только в родительном, но и в дательном падеже без предлога: *плата долгов, плата рабочим, плата премиальных рабочим*. При слове *плата* зависимое существительное, называющее предмет расчета, употребляется в винительном падеже с предлогом «за»: *плата за работу, плата за перевыполнение плана, плата за костюм* и т. п.

Неправильно поэтому: «*Между ними и шофером такси вспыхнула ссора из-за* ***оплаты за*** [следует: *из-за платы за*] *проезд*» («Вечерняя Москва», 1 февраля 1967 г.).

ОПЛАТИ́ТЬ, оплачу́, опла́тишь (формы опло́тишь, опло́тит и т. д. устарели); *прич. страд. прош.* опла́ченный, -чен, -а, -о (форма опло́ченный и др. устарела); *сов.*, *перех.* (*несов.* оплачивать). «Отдать деньги за что-либо, в возмещение чего-либо»: *оплатить покупку, оплатить расходы по командировке*. Ср. также: «*Путевки отдыхающие — их здесь сто пятьдесят человек — в основном получают бесплатно: колхозы* ***оплачивают*** *и проезд*» («Советская женщина», 1965, № 1).

Оплатить — заплатить — уплатить. В указанном значении эти слова синонимичны. Ср.: *граждане, оплатите свой проезд = граждане, заплатите (уплатите) за проезд*. Однако между ними есть и различие. Глагол *заплатить (уплатить)* может указывать как на отдачу денег (или каких-либо других ценностей) за покупку, пользование чем-либо и т. д., как возмещение стоимости (покупки, пользования чем-либо и т. д.), так и на отдачу денег в качестве вознаграждения, штрафа и т. д. Ср.: *заплатить (деньги) за покупку (за автомобиль), заплатить за работу (за проезд), заплатить штраф* и т. д. Глагол *оплатить* употребляется только в тех случаях, когда речь идет о возмещении расхода, кредита, стоимости чего-либо: *оплатить покупку (автомобиль), оплатить работу (проезд), оплатить чек* и т. д.

Неправильны поэтому: «*Директор дал указание* ***оплатить*** [следует: *заплатить*] *командировочные механизаторам, уезжающим на неделю в дальний колхоз*» («Сельская жизнь», 12 апреля 1964 г.); «*Попробуйте сказать Смирнову,*

что он незаконно взял деньги из кассы и неподобающим методом обзавелся гаражом. Уверен, вы услышите: «Мы ***оплатили*** [следует: *заплатили*] *деньги по решению суда»* («Известия», 23 февраля 1965 г.).

— Глаголы *оплатить* и *заплатить (уплатить)* имеют разное управление. В отличие от глагола *заплатить (уплатить)*, управляющего как винительным падежом без предлога, так и употребляющегося в конструкции *заплатить (уплатить) (что) за что*, глагол *оплатить* управляет только винительным падежом без предлога. Ср.: «*В артели уже назначают старикам пенсии,* ***оплачивают*** *отпуска по беременности и родам»* («Сельская молодежь», 1964, № 9); «*Какие именно «научные и государственные» организации США* ***оплатили*** *командировку мистера Хьюго, выяснилось несколько позднее»* («Комсомольская правда», 30 октября 1965 г.).

То же относится и к употреблению слова *оплатить* в переносном значении. Ср.: «*Слушали Тихона Петровича плохо, его скучно было слушать, но* ***оплачивали*** *свое невнимание строгой тищиной»* (Ю. Нагибин. Тихон Петрович); «*Много здесь* ***оплачено*** *кровью сердца»* («Красное знамя», 6 марта 1964 г.).

В современной живой речи под влиянием конструкций, свойственных глаголам *заплатить*, *уплатить*, распространилась ошибочная конструкция *оплатить за что*, проникшая также в язык печати. Неправильны поэтому: «*Вместо того, чтобы помочь автору поработать с ним, журналист часто сам писал за него. Особенно развито было заавторство, когда редакция* ***оплачивала за*** *организацию* [следует: *оплачивание организацию* или: *платила за организацию*] *статей»* (Сб. «Работа с рабселькорами», 1959); «*Ведь* ***за*** *посадку дерева все равно не* ***оплатят*** [следует: *не оплатят посадку* или: *не заплатят за посадку*]» («Колхозный путь», 1963, № 61); «*Вы спрашиваете: по закону ли поступили руководители автобаз и отдела организации труда Криворожского автотреста, не* ***оплачивая*** *учащимся* ***за*** *выполняемые ими работы* [следует: *не оплачивая... работы* или: *не платя за... работы*] *во время производственной практики»* («Комсомольская правда», 14 апреля 1965 г.).

ОПРЕДЕЛИ́ТЬ, -ю́, -и́шь; *прич. страд. прош.* определённый, -лён-, -а́, -о́; *сов. перех.* (*несов.* определять).

Одно из значений слова *определить* — «установить, распознать, выяснить что-либо по каким-либо признакам,

данным»: *определить возраст, определить температуру воды, определить свойства металла.*

Не следует употреблять слово *определить* в сочетании с существительными, включающими в себя понятие определения, установления чего-либо, так как подобные сочетания тавтологичны. Неудачно поэтому: «*Ныне машина может* ***определять*** *диагноз* [следует: *определять болезнь* или: *ставить диагноз*], *сопоставляя симптомы, зарегистрированные при обследовании больного, с характерными признаками болезни, установленными всей совокупностью медицинских знаний*» («Брянский рабочий», 23 февраля 1963 г.).

Глагол *определить* в значении «поместить, устроить на какую-либо службу, должность и т. п.», в современном употреблении является просторечным (в языке XIX в. имел официальный характер), поэтому его использование в языке современной художественной литературы, в печати может быть оправдано лишь при особых художественных задачах — создании речевого колорита эпохи, речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Ср.: «*В марте 1821 г. демобилизованный штаб-лекарь был* ***определен*** *врачом в московскую Мариинскую больницу для бедных*» (Л. Гроссман. Достоевский); «*Я вот Петра своего в город думаю отвезти, в сапожники* ***определить***» (А. Мусатов. Стожары); «*Вот,— сказал мужчина.— Эта паршивка — моя дочь. Немедленно* ***определите*** *ее в колонию*» («Московская правда», 25 сентября 1964 г.).

Употребление глагола *определить* вне таких условий (в указанном значении) является неверным. Неправильны поэтому: «*Виктору Ванькову еще не было и 18, когда его* ***определили*** [следует: *направили*] *в бригаду Сергея Сатушкина*» («Комсомольская правда», 19 февраля 1965 г.); «*В Норильске Георгия вместе с другими* ***определили*** [следует: *направили*] *на рудник «Угольный ручей»* («Комсомольская правда», 2 февраля 1965 г.); «*А на руках ребенок,* ***определить*** [следует: *устроить*] *его некуда*» («Брянский рабочий», 7 июля 1963 г.); «*Ребят решили* ***определить*** [следует: *устроить*] *на другое предприятие. В детской комнате милиции есть направление, подписанное председателем комиссии Н. П. Постельняком*» («Комсомольская правда», 1 ноября 1964 г.).

— Все сказанное о глаголе *определить* относится также к глаголу *определиться.* Неправильно поэтому: «*Это был*

их вечер в серебряном вагончике «Газпрома СССР». Накануне Владимир Прокопенко ***определился*** [следует: *устроился*] *сюда машинистом трубоукладчика»* («Комсомольская правда», 15 мая 1965 г.).

ОПЯТЬ, *наречие.* Одно из значений наречия *опять* — «также, тоже; к тому же, кроме того». Ср.: «***Опять*** *Сергея Михайловича взять — Чурилина. Беспримерный был человек, даром что из солдатских детей»* (А. Мельников-Печерский. Бабушкины россказни).

В этом значении наречие *опять* (нередко в сочетании с частицей «же» — *опять же*) является просторечным. Поэтому использование его (без частицы «же» или с этой частицей) в языке художественной литературы, в языке печати оправдано лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср. (в речи героя): «— *Давно в армии? — Три года. Сверхсрочник.* ***Опять же*** *в артиллерийскую школу готовлюсь»* (Б. Ромашов. Бойцы). «*А на душе неспокойно: нелегкое, хлопотное это дело — осуществить очередную идею «критического анализа». Да уж раз посулил уладить...* ***Опять же*** *коэффициент использования металла на заводе обещает перейти рубеж восьмого десятка. 80% металла в дело — совсем недурно!» — так думает Борзунов, беря на заметку предложение Подгорного»* («Московская правда», 22 сентября 1964 г.); «*Скажи мне, что пред (председатель) за 12 лет в колхозе 12 рюмок пропустил, не поверю... Какое по хозяйству распоряжение ни даст, все у него на свежую голову. Вот через то и стронул колхоз. Потом* ***опять же****: раз не пьет — дружков-приятелей не имеет...»* («Брянский рабочий», 25 августа 1963 г.); (при стилизации речи): «*Хотя, говоря по совести, ничего такого грустного не произошло. Просто не рассчитал человек. Не сообразил.* ***Опять же****, на операцию в первый раз явился»* (М. Зощенко. Операция).

Вне таких условий употребление просторечных *опять, опять же* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Больше кормов, чем необходимо этому поголовью,— в результате недобор продукции, меньше — недокорм, перерасход кормовых единиц и* ***опять*** [следует: *кроме того*] *недобор продукции»* («Советская Россия», 29 ноября 1964 г.); «*Простаивают порой машины в дорожно-мостовом управлении. Краны могли бы иногда давать горэлектросеть, трест «Водоканализация» и* ***опять же*** [следует: *кроме того* или *также*]

дорожно-мостовое управление» («Брянский рабочий», 4 июля 1963 г.); «*Попутно дан портрет Юрия Завадского как актера и педагога, выведшего актера из творческого тупика. Портрет, нарисованный Дуниной и* ***опять же*** [следует: *также, кроме того* или *к тому же*] *дополненный Пляттом»* («Литературная газета», 16 апреля 1964 г.).

ОРГАНИЗА́ТОР, -а, *м.* (*организатор* или *инициатор?*) см. *инициатор.*

ОСУДИ́ТЬ, осужу́, осу́дишь; *прич. страд. прош.* осуждённый, -дён, -дена́, -дено́ (формы осуждёна, осуждёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* осуждать).

Глагол *осудить* многозначен. В значении «признав виновным, вынести приговор, установив какую-либо меру наказания» глагол *осудить* употребляется без дополнения или в сочетании с винительным падежом с предлогом «на», если мера наказания указывается: *строго осудить на три года тюремного заключения* и т. д. Ср. также: «***Осужденный на*** *вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать»* (И. С. Тургенев. Враг и друг); «*Если его* ***осудят*** *и сошлют, то я и дети умрем с голода»* (А. П. Чехов. Хористка).

В результате смешения конструкции *осудить на что-либо* с конструкцией близкого по значению глагола «приговорить» («приговорить к чему-либо», ср.: *приговорить к смертной казни*) глагол *осудить* ошибочно употребляется в конструкции *осудить к чему-либо.* Неправильны поэтому: «*В 1907 году Либкнехт был* ***осужден к*** *полутора годам* [следует: *осужден на полтора года* или: *приговорен к полутора годам*] *тюремного заключения»* («Сельский календарь» на 1961 г.); «*Работники милиции разоблачили спекулянтку. Катусова* ***осуждена к*** *одному году* [следует: *осуждена на один год* или: *приговорена к одному году*] *исправительных работ. Предметы спекуляции, денежные вклады и ценности конфискованы»* («Вечерняя Москва», 25 августа 1964 г.); «*Коллегия по уголовным делам* ***осудила*** *его* ***к*** *лишению* [следует: *приговорила к лишению*] *свободы»* («Известия», 27 августа 1963 г.).

ОТ, *предлог* (*с родит. пад.*). Предлог *от* в одном из значений синонимичен предлогу *на* (о различии между этими синонимами и о неправильном употреблении просторечного *на* вместо *от* см. *на*).

ОТПРА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *прич. страд. прош.* отпра́вленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* отправлять) (*отправить* или *справить?*) см. *справить.*

ОТРЕМОНТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *сов., перех.* (*несов.* ремонтировать) (*отремонтировать* или *восстановить?*) см. *восстановить.*

ОТСНЯ́ТЬ, -ниму́, -и́мешь; *прич. страд. прош.* отсня́тый, -ня́т, -а́, -я́то.

Глагол *отснять* синонимичен слову *снять* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении слова *отснять* вместо *снять* см. *снять*).

ОЧА́Г, -а́, *м.* Одно из значений существительного *очаг* — «место возникновения, источник распространения чего-либо; центр, средоточие чего-либо»: *очаг заболевания, очаг войны, очаг пожара.*

— В языке современной печати широко употребляется слово *очаг* в составе сочетания *очаг культуры.* Такое употребление слова *очаг* является правильным.

Сочетание *очаг культуры,* являясь образным, перифрастическим наименованием различных культурных учреждений, не может в связи с этим употребляться в таком контексте, где речь идет о конкретном клубе, доме культуры и т. п., по отношению к помещению, зданию, занимаемому данным учреждением. Неправильны поэтому: «***Очаг культуры*** *запущен: стены грязные, пол давно не мыли*» («Амурская правда», 1 февраля 1963 г.); «*Советы возглавили строительство и ремонт сельских* ***очагов культуры*** [следует: *клубов* и т. п.]» («Знамя труда», 22 ноября 1963 г.); «*Но вот беда: колхозный письмоносец Ваня Цветков по складу характера сам ничем не интересуется и другим не доверяет ключ от* ***очага культуры*** [следует: *от клуба*]» («Северная правда», 2 октября 1964 г.); «*В течение лета они неоднократно выезжали в сельские* ***очаги культуры*** [следует: *клубы*]» («Ленинский путь», 10 сентября 1964 г.); «*Во многих населенных пунктах уже имеются хорошие клубы и библиотеки, недавно построено еще шесть сельских* ***очагов культуры****, пять находятся в стадии строительства*» («Заря», август 1964 г.).

То же относится к использованию усеченного сочетания *очаг культуры* (с опущением слова «культура»): «*В клубе*

нет ни одного участника художественной самодеятельности. Не тянутся сюда люди по субботним и воскресным вечерам, если нет в этот вечер кино. Вовсе нечего делать в этом ***очаге*** [следует: *в клубе* или *доме культуры* и т. п.] *днем*» («Белгородская правда», 23 января 1963 г.). Такое употребление слова *очаг* возможно лишь в целях создания иронии.

— Замена сочетания *очаг культуры* сочетанием *культурный очаг* является ошибкой. Неправильны поэтому: «*Назрела необходимость создания* ***культурного очага*** [следует: *очага культуры*] *в Первомайском поселке*» («Северная правда», 14 ноября 1964 г.); «*Чуть теплится творческий огонек в* ***культурных очагах*** [следует: *очагах культуры*] *племсовхоза*» («Ленинский путь», 18 ноября 1964 г.).

П

ПА́РА, -ы, *ж.* Существительное *пара* многозначно. Основные значения его связаны с обозначением двух однородных предметов, которые употребляются или действуют вместе, или рассматриваются как одно целое, или даже являются двумя одинаковыми частями одного целого: *пара чулок, пара сапог, супружеская пара, влюбленная пара, пара брюк.* Ср. также: «*Утром Петя унес из чулана две* ***пары*** *летних кожаных скороходов*» (В. Катаев. Белеет парус одинокий); *Ценность пантов в Ольгинском районе доходит до 1200 рублей* ***пара***» (В. К. Арсеньев. По уссурийской тайге); «*Каждое животное имело, по-видимому, шесть* ***пар*** *ног*» («Литературная газета», 6 февраля 1965 г.); «*Разноцветной метелью кружились в танцах* ***пары***» («Комсомольская правда», 31 января 1965 г.).

Пара — два. Слово *пара* в языке современной печати, в разговорной речи встречается в сочетаниях, где оно обозначает два предмета, не употребляющиеся с необходимостью вместе: «*На дороге не было никого, кроме* ***пары*** *путников*» (пример приведен М. Исаковским, см. «Литературную газету», 14 ноября 1964 г.); «*Но сегодня его честолюбивые обитатели должны смириться: в столицу чемпионата выехало столько хоккеистов, журналистов, туристов, гостей, что население ее увеличится на* ***пару*** *тысяч*» («Комсомольская правда», 5 марта 1965 г.).

Такое употребление не отмечено в толковых словарях, не оправдано и потому не рекомендуется.

Пара — несколько. Слово *пара* употребляется также в сочетаниях, где оно обозначает не два, а неопределенное количество предметов и где оно является поэтому синонимом слова *несколько: на пару дней (=на несколько дней), через пару минут (=через несколько минут), написать пару слов (=написать несколько слов)* и т. д. Ср. также: «*Плетневу поклон да* ***пара*** *слов — на днях к нему пишу*» (Письма А. С. Пушкина Л. С. Пушкину); «*Уже через* ***пару*** *минут буханки не было — ее смыла со стола чья-то ловкая рука*» (Д. Фурманов. Мятеж); «*Убедительно Вас прошу — напишите* ***пару*** *строчек моей жене*» («Литературная газета», 2 февраля 1965 г.).

Употребление слова *пара* вместо *несколько* оправдано по смыслу тем, что оно отчетливее, чем *несколько*, выражает незначительность количества, числа чего-либо.

— В отличие от стилистически нейтрального *несколько* слово *пара* имеет фамильярный оттенок и потому свойственно устно-разговорному стилю речи. Ср.: «*Напишите мне* ***пару*** *строк, коли вздумается*» (И. С. Тургенев. Письмо Аксакову); «*Улыбочка и* ***пара*** *слов, и кто влюблен — на все готов*» (А. С. Грибоедов. Горе от ума»); «*Как не захотят?* ***Пара*** *хороших подзатыльников, затрещина, крепкий пинок сзади — небось побегут!*» (А. Аверченко. Слепцы); «*А может быть, попробуете нагрузите* ***пару*** *тачечек?*» — *с оттенком явного превосходства спросил он и засмеялся*» («Комсомольская правда», 4 августа 1963 г.).

В современной печати встречаются случаи неучета стилистических особенностей слова *пара* (его разговорности, фамильярности), использование его в контексте, стилистический характер которого (книжный или даже официально-деловой) противоречит разговорности. Неправильно поэтому: «*У передовиков появились последователи, а через* ***пару*** [следует: *несколько*] *дней абсолютно все агрегаты стали перевыполнять сменные задания*» («На подъеме», 27 апреля 1962 г.).

ПЕ́РВЫЙ, -ая, -ое (*первый* или *заглавный?*) см. *заглавный*.

— Слово *первый* ошибочно употребляется в тавтологическом словосочетании *первый дебют* (см. *дебют*).

ПЕРЕДОВИ́К, -а́, *м*. Существительное *передовик* синонимично одному из значений слова *маяк* (о различии между этими синонимами см. *маяк*).

ПЛАН, -а, *м.* (*план* или *мероприятие?*) см. *мероприятие.*

ПЛА́ТА, -ы, *ж.* Существительное *плата* синонимично существительному *оплата* (о различии между этими синонимами, а также об условиях правильного использования слова *плата* см. *оплата*).

ПЛЕЯ́ДА, -ы, *ж.* «Группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще одной эпохи». Ср.: «*Вслед за блестящей* ***плеядой*** *революционных народников их место по праву заняли марксисты*» (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании); «*Сталинградская битва... воспитала целую* ***плеяду*** *командиров и военачальников*» (К. Симонов. От Черного до Баренцева моря).

Слово *плеяда* является книжным словом, поэтому его следует употреблять в контекстах стилистически нейтрального или книжного характера.

Плеяда — группа (ряд). В отличие от синонимичных слов *группа*, *ряд*, которые могут употребляться по отношению к любой группе лиц (ср.: *группа, ряд учеников*; *группа, ряд рабочих*; *группа, ряд выдающихся деятелей науки*; *группа, ряд второгодников*; *группа, ряд хулиганов* и т. д.), слово *плеяда* применяется по отношению к группе выдающихся деятелей: *плеяда выдающихся музыкантов, блестящая плеяда ученых* и т. п.

Не следует употреблять слово *плеяда* по отношению к ряду, хотя и выдающихся деятелей, но принадлежащих к разным эпохам, или по отношению к группе просто хорошо зарекомендовавших себя на производстве работников какой-либо отрасли производства. Неправильно поэтому: «*А. С. Ковалев воспитал целую* ***плеяду*** [следует: *целый ряд*] *отличных полиграфистов. У него в одинаковой степени учились взыскательности, любви к газете, трудолюбию и работники типографии, и журналисты*» («Комсомольская правда», 3 апреля 1966 г.).

Особенно недопустимо использование этого слова по отношению к людям, чья деятельность, чье поведение расцениваются как отрицательные: «*Я, разумеется, не говорю здесь обо всех своих сверстниках, но у нас сформировалась* ***плеяда*** [следует: *группа* или *ряд*] *писателей, «молодых профессионально», которые в собственной молодости видят надежный щит от критики*» («Комсомольская правда», 27 мая 1966 г.).

— Слово *плеяда*, обозначая группу деятелей, сочетается лишь с существительными, обозначающими лицо. Неправильно поэтому: «*Много лет назад я встречался с создателем целой* ***плеяды*** [следует: *серии* или *группы* и т. п.] *кольцевых хлебозаводов-автоматов инженером Георгием Петровичем Марсаковым*» («Вечерняя Москва», 11 октября 1966 г.).

ПЛО́ЩАДЬ, -и, *ж.*

Площадь в... — площадь... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *площадь в 20 гектаров* и без предлога типа *площадь 20 гектаров* (преимущественно с творительным падежом слова *площадь*). Ср.: «*Только в нынешнем году вступят в строй новые теплицы* ***площадью*** *15 000 квадратных метров*» («Московская правда», 10 октября 1964 г.); «*Омский облисполком своим решением признал старый Комиссаровский сад* ***площадью в*** *десять гектаров ботаническим заповедником*» («Сельская жизнь», 26 мая 1966 г.); «*Ежедневно солому они смогут убирать с* ***площади*** *210 гектаров*» («Сельская жизнь», 26 мая 1966 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны.

Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

Площадь — производственная площадь. Слово *площадь* входит в состав устойчивого сочетания *производственная площадь*, имеющего значение — «территория производственных зданий и сооружений предприятия, на которой происходит изготовление продукции». Ср.: «*Общая* ***производственная площадь*** *включает полезную площадь, а также проходы, проезды, склады, конторки и т. д.*» (БСЭ, т. 34, стр. 633).

В профессиональном просторечии встречается использование слова *площадь* вместо устойчивого сочетания *производственная площадь*. Такое употребление слова *площадь* в языке печати неуместно. Неправильно поэтому: «*В цехе не хватает* ***площадей*** [следует: *производственных площадей*]. *Между тем, большая их часть занята оснасткой*» («Брянский рабочий», 19 февраля 1963 г.).

ПО, *предлог (с дат., винит. и предл. пад.)*. Предлог *по* может повторяться перед каждым из однородных членов

предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: «*И только* ***по*** *лбу,* ***по*** *черным бровям да* ***по*** *знакомой улыбке можно было узнать, что это Дымов*» (А. П. Чехов. Попрыгунья); «*После кровавого Тамерлана оскверненная земля веками тосковала* ***по*** *умелым человеческим рукам,* ***по*** *семенам, брошенным в борозды,* ***по*** *мотыгам, журчанию воды,* ***по*** *своему утраченному плодородию*» (К. Г. Паустовский. Путешествие на старом верблюде).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами («а», «но», «да», «однако»), то предлог *по*, как правило, повторяется: *не по земле, а по воде*; *мастер спорта по боксу, а не по тяжелой атлетике.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *специалист как по животноводству, так и по агрономии.* Ср. также: «*Караси были диковинные и* ***по*** *вкусу, и* ***по*** *величине*» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Пошехонская старина).

— Предлог *по* многозначен. Употребляясь в конструкциях с дательным, винительным и предложным падежами, он может быть синонимичен конструкциям с некоторыми другими предлогами (*о, для* и др.) и беспредложным конструкциям.

По *(с дат. пад.)*. Предлог *по* имеет ограничительное значение и употребляется при указании на предмет или лицо, а также на качество, свойство кого-либо, чего-либо, характеризуемые со стороны тех или иных признаков, связей, отношений и т. п.: *товарищ по университету, механик по трудоемким работам, контора по прокату, комиссия по проведению праздника* и т. п.

По *(с дат. пад.) — родит. пад. без предлога.* В ряде случаев конструкция с предлогом *по* и дательным падежом синонимична беспредложному сочетанию с родительным падежом существительного: *опыт по выращиванию зерновых — опыт выращивания зерновых, задачи по техническому прогрессу — задачи технического прогресса, меры по воздействию на кого-либо — меры воздействия на кого-либо.*

Конструкции с предлогом *по* свойственны официально-деловой речи в отличие от беспредложной конструкции с родительным падежом, которая является общеупотребительной. Употребление сочетаний с предлогом *по*, придающее контексту канцелярский оттенок, неуместно в языке массо-

вой печати. Неудачны поэтому: «*При такой сложной технике, причем без достаточного опыта* ***по*** *раздельной уборке* [следовало бы: *опыта... уборки*] *вначале встречались большие трудности*» (Радиопередача, 14 августа 1958 г.); «*Досрочно колхоз завершил выполнение плана* ***по*** *продаже* [следовало бы: *плана продажи*] *молока*» («Кировская правда», 10 января 1963 г.); «*Тематический план* ***по*** *научно-исследовательским и конструкторским работам* [следовало бы: *план научно-исследовательских... работ*] *выполнен полностью*» («Знамя», 16 февраля 1963 г.); «*На примере нашего хозяйства любой маловер может убедиться в правильности политики* ***по*** *освоению* [следовало бы: *политики освоения*] *новых земель*» («Казахстанская правда», 19 декабря 1963 г.); «*Впереди стоят новые, очень большие задачи* ***по*** *увеличению* [следовало бы: *задачи увеличения*] *производства зерна...*» («Кировская правда», 10 января 1963 г.); «*Руководители колхоза им. Ленина во время месячника* ***по*** *подготовке* [следовало бы: *месячника подготовки*] *к зимовке скота проделали большую работу*» («Северная правда», 13 ноября 1964 г.).

— В живой речи наблюдается сокращение словосочетаний типа: *результаты выращивания сои* и *результаты по выращиванию сои*, *опыты разведения лимонов* и *опыты по разведению лимонов*, *итоги сдачи овощей* и *итоги по сдаче овощей* и т. п. и замена их сочетаниями типа: *результаты по сое*, *опыты по лимонам*, *итоги по овощам*.

Использование подобных сокращенных сочетаний, имеющих просторечный характер, в книжно-письменных стилях недопустимо. Неправильны поэтому: «*Эффективность загущенных посадок цитрусовых подтверждена также и опытами* ***по*** *лимону и апельсину* [следует: *опытами выращивания лимонов и апельсинов*]» («Заря Востока», 3 января 1963 г.); «*Лучших результатов* ***по*** *сое* [следует: *результатов выращивания сои*] *у нас на протяжении ряда лет добивается коллектив второго отделения*» («Амурская правда», 30 октября 1963 г.); «*Колхоз не рассчитался с государством* ***по*** *хлебу* [следует: *по сдаче хлеба*] *и лишь на 30% обеспечил себя семенами*» («Знамя», 16 февраля 1963 г.); «*План* ***по*** *рыбе* [следует: *план добычи рыбы*], *который в количественном отношении был меньше лишь наполовину, выполнили четыре человека*» («Комсомольская правда», 18 марта 1965 г.).

— Существительные, образованные от переходных глаголов, управляют не дательным падежом с предлогом ***по***, а родительным падежом (*учитывать брак — учет брака*;

механизировать трудоемкие процессы — механизация трудоемких процессов и т. д.). Неправильны поэтому: «*Перевыполнен план заготовок* ***по*** *мясу* [следует: *план заготовок мяса*]» («Звезда Алтая», 18 января 1963 г); «*Есть и учет* ***по*** *качеству* [следует: *учет качества*] *продукции*» («Северная правда», 11 ноября 1964 г.).

По *(с дат. пад.)* или ***о*** *(с предл. пад.)*. Предлоги *по* и *о* не синонимичны. Предлог *по* употребляется при указании круга, вида, области деятельности, знаний: *лекция по физике (по математике, по истории), книга по политической экономии (по истории, по геологии), доклад по лексикографии (по микробиологии)*. Предлог *о* употребляется при указании темы, содержания чего-либо: *лекция о физических свойствах металла (о бесконечно малых величинах, о восстании Болотникова), книга о прибавочной стоимости (о юрском периоде)*.

Встречающееся в устной речи и в языке печати использование предлога *по* вместо *о* в результате неразличения их значений является ошибочным. Неправильны поэтому: «*Бригадиры славных бригад коммунистического труда прослушают цикл лекций* ***по*** *коммунистическому воспитанию* [следует: *о коммунистическом воспитании*]» (Радиопередача, 15 февраля 1960 г.); «*Новые книги* ***по*** *удобрению* [следует: *об удобрениях*]» («Целинный край», 4 января 1964 г.); «*Читки газет мы устраиваем в вагонах во время следования к месту работы, в обеденный перерыв и, как правило, всегда завязываются оживленные беседы* ***по*** *прочитанному* [следует: *о прочитанном*]» («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.); «*В одних школах устраиваются музыкальные вечера, активно работают кружки художественной самодеятельности, проводятся диспуты* ***по*** *искусству* [следует: *об искусстве*]» («Волгоградская правда», 7 июня 1963 г.).

По *(с дат. пад.)* или ***для*** *(с родит. пад.)*. Предлоги *по* и *для* не синонимичны. В отличие от предлога *для*, который может употребляться при указании на цель совершения действия, предлог *по* не имеет целевого значения. Использование предлога *по* вместо предлога *для* в указанном значении является ошибочным. Неправильны поэтому: «*Что делается* ***по*** *предупреждению* [следует: *для предупреждения...*] *брака на нашем заводе?*» («Московский комсомолец», 3 мая 1958 г.); «*...Немало сделано* ***по*** *улучшению* [следует: *для улучшения*] *торговли, культурно-просветительного, бытового и медицинского обслуживания населения*» (Сб. «Звезда трудовой славы»);

«*Школа существует год, но как много сделано здесь* ***по*** *художественному обогащению* [следует: *для... обогащения*] *детской души*» («Тамбовская правда», 31 января 1963 г.); «*Намечено провести месячник санитарной очистки города, а 30 марта, 6 и 15 апреля — массовые выходы трудящихся* ***по*** *наведению должного порядка* [следует: *для наведения порядка*] *на улицах и во дворах*» («Амурская правда», 30 марта 1963 г.).

По *(с дат. пад.)* — ***из-за*** *(с родит. пад.)*. Предлоги *по* и *из-за* могут употребляться при указании на причину чего-либо. Являясь синонимами в этом значении, предлоги *по* и *из-за* различаются оттенками значения.

Предлог *по* употребляется тогда, когда причина заключена в самом лице, совершающем действие: *по рассеянности, по невнимательности, по неопытности, по небрежности, по глупости, по малодушию* и т. п. Предлог *из-за* может указывать и на внутреннюю, и на внешнюю по отношению к субъекту действия причину: *из-за рассеянности, из-за невнимательности, из-за плохой погоды, из-за неисправности, из-за поломки чего-либо* и т. п.

В отличие от предлога *по*, который выражает причину, относящуюся к лицам, предлог *из-за* указывает на причину, которая может относиться как к лицу, так и к предметам и явлениям. Ср.: «*Все эти разговоры с полковником о медведе живо припомнились мне, когда я попал в эту местность, где люди занимаются охотой не* ***по*** *страсти, а* ***по*** *необходимости*» (М. Пришвин. В краю непуганых птиц); «***Из-за*** *тебя все началось.* ***Из-за*** *тебя я сижу в этой дыре и не могу двинуться*» (К. А. Федин. Первые радости); «***Из-за*** *какой-то беды поезд два часа простоял на полустанке*» (А. П. Гайдар. Военная тайна).

Употребление предлога *по* в причинном значении по отношению к предметам и явлениям ошибочно. Неправильны поэтому: «*3 августа после обеда четыре комбайна стояли* ***по*** *техническим неисправностям* [следует: *из-за... неисправностей*]» («Волжская коммуна», 6 августа 1964 г.); «Это *на случай того, чтобы быстро оказать помощь в случае поломки агрегата, не допустить простоя машин* ***по*** *организационным неполадкам* [следует: *из-за... неполадок*]» («Волжская коммуна», 20 августа 1964 г.).

По *(с дат. пад.)* или ***по*** *(с винит. пад.)* в распределительном значении. В сочетании с числительными предлог *по* употребляется для указания количества, приходящегося

каждому, цены каждого. Ср.: «*Каждый месяц он высылал ей* ***по*** *75 рублей*» (А. П. Чехов. Попрыгунья); «*Овес и рожь продавались не мерками, а в больших мешках,* ***по*** *две и* ***по*** *три копейки за мешок*» (И. С. Тургенев. Дворянское гнездо).

В современном литературном языке в сочетании с предлогом *по* в распределительном значении числительные «два», «три», «четыре» и «двести», «триста», «четыреста» употребляются в форме винительного падежа: *выдать ученикам по две тетради, собрать с каждого по четыре рубля, посадить по триста деревьев в ряду* и т. п. Числительные от 5 до 100 и от 500 до 900 с предлогом *по* в указанном значении используются в современном языке как в дательном, так и в винительном падеже. Ср.: «*Он собрал* ***по*** *шестидесяти килограммов в среднем с каждого из семидесяти ульев*» («Знамя», 30 января 1963 г.); «*Чем-то они похожи друг на друга. Может быть, тем, что почти всем им* ***по*** *тридцать лет...*» («Ветлужский край», 19 июля 1963 г.); «*Монополисты из Бостона наживали здесь* ***по*** *восемь долларов на каждый доллар вложенного капитала*» (Радиопередача, 20 февраля 1961 г.).

Числительные 5—100 и 500—900 в форме дательного падежа с предлогом *по* более свойственны книжно-письменным, а в форме винительного падежа — устно-разговорным стилям. Винительный падеж с предлогом *по* все более распространяется и вытесняет устаревающее сочетание с дательным падежом.

Если в составном числительном имеются слова «два», «три», «четыре», «двести», «триста», «четыреста», то все составное числительное используется в форме винительного падежа: *по тридцать два рубля, по двести двадцать семь литров.*

В случаях, когда все части составного числительного допускают вариантные формы винительного или дательного падежа, нужно выбрать общую для всех этих частей форму (либо винительного, либо дательного падежа). Неправильно поэтому: «*У открытых ворот стояло* ***по сто шести*** [следует: *по сто шесть* или: *по ста шести*] *гвардейцев*» (Л. Раковский. Кутузов).

По *(с дат. пад.)* во временном значении. Предлог *по* с дательным падежом существительного единственного числа может использоваться для указания на время протекания действия. Ср.: «***По*** *весеннему времени переехали Неулыбовы на лето в сад свой фруктовый за селом*» (Скиталец. Кандалы).

Употребление предлога *по* в указанном значении является нелитературным, областным. Использование его без специальных художественных задач — речевая характеристика героя, стилизация речи и т. п.— является ошибочным. Неправильны поэтому: «*Уже в наступающем году колхозы и совхозы страны получат примерно двадцать два миллиона тонн удобрений. И каждый килограмм их должен обернуться* ***по*** *осени* [следует: *осенью*] *заметной прибавкой урожая*» («Комсомольская правда», 25 декабря 1963 г.); «***По*** *весне* [следует: *весной*] *на ударной стройке возник новый почин: на три месяца раньше установленного срока пустить производство суперфосфата*» («Волжская коммуна», 5 июля 1964 г.); «*Родничками пробивается сейчас на Дону инициатива, чтобы слиться* ***по*** *осени* [следует: *осенью*] *в могучий хлебный поток*» («Комсомольская правда», 15 апреля 1964 г.).

ПО АДРЕСУ. Сочетание *по адресу* синонимично сочетанию *в адрес* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного использования сочетания *по адресу* см. *адрес*).

ПОВЕ́РКА, -и, *ж.* Существительное *поверка* синонимично слову *проверка* (о различии между этими синонимами, условиях правильного использования слова *поверка* и ошибочном употреблении сочетания *на проверку* вместо *на поверку* см. *проверка*).

ПОД, *предлог (с вин. и творит. пад.)*. Одна из функций предлога *под* — в сочетании с существительным конкретного или вещественного значения в винительном падеже указывать, чем (каким предметом) будет занято, заполнено, для чего предназначено что-либо. Ср.: *бочка под капусту, банка под сметану, поле под гречиху*. Ср. также: «*Согласны вы отдать землю* ***под*** *дачи или нет?*» (А. П. Чехов. Вишневый сад); «*Флигелек, нанятый* ***под*** *аптеку, глядел двумя окнами на улицу*» (А. С. Серафимович. Две ночи); «*В бригаде опытного хлебороба А. Гавриленко более одной трети пашни отводится* ***под*** *яровые культуры*» («Правда», 6 декабря 1965 г.).

Под — для. В указанной функции эти предлоги синонимичны. Ср. *бочка под капусту — бочка для капусты, банка под варенье — банка для варенья* и т. д. Однако в их употреблении есть и различие. Предлог *под* используется преимущественно при указании на то, чем заполняются, для

чего предназначены сосуды или площади, здания (помещения). Кроме того, он используется при указании на конкретный предмет, вещество, которым заполняется, для которого предназначен сосуд, какая-либо площадь, здание. Предлог *для* употребляется шире — не только с существительными конкретного или вещественного значения, но и с существительными, обозначающими действие, не только при указании на то, для чего предназначен какой-либо сосуд, площадь или здание, но вообще для указания на предназначение любого предмета: *поле для посева, участок для сооружения цеха, альбом для рисования, вагон для курящих, папка для бумаг, детали для машин* и т. д.

В языке печати в результате неучета особенностей в значении этих слов часты случаи ошибочного употребления предлога *под* вместо *для*. Неправильны поэтому: «*За деревней Демидково 14 гектаров были подготовлены* ***под*** *сев кукурузы* [следует: *для посева*... или: *под кукурузу*]» («Сельская новь», 8 мая 1962 г.); «*Он не сумел помочь нам скорее освободить место* ***под*** *сооружение цеха* [следует: *для сооружения*... или: *под цех*]» («Тамбовская правда», 12 января 1963 г.); «*Освоение деснянских берегов* ***под*** *застройку* [следует: *для их застройки*] — *задача не сегодняшнего дня*» («Брянский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «*Теперь, поднявшись после смены на-гора, забойщик без всякой очереди ставит в ламповой аккумулятор* ***под*** *зарядку* [следует: *для зарядки*]» («Советская Россия», 10 октября 1965 г.).

ПОДОЗРЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* (*сов.* нет) (*подозревать* или *подразумевать?*) см. *подразумевать*.

ПОДРАЗУМЕВА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* (*сов.* нет). «Иметь в виду, не высказывая, не называя прямо, разуметь что-либо под чем-либо». Ср.: «*Генерал увещевал Нехлюдова служить, говоря, что честные, благородные люди,* ***подразумевая*** *себя в числе таких людей, особенно нужны царю*» (Л. Н. Толстой. Воскресение); «*Это так и называлось из года в год: когда мы будем вместе. Каждый* ***подразумевал*** *под этим, что хотел, но оба думали, что прекрасно понимают друг друга*» (К. А. Федин. Первые радости).

Подразумевать или ***подозревать***. Глагол *подразумевать* не синонимичен глаголу *подозревать*, имеющему два значения: 1) «предполагать виновность кого-либо в чем-либо»: *подозревать в подделке, подозревать в убийстве*;

2) «догадываться, предполагать»: *он и не подозревал в ней такого таланта; вы и не подозревали, насколько хорошо я вас знаю.*

В живой речи, в языке печати нередки случаи ошибочной подмены глаголом *подразумевать* глагола *подозревать*. Неправильны поэтому: «*В день моего рождения я от сестры получила в подарок три плитки шоколада. Ничего не* ***подразумевая*** [следует: *подозревая*], *я сказала: «Как жаль, что Иринка не ест шоколада, а то у нас каждый получил бы по плитке...» Дочка, обнимая меня, смущенно сказала: «Мамочка, не сердись на меня, я тебя обманывала. Я очень люблю шоколад, только мне хотелось тебя побаловать. И я так придумала, чтобы ты не отказывалась*» (И. Р. Ключарева. Из дневника матери); «*Не встречал ни малейшего повода, чтобы* ***подразумевать*** [следует: *подозревать*] *кого-либо в дискриминации*» («Известия», 28 февраля 1963 г.); «*А «короли» тем временем продолжали веселиться, не* ***подразумевая*** [следует: *подозревая*], *что их возвели в столь высокий ранг*» («Юность», 1964, № 7).

ПОДСКАЗА́ТЬ, -скажу́, -ска́жешь; *прич. страд. прош.* подска́занный, -зан, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* подсказывать). В прямом значении — «сказать или незаметно шепнуть кому-либо то, что тот должен произнести»., глагол *подсказать* характеризует действие лица и может употребляться как с прямым дополнением, так и без него: *подсказать ответ*. Ср. также: «*Яковлев смотрит на Тему.* «***Подскажи***»,— *молят глаза Темы.* «*У попугая*»,— *шепчет Яковлев*» (Н. Г. Гарин-Михайловский. Детство Темы).

В переносном значении — «навести на мысль о чем-либо» — глагол *подсказать* обозначает действие не лица, а предмета, явления. Ср.: «*Мне сердце давно мое* ***подсказало*** *решенье*» (Н. А. Некрасов. Русские женщины); «*Коммунистическая партия выработала различные формы воспитания людей, их духовной, идейной закалки. Они* ***подсказаны*** *самой жизнью, самой нашей действительностью*» («Московская правда», 6 октября 1964 г.).

Подсказать или ***сказать, посоветовать***. В современной разговорной речи распространилось ошибочное употребление слова *подсказать* в несвойственных ему значениях «сказать» или «дать совет, посоветовать», проникающее и в язык печати. Неправильны поэтому: «...*Надо побеседовать с рабочим, и он откроет душу,* ***подскажет***

[следует: *скажет* или *посоветует*], *что надо сделать для повышения производительности труда*» («Коммунист», 23 ноября 1962 г.); «*Не придавая серьезного значения ремонту столь важного объекта, тов. Каратаев даже* ***не подсказал*** *директору* [следует: *не сказал директору* или: *не предупредил директора*] *фабрики, что металлоконструкции, необходимые для перекрытия крыши, нельзя быстро сделать в примитивных условиях*» («Дагестанская правда», 26 января 1963 г.); «***Подскажи*** [следует: *посоветуй* или *скажи*], *дорогая редакция, куда же мне теперь обращаться*»,— *пишет трубоукладчик Борисюк в «Комсомольскую правду»* («Комсомольская правда», 8 августа 1963 г.); «*Тов. Назаревская просит, чтобы ей* ***подсказали*** [следует: *сказали* или *посоветовали*], *где можно купить еще одно такое покрывало*» («Московская правда», 17 декабря 1964 г.).

Подсказать или ***предложить***. Нередки случаи ошибочного использования слова *подсказать* в несвойственном ему значении «сделать что-либо предметом выбора» вместо глагола *предложить*. Неправильны поэтому: «*В эти дни в магазинах покупатели часто просят познакомить их с новинками. Можем* ***подсказать*** [следует: *предложить*]: *самая новая губная помада модных пастельно-розовых тонов — это «Камелия», «Флокс» и «Астра»* («Вечерняя Москва», 4 мая 1964 г.); «*Встретили геологов. Они все Мирины друзья.* ***Подсказали*** [следует: *предложили*] *дальнейший маршрут к реке Базар-Даре, затем идти до ее слияния с Элгисаем*» («Комсомольская правда», 3 сентября 1964 г.); «*И по правде говоря, не всегда легко найти с иными общий язык, отговорить от некрасивого фасона,* ***подсказать*** [следует: *предложить*] *свой*» («Московская правда», 18 марта 1964 г.).

ПОКАЗУ́ХА, -и, *ж*. В последнее время в живой речи, в языке печати получило распространение существительное *показуха в* значении — «то, что имеет показной характер, рассчитано лишь на внешний эффект», не отмеченное современными толковыми словарями. Ср.: «*В романе Горелика «Обещание» остро изображена так называемая «****показуха****», рассказано, как иногда руководители завода спекулируют на слове рабочего-изобретателя, рассматривая ее как важный козырь в своей карьеристической игре*» («Литературная газета», 13 января 1960 г.); «*Многое из того, что стало серьезным пороком и язвой некоторой части наших хозяйств, характерно и для «Красного маяка».* ***Показуха***, *приписки и*

жульнические махинации, порой неправильное отношение к нуждам колхозников» («Литературная газета», 10 января 1961 г.); «*Обсуждение злободневных вопросов и проблем помогает изживать формализм, волокиту,* ***показуху****, утверждает новое, прогрессивное*» («Известия», 11 ноября 1964 г.); «*Капустина требовательна к себе и каждому. Но делает она это без тени* ***показухи****, сдержанно, спокойно*» («Авангард», 2 августа 1963 г.); «*Нужно решительно отстранять от работы с молодежью людей безынициативных, малоавторитетных, изгонять из комсомольских комитетов* ***показуху*** *и бюрократизм*» («Волжский комсомолец», 24 июля 1963 г.); «*Все более нетерпимыми становятся* ***показуха****, мания починов, верхоглядство*» («Комсомольская правда», 20 апреля 1965 г.).

Не имеющее в литературном языке соответствующего по значению точного однословного эквивалента экспрессивное, стилистически разговорное слово *показуха* не может быть оправдано лишь в контекстах сугубо официально-делового характера.

ПОЛ... и **ПОЛ-**. Первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «половина», употребляется в словах, второй частью которых является имя существительное в родительном падеже единственного числа: *полвоза, полмиллиона, пол-очка, пол-литра.*

При склонении таких сложных существительных в косвенных падежах (кроме винительного) составная часть *пол*... имеет форму *полу*..., а вторая часть изменяется как соответствующие им простые существительные: *более полугода, жил у нас по полугоду, приехал полугодом позже* и т. п. Ср. также: «*Больше* ***полугода*** *дело не рассматривалось*» («Комсомольская правда», 13 апреля 1965 г.).

В языке печати под влиянием живой речи нередки случаи такого употребления подобных сложных слов, когда в них либо не изменяется первая часть *(пол-, пол...)*, либо не склоняется вторая. Подобное употребление в контекстах книжного характера неуместно. Неправильны поэтому: «*Из* ***пол-литра*** [следует: *полулитра*] *экстракта получается 5 литров хлебного кваса*» («Вперед», 2 июля 1963 г.); «*С начала семилетки в области построено более* ***полмиллиона*** [следует: *полумиллиона*] *квадратных метров жилой площади*» («Брянский рабочий», 1 января 1963 г.); «*В нашем поселке устремились ввысь более* ***полсотни*** [следует: *полу-*

сотни] *телевизионных антенн*» («Советская Мордовия», 13 ноября 1964 г.); «*Более* ***полтысячи*** [следует: *полутысячи*] *часов налетано*» («Известия», 14 октября 1964 г.).

Нужно отличать от сложных слов, в состав которых входит *пол-* со значением «половина», сложные слова с *пол-*, не обозначающие точно половину, а употребленные гиперболически: *туча в полнеба, полжизни отдам, сбежалось полдеревни* и т. д. В этих случаях первая часть, *пол..*, не склоняется. Ср.: «*Лаврецкий объявил, что проводит гостей до* ***полдороги****, и велел оседлать себе лошадь*» (И. С. Тургенев. Дворянское гнездо); «*Через час, когда мы были только еще на* ***полдороге****, хлынул ливень*» (А. П. Гайдар. Школа); «*Я стал подниматься по дороге. На* ***полпути*** *я оглянулся*» (В. Вересаев. Порыв).

Не склоняются также сложные слова с *пол*, в которых вторая часть обозначает одушевленный предмет: *пол-лошади, пол-овцы* и т. п.

— Сочетания *пол...* с родительным падежом существительных не обладают категорией рода. Согласуемые с ними слова (определение, сказуемое) ставятся в форме множественного числа: *гнилые пол-арбуза валялись под лавкой, первые полдня прошли спокойно.*

ПО́ЛНОСТЬЮ, *наречие.* Наречие *полностью* синонимично наречию *сполна* (о различии между этими синонимами и неправильном использовании *сполна* вместо *полностью* см. *сполна*).

ПОЛСО́ТНИ, полусотни, *ж.* «Половина сотни, пятьдесят».

— В литературном языке существительное *полсотни* в этой форме употребляется в значениях именительного и винительного падежей: «*Полсотни солдат укрылись в лесу*». Ср. также: «*Хозяин велел подать карты, высыпал на стол* ***полсотни*** *червонцев и стал метать*» (А. С. Пушкин. Выстрел).

В остальных падежах элемент *пол-* принимает форму *полу-*: *около полусотни тетрадей, к полусотне деталей добавили еще десять* и т. п.

В живой речи при использовании существительного *полсотни* в косвенных падежах элемент *пол-* нередко сохраняет свою форму, ср.: *около полсотни арбузов, в полсотне пудов* и т. п.

В книжно-письменных стилях такие формы недопустимы.

Полсотни или ***полсотня***. В отличие от стилистически нейтрального слова *полсотни* слово *полсотня* является просторечным. В косвенных падежах оно, не изменяя первую часть *пол-* на *полу-*, имеет окончания, свойственные существительному *сотня*: *купил полсотню яиц, с полсотней рублей в кармане* и т. п.

Использование слова *полсотня* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Вне таких условий употребление просторечного слова *полсотня* недопустимо. Неправильно поэтому: «*Масса у нее (у Луны) больше, чем у всех астероидов, вместе взятых, и если разломать ее, то получится 200 000 астероидов диаметром в* ***полсотню*** [следует: *в полсотни*] *метров*» («Знание—сила», 1965, № 8).

ПОЛСО́ТНЯ, -и, *ж.* Существительное *полсотня* синонимично слову *полсотни* (об условиях их правильного использования и о неправильном употреблении просторечного *полсотня* вместо *полсотни* см. *полсотни*).

ПО МЕ́РЕ ВОЗМО́ЖНОСТИ См. *возможность*.

ПО НАУ́КЕ. Наречие *по науке* синонимично слову *научно* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *по науке* вместо *научно* см. *научно*).

ПОНИ́ЗИТЬ, -и́жу, -и́зишь; *прич. страд. прош.* пони́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* понижать) (*понизить* или *принизить?*) см. *принизить*.

ПОРЕШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* порешённый, -шён, -а́, -о́. Глагол *порешить* синонимичен слову *решить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении слова *порешить* вместо *решить* см. *решить*).

ПО-СЕРЬЁЗНОМУ, *наречие.* Наречие *по-серьезному* синонимично наречию *серьезно* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *по-серьезному* вместо *серьезно* см. *серьезно*).

ПОСЕ́ЯТЬ, -ю, -ешь; *сов., перех.* (*несов.* сеять). Основное значение глагола *посеять* — «внести семена чего-либо в почву»: *посеять пшеницу, клевер уже посеяли.*

Посеять или ***засеять***. В живой речи, в языке печати глагол *посеять* неправомерно подменяет собой однокоренной глагол *засеять*, имеющий значение — «занять посевами какой-либо участок земли» *(засеять поле пшеницей, засеять вспаханную землю)*. Неправильны поэтому: «*Из тысячи гектаров в колхозе* ***посеяно*** [следует: *засеяно*] *немногим более половины*» («Белгородская правда», 23 мая 1963 г.); «*На участке,* ***посеянном*** [следует: *засеянном*] *третьим способом, урожай был на каждом гектаре на 5 центнеров выше, чем на участках,* ***посеянных*** [следует: *засеянных*] *первыми двумя способами*» («Знамя», 3 января 1963 г.); «*Урожай прежде всего зависит от того, как удобришь и обработаешь почву, какими семенами и когда* ***посеешь*** [следует: *засеешь*]» («Брянский рабочий», 2 февраля 1963 г.).

ПОСЛА́НЕЦ, -нца, *м.* «Тот, кто послан кем-либо, с каким-либо поручением, заданием». Ср.: «*К нему явился* ***посланец*** *с письмом от его сестры, г-жи Сипягиной*» (И. С. Тургенев. Новь).

В современной печати широко используется слово *посланец* применительно к лицам, посланным с каким-либо общественным поручением, заданием. Ср.: «*На погрузке крупных каменных глыб весом в 10—25 тонн отлично трудится бригада Михаила Горлова, состоящая из* ***посланцев*** *якутского комсомола*» («Комсомольская правда», 1 ноября 1964 г.); «*Существенную помощь сельским труженикам в проведении уборки урожая и хлебозаготовок оказали* ***посланцы*** *Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Молдавии и других братских республик, рабочие и служащие промышленных предприятий, областей Казахстана*» («Комсомольская правда», 24 октября 1964 г.).

На основе такого употребления в слове *посланец* развивается не отмеченное толковыми словарями расширительное значение: «тот, кто послан как представитель чьих-либо интересов, кому поручено действовать от чьего-либо имени». Ср.: «*Но разве интересы комсомола и молодого депутата не сходятся? Неужели* ***посланцы*** *молодежи в Советах и комсомол не нужны и не полезны друг другу?*» («Комсомольская правда», 4 декабря 1965 г.); «*Форум укрепил дружбу, свел в единый поток непреклонную решимость молодых* ***посланцев*** *планеты плечом к плечу, в духе единства и солидарности бороться и побеждать главных врагов человечества — импери-*

ализм, колониализм, войну, социальное угнетение» («Правда», 25 сентября 1964 г.); «*Во Дворец спорта пришли тысячи юношей и девушек Москвы. Тепло встретили они здесь* ***посланцев*** *юности земного шара»* («Московская правда», 25 сентября 1964 г.).

Употребление слова *посланец* в этом расширительном значении закономерно. Однако следует учитывать, что в новом значении оно является книжным словом с экспрессией высокости. Ср.: *посланцы комсомола, посланцы партии, посланцы планеты, посланцы Земли, посланцы юности.* Ср. также: «*В этом зачехленном обиталище я чувствовал себя* ***посланцем*** *светлого широкого мира, за моей спиной было море и небо, дирижабли и торпедные катера, Красная Армия и все, чем живы настоящие люди моей страны»* (Ю. Нагибин. Торпедный катер).

Использование слова *посланец* в контекстах, лишенных характера возвышенности, торжественности, не рекомендуется. Неудачны поэтому: «*На Львовскую базу Укропторгодежды приехали за партией мужских летних пальто из габардина представители магазина. «Пожалуйста,—обрадовались на базе,— цена пальто 170 рублей».— «Но такие же пальто мы продаем по 100 рублей».— «Знаем, а у нас они по 170, и ни копейки меньше».* ***Посланцы*** [следует: *представители*] *отбыли с пустыми руками, а на базе остались лежать почти 900 штук габардиновых пальто»* («Известия», 21 сентября 1964 г.); «*Счет 68:47 в пользу* ***посланцев*** *Апеннин* [следует: *баскетболистов Италии*]» («Комсомольская правда», 5 июля 1965 г.); «*Есть в этой замечательной трудовой песне и «куплеты», сложенные* ***посланцами*** *вузов* [следует: *студентами*] *столицы»* («Комсомольская правда», 8 декабря 1964 г.); «*В колонне демонстрантов лихо отплясывали гопак* ***посланцы*** *города Кузнецка»* («Комсомольская правда», 28 июня 1966 г.).

— Сочетание однокоренных слов *послать посланцев* тавтологично. Неудачно поэтому: «*В каникулы наша «Эврика»* ***пошлет*** *своих* ***посланцев*** [следует: *отправит... посланцев* или: *пошлет... представителей*] *в турне по студенческим городам Сибири. Познакомиться с опытом. Да и о себе рассказать»* («Комсомольская правда», 29 января 1965 г.).

ПОСОВЕ́ТОВАТЬ, -тую, -туешь; *сов.* (*несов.* советовать) (*посоветовать* или *подсказать?*) см. *подсказать.*

ПО СРАВНЕ́НИЮ С, *предлог (с творит. пад.)*. Предлог *по сравнению с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против*).

ПОСТРО́ИТЬ, -о́ю, -о́ишь; *прич. страд. прош.* постро́енный; *сов., перех.* (*несов.* строить). Глагол *построить* многозначен, основное его значение — «воздвигнуть, создать какое-либо здание, сооружение». Слово *построить* стилистически нейтрально и может сочетаться с любым существительным, обозначающим какую-либо постройку, сооружение: *построить дом (школу, завод* и т. п.), *построить мост (переправу), построить крепость (замок, дворец), построить плотину (канал, шлюз)* и т. д.

Слово *построить* синонимично в этом значении глаголу *возвести* (о различии между этими синонимами см. *возвести*).

— Глагол *построить* не следует употреблять в сочетании с существительными, которые обозначают «водоем» («озеро», «пруд» и т. п.), сочетающиеся с глаголами «выкопать», «создать» и др.

Неправильно поэтому: «*В 1960 году на Осиновском суходоле совхоз* ***построил*** [следует: *выкопал*] *новый большой пруд с донным водоспуском*» («Комсомольская правда», 18 марта 1965 г.).

О неправильности сочетаний типа *построить пруд* писал М. Исаковский: «Пруды не строят, а создают, копают и т. п., но, повторяю, никак не строят. Озеро можно создать и т. д., но опять-таки не построить» («Литературная газета», 14 ноября 1964 г., см. также 26 января 1965 г.).

— Глагол *построить* не следует употреблять в сочетании со словами «улица», «переулок», «площадь», «проспект», так как эти слова обозначают просто свободные пространства, остающиеся после постройки зданий. Неправильно поэтому: «*А вот Октябрьский проспект — большая, широкая, многолюдная улица. Но* ***построена*** *она очень уж скучно*» («Комсомольская правда», 5 января 1965 г.).

ПОТРЕ́БНОСТЬ, -и, *ж.* Существительное *потребность* в одном из значений синонимично слову *запрос* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *потребность* см. *запрос*).

ПОХО́Д, -а, *м.* (*поход* или *рейд?*) см. *рейд*.

ПОХОРОНИ́ТЬ, -ю́, -о́нишь; *прич. страд. прош.* похоро́ненный, -нен, -а, -о (формы похоронённый, -нён, -нена́, -о́, просторечны); *сов., перех.* (*несов.* хоронить). «Закапывать в землю, погребать (умершего)». Ср.: «*Тимур Гайдар говорит, что семья решила передать боевую награду в музей А. Гайдара в городе Каневе, где* ***похоронен*** *писатель*» («Комсомольская правда», 28 февраля 1965 г.).

Похоронить — захоронить. Общеупотребительному глаголу *похоронить* синонимичен однокоренной с ним глагол *захоронить*, отличающийся от него сферой использования. *Захоронить* — слово специального употребления (термин геологов и археологов). Ср.: «*Те из них (остатков живых существ), которые* ***захоронены*** *процессами образования осадочных пластов земной коры, ближе к ее поверхности, считаются более молодыми, те же, что лежат глубже, более старыми*» (В. Л. Комаров. Происхождение растений); «*В этом бассейне весьма вероятно существование еще одной крупной нефтегазовой зоны,* ***захороненной*** *под молодыми отложениями*» («Промышленно-экономическая газета», 17 июня 1956 г.).

Слово *захоронить* употребляется также в сочетании со словом «урна».

Использование профессионального слова *захоронить* вместо *похоронить* (когда речь идет о погребении умершего) в обычной, непрофессиональной речи не рекомендуется. Неудачны поэтому: «*Это... наши могилы,— глухо сказал он.— Мы пробивались тут с Пархоменко, да с Ворошиловым и* ***захоронили*** [следует: *похоронили*] *своих*» (А. Фадеев. «Молодая гвардия»); «*Тело его* ***захоронено*** [следует: *похоронено*] *на подступах к городу Эстергом (Венгрия)*» («Комсомольская правда», 26 марта 1965 г.).

Сказанное относится и к употреблению существительных *похороны — захоронение* (когда речь идет о погребении тела человека).

ПО́ХОРОНЫ, -ро́н, -рона́м (формы похоро́ны, по́хорон, по́хоронам просторечны), *мн.* Существительное *похороны* синонимично слову *захоронение* (об условиях правильного использования слова *похороны* см. *похоронить*).

ПОШИ́В, -а, *м.* Существительное *пошив* означает действие по глаголу «пошить» и синонимично литературному слову «шитье». Сфера его использования — профессиональная речь и просторечие.

В сочетании со словами «индивидуальный», «массовый» оно вошло в литературный язык. Вне таких сочетаний, а также вне условий, оправдывающих употребление глагола «пошить» (см. это слово), его употреблять не следует.

ПОШИ́ВОЧНЫЙ, -ая, -ое. «Относящийся к пошиву»: *пошивочный цех, пошивочная мастерская.* Ср. также: «*В конце сентября редакция провела рейд по проверке работы* ***пошивочных*** *ателье комбината бытового обслуживания*» («Коммунист», 2 ноября 1962 г.).

Слово *пошивочный*, по происхождению специальное, употребляется широко и за пределами специальной речи. В литературном языке нет однословного обозначения того понятия, которое выражается словом *пошивочный*, поэтому, несмотря на то, что прилагательное *пошивочный* образовано от просторечного «пошив», использование его в непрофессиональной речи следует признать правомерным.

ПОШИ́ТЬ, -шью́, -шьёшь; *повел.* -ше́й; *прич. страд. прош.* поши́тый, -ши́т, -а, -о; *сов.* (*несов.* нет). Глагол *пошить* имеет два значения: 1) «провести некоторое время, занимаясь шитьем», ср.: *пойду пошью немного* и 2) «изготовить шитьем».

Первое значение характерно для литературного языка, второе — для профессиональной речи и просторечия.

Пошить — сшить. *Пошить* в значении «изготовить шитьем» синонимично литературному глаголу *сшить.* Не обладая по сравнению с *сшить* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, глагол *пошить* может быть оправдан лишь в профессиональной речи, а также в художественной литературе, языке печати, при особых стилистических задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. Ср.: (в речи героя): «*Я* ***пошью*** *брюки, а карман будет на спине*» («Московская правда», 12 февраля 1964 г.).

Вне таких условий употребление глагола *пошить* вместо *сшить* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Коллектив суконной фабрики выпустил сверх плана десяти месяцев столько готовых шерстяных тканей, сколько необходимо для того, чтобы* ***пошить*** [следует: *сшить*] *7 тысяч дамских пальто*» («Коммунист», 7 ноября 1962 г.); «*А вот брюки,* ***пошитые*** [следует: *сшитые*] *на фабрике № 7, спросом у покупателей не пользуются*» («Заря Востока», 4 января 1963 г.); «*Инже-*

нер из Алма-Аты Ергазы Елаусизов проездом через столицу воспользовался услугами салона. Костюм ему ***пошили*** [следует: *сшили*] *за три дня*» («Московская правда», 26 марта 1964 г.); «*И пальто, и жакет, и куртки стали гораздо красивее, удобнее, элегантнее. А главное, они* ***пошиты*** [следует: *сшиты*] *с учетом сегодняшних запросов населения*» («Комсомольская правда», 5 января 1965 г.); «*Швеи,* ***пошившие*** [следует: *сшившие*] *не одну тысячу ушанок, рукавиц и портянок из обрезков шинельного сукна, вкладывали в каждую шапку и пару рукавиц записочки*» («Литературная газета», 6 апреля 1965 г.).

То, что глагол *пошить* используется в печати в материалах, характеризующих работу швейных фабрик, нисколько не оправдывает его употребление вместо литературного *сшить*.

Подобное употребление глагола *пошить* и существительного «пошив» встретило решительное осуждение писателя Б. Тимофеева: «Почему «пошив»? Опять-таки есть точное русское народное слово «шитье», которое совершенно не нуждается в замене. Вспомним строки Н. А. Некрасова из стихотворения «Убогая и нарядная»:

Не очень много шили там
И не в шитье была там сила...

А теперь попробуем в приведенных примерах заменить слово «шитье» словом «пошив», и мы убедимся, насколько последнее — надуманное, искусственное, рожденное не в недрах русской народной речи, а в бюрократических недрах канцелярии! ...«Пошив» проник даже в художественную литературу. Возьмите роман Лиона Фейхтвангера «Мудрость чудака», и по воле переводчика вы прочтете: «Теперь все эти платья ей тесны, но так как они пошиты с запасом...» Не пора ли понять, что «пошить» — это означает по-русски «шить немного и прекратить». Иной спросит: «Значит в русском языке вообще отсутствует слово «пошить»? Нет, оно существует... Только как просторечие. Таково его употребление у Гоголя в «Вии» (Б. Тимофеев. Правильно ли мы говорим?», стр. 71—72).

ПРА́ВИЛО, -а, *ср.* Существительное *правило* в одном из значений синонимично слову *заповедь* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *правило* см. *заповедь*).

ПРЕДЛОЖЕ́НИЕ, -я, *ср.* (*предложение* или *инициатива?*) см. *инициатива.*

ПРЕДЛОЖИ́ТЬ, -жу́, -о́жишь; *прич. страд. прош.* предло́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* предлагать) (*предложить* или *подсказать?*) см. *подсказать.*

ПРЕДПОЧТИ́ТЕЛЬНЫЙ, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. «Заслуживающий предпочтения перед другими, такой, который является более подходящим, более желательным»: *предпочтительный исход, предпочтительный срок окончания работы — 1 ноября.*

В современной печати в отчетах о спорте, в спортивной прессе слово *предпочтительный* нередко ошибочно употребляется вместо несинонимичных ему слов «реальный», «высокий» и т. п. Неправильны поэтому: «*По мнению английских специалистов, шансы «Лидса», «Манчестер юнайтед» и «Челси»* ***предпочтительнее*** [следует: *реальнее* или: *шансов у «Лидса» больше*] *возможностей чемпионов прошлых лет — «Бернли», «Тоттенхэм Хотспур», «Ливерпуль» и других. И над некогда сильнейшей островной командой «Вулверхемптон уондерерс» даже нависла угроза перехода во вторую лигу*» («Комсомольская правда», 2 марта 1965 г.); «*В этой IV группе труднее всего определить победителя, так как сборные Турции, Чехословакии, Румынии — опытные коллективы. И все же, мне кажется, возможности Португалии* ***предпочтительнее*** [следует: *реальнее*], *поскольку базой для формирования сборной служит одна команда, барселонская «Бенфика», где играют Эйсебио, да Сильва, Аугусто, Торрес, Колуна. А эти имена говорят сами за себя*» («Комсомольская правда», 4 апреля 1965 г.); «*Кто же станет героем ватерпольного марафона? Самые* ***предпочтительные*** [следует: *реальные* или *большие*] *шансы на лавры у ватерполистов ЦВСК МВФ. Военные моряки на четыре очка опережают ближайших соперников — динамовцев столицы*» («Комсомольская правда», 23 октября 1965 г.); «*Шансы чемпиона* ***предпочтительней*** [следует: *реальнее* или: *шансов у чемпиона больше*]» (заголовок комментария относительно возможного исхода борьбы между двумя советскими претендентами на звание чемпиона в «Комсомольской правде» 14 апреля 1966 г.).

ПРИБЛИЗИ́ТЕЛЬНО, *наречие.* Наречие *приблизительно* синонимично в одном из значений слову *где-то* (о разли-

чии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *где-то* вместо *приблизительно* см. *где-то*).

ПРИБЫ́ТЬ, -бу́ду, -бу́дешь; *прош.* при́был, -ла́, при́было (формы прибы́л, прибы́ла, прибы́ло просторечны); *повел.* прибу́дь; *сов.* (*несов.* прибывать). Одно из значений глагола *прибыть* — «прийти или приехать (прилететь, приплыть)».

В этом значении слово *прибыть* может употребляться в применении к человеку, транспорту, грузам: с *официальным визитом прибыл премьер-министр..., поезд прибывает в 13 часов* и т. д.

Если речь идет о человеке, использование слова *прибыть* (вместо «прийти, приехать» и т. д.) оправдано лишь в том случае, если оно употребляется в официально-деловом контексте (преимущественно о людях, занимающих высокий пост), в речи военных или тогда, когда место, куда прибывают, является не случайным пунктом остановки, а местом назначения. Ср.: *Лейтенант (такой-то)* ***прибыл*** *в ваше распоряжение.* Ср. также: «*В 1923 году вместе с другими боевыми командирами* ***прибыл*** *в г. Калугу на должность командира батальона участник гражданской войны Родион Яковлевич Малиновский, Маршал Советского Союза...*» («Знамя», 21 февраля 1963 г.); «*3 апреля с. г. в Москву по приглашению Советского правительства с официальным визитом* ***прибывает*** *президент Пакистана фельдмаршал Мохаммед Айуб Хан*» («Московская правда», 3 апреля 1965 г.).

В случае, если контекст не отвечает перечисленным выше условиям, а также если он носит разговорный характер, употребление глагола *прибыть* неуместно. Неправильны поэтому: «*В 1953 году Е. Б. Киселева* ***прибыла*** [следует: *приехала*] *в Калининградскую область в колхоз им. Калинина Приморского района. Первые два года работала рядовой работницей*» («Калининградская правда», 22 февраля 1963 г.); «*Отец уже успел побывать в малиннике, где у него припрятана бутылка наливки. Наконец завтрак собран. И отец с сыном долго сидят, закусывают, судачат. Потом* ***прибывает*** [следует: *приходит*] *с базара мать, и Георгий отправляется бродить по знакомым, любимым с детства местам*» («Огонек», 1964, № 25); «*Однажды,* ***прибыв*** [следует: *придя*] *на утреннюю дойку, секретарь партийной организации первого отделения тов. Шуваев заметил...*» («Волжская коммуна», 7 августа 1964 г.); «*Старик равнодушно проводил*

взглядом встречную машину. Через час он был в Муроме, навестил сына Василия, а еще через два дня ***прибыл*** [следует: *приехал*] *в Кировоград к дочери Анастасии*» («Советская Россия», 10 октября 1965 г.).

ПРИЙТИ́СЬ, приду́сь, придёшься; *прич. прош.* пришéдшийся; *сов.* (*несов.* приходиться). Глагол *прийтись* в одном из значений синонимичен слову *довестись* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *прийтись* см. *довестись*).

ПРИНИ́ЗИТЬ, -ни́жу, -ни́зишь; *прич. страд. прош.* прини́женный, -жен, -а, -о; *сов.*, *перех.* (*несов.* принижать). Глагол *принизить* имеет значения: 1) «поставить в унизительное положение»: «*Пережитые Прохором позор, побои клещами ущемили душу,* ***принизили*** *его в своих собственных глазах*» (В. Шишков. Угрюм-река); 2) «умалить значение кого-либо, чего-либо»: «*Расхвалив его, я тем самым* ***принизил*** *перед ним себя*» (Ф. М. Достоевский. Подросток); «*Реакция в царской России обезличивала театр цензурами всех форм и видов, мещанство* ***принижало*** *его пошлостью своих вкусов*» (А. И. Южин-Сумбатов. М. Н. Ермолова).

Принизить или ***понизить***, ***снизить*** и т. п.

В языке печати глагол *принизить* используется в несвойственном ему значении «уменьшить уровень, степень, величину и т. п. чего-либо», неправомерно подменяя собой тем самым несинонимичные ему однокоренные глаголы *понизить*, *снизить* (ср.: *понизить*, *снизить качество*; *понизить*, *снизить требования*; *понизить*, *снизить давление* и т. д.). Неправильны поэтому: «*Здесь была* ***принижена*** [следует: *понижена* или *снижена*] *требовательность к руководителям колхозов и совхозов, к руководителям сельского хозяйства*» («Знамя», 28 февраля 1963 г.); «*Как видно из приведенных фактов, на разрезе* ***принижена*** [следует: *понижена* или *снижена*] *требовательность к качеству продукции*» («Амурская правда», 28 марта 1963 г.); «*Эти и другие крупные недостатки в организации торговли на селе явились следствием недостаточного руководства и* ***приниженной*** [следует: *пониженной* или *сниженной*] *требовательности к работникам прилавка со стороны правления потребсоюза*» («Знамя труда», 6 ноября 1963 г.).

ПРИОРИТЕ́Т, -а, *м.* Слово *приоритет* имеет два значения: 1) общеупотребительное, не ограниченное какой-

либо сферой — «первенство во времени в научном открытии, изобретении и т. п.», ср.: «*Ивановский почти ничего не сделал, чтобы утвердить свой* ***приоритет****, то есть первенство, хотя лишь через шесть лет после него другие ученые столкнулись с подобным явлением*» (В. Каверин. Открытая книга); «***Приоритет*** *в ряде географических открытий и исследований Северной Земли принадлежал советским людям*» (Н. Ушаков. По нехоженой земле) и 2) «преобладающее, первенствующее значение чего-либо, предпочтение чего-либо перед чем-либо»: *приоритет общесоюзного закона*. Ср. также: «*К 30-м годам... огульное отстаивание гражданских прав всех церковнославянизмов и их* ***приоритета*** *в структуре письменного языка было бы делом консервативным, запоздалым и бесплодным*» (В. В. Виноградов. Язык Пушкина); «*Оборонные заказы имеют* ***приоритет*** *перед гражданскими*» («За рубежом», 22 апреля 1966 г.).

В современной прессе, особенно в материалах на спортивные темы, слово *приоритет* используется также в значении «положение сильнейшего, добившегося лучшего результата». Ср.: «*Динамовцы до конца матча сохранили свой* ***приоритет****. Они играли разнообразнее и острее*» («Советский спорт», 1 августа 1965 г.); «*Чемпион Европы находится в отличной форме. В Осло он, например, повторил рекорд страны — 13,7. В первом старте ленинградский гроссмейстер подтвердил свой* ***приоритет***» («Советский спорт», 12 сентября 1965 г.).

Такое расширительное употребление слова *приоритет* вместо слов «преимущество», «первенствующее положение» и т. п. не является оправданным.

— Слово *приоритет* может управлять родительным падежом без предлога, предложным падежом с предлогом «в» (или употребляться без дополнения): *приоритет изобретения радио, приоритет в использовании атомной энергии, утвердить свой приоритет*.

Под влиянием тематически связанных со словом *приоритет* слов «патент», «заявка», «право», управляющих винительным падежом с предлогом «на» (*патент на новый тип радиоприемника, заявка на право постановки пьесы* и т. д.), *приоритет* ошибочно используется в конструкции *приоритет на что*. Неправильно поэтому: «*Идея не отличалась новизной:* ***приоритет на*** *использование* [следует: *приоритет в использовании*] *бочки в качестве жилища принадлежит, как известно, Диогену*» («Техника — молодежи», 1966, № 3).

ПРИЧИ́НА, -ы, *ж.* (*причина* или *причинность?*) см. *причинность.*

ПРИЧИ́ННОСТЬ, -и, *ж.* Это слово является философским термином, имеющим значение — «форма связи и взаимозависимости явлений объективного мира, выражающая необходимую обусловленность одного явления другим»: *категория причинности, причинность явлений объективного мира.* Ср. также: «*Признавать необходимость природы и из нее выводить необходимость мышления есть материализм. Выводить необходимость,* ***причинность****, закономерность и пр: из мышления есть идеализм*» (В. И. Ленин. Полн. собр. соч., т. 18, стр. 172).

Причинность или ***причина***. Слово *причина* имеет значение — «явление, обстоятельство, служащее основанием чего-либо или обусловливающее другое явление. Ср.: «***Причиною*** *болезни, по словам медика, была простуда*» (Н. Г. Чернышевский. Пролог).

В результате смешения этих однокоренных слов *причинность* иногда используется в несвойственном ему значении вместо *причина.* Неправильно поэтому: «По-серьезному занимается изучением ***причинности*** [следует: *причины*] *религиозности и вопросов атеистического воспитания школьников аспирантка педагогического института Л. М. Берестовская*» («Кавказская здравница», 16 января 1965 г.).

ПРОБЕ́Л, -а, *м.* Одно из значений существительного *пробел* — «недостаток, упущение в чем-либо (в какой-либо деятельности, знаниях, опыте и т. п.)»: *пробелы в воспитании, пробелы в образовании, пробел в подготовке кадров.* Ср. также: «*На мировом чемпионате новое пополнение чехословацкого хоккея остро ощутило лишь* ***пробел*** *в опыте. В Тампере этот* ***пробел*** *был восполнен*» («Юность», 1965, № 10).

Слово *пробел* и означает «недостаток, упущение», поэтому сочетания *пробелы и недостатки, пробелы и упущения* тавтологичны. Неудачно поэтому: «*Самой массовой формой обслуживания трудящихся была и остается амбулаторно-поликлиническая, однако, и здесь много* ***пробелов****, недостатков*» («Восточно-Сибирская правда», 29 июня 1963 г.).

— Слово *пробел* употребляется в сочетании с глаголами «восполнить», «устранить», «ликвидировать» (и соответствующими отглагольными существительными) и не сочетается с глаголами «исправить», «изжить», «допустить». Не-

правильно поэтому: «*Но движение, накопившее силу, принявшее большой размах, теперь следует направить к новым рубежам, углубить его содержание, найти пути исправления* [следует: *ликвидации* или *устранения*] *имеющихся в нем* ***пробелов***» («Московская правда», 9 октября 1964 г.).

ПРОВЕ́РКА, -и, *ж.* «Действие (осмотр, пересчет и т. п.), производимое с целью убедиться в правильности чего-либо, в соответствии чего-либо чему-либо». Ср.: «*Никому не доверяя, Любимов сам руководил* ***проверкой*** *всего аппарата*» (В. К. Кетлинская. Дни нашей жизни).

Проверка — поверка. Эти слова синонимичны, но различаются сферой употребления и сочетаемостью с другими словами. Слово *проверка* общеупотребительно и сочетается с широким кругом существительных, которые обозначают предметы и явления, могущие подвергнуться осмотру, пересчету, контролю и т. п. с целью убедиться в их правильности, исправности и т. п.: *проверка диктантов, проверка работы профкома, проверка мотора, проверка отчетности, проверка исполнения, проверка успеваемости, проверка счетов* и т. д.

Слово *поверка*, свойственное в современном употреблении специальной речи, употребляется лишь по отношению к механизмам, приборам, инструментам и т. п.: *поверка барометра, поверка часов, поверка мерительного инструмента* и т. п., а также по отношению к личному составу какого-либо военного подразделения: *утренняя поверка.*

— Слово *поверка* входит в состав устойчивого сочетания *на поверку*, имеющего значение «на самом деле, в действительности». Ср.: «*Может, поумнела от страха, а только* ***на поверку*** *вышло, что она хитрей всех*» (А. П. Чехов. Происшествие).

Употребление в составе этого устойчивого сочетания слова *проверка* вместо *поверка* является ошибочным. Неправильны поэтому: «*Судя по зерновым культурам, в совхозе заботятся об удобрениях, но на* ***проверку*** [следует: *на поверку*] *это далеко не так*» («Авангард», 16 октября 1963 г.); «*Кроме того, за их спиной государство, весь народ, который поддерживает их и помогает им, а пресловутое воровское «товарищество» на* ***проверку*** [следует: *на поверку*] *не выдерживает испытаний, оказывается основанным на известном принципе «человек человеку волк»* (В. Н. Иванов. Если преступление совершено).

ПРОИЗВОДИ́ТЬ, -вожу́, -во́дишь; *несов., перех.* (*сов.* произвести). Глагол *производить* в одном из значений синонимичен слову *гнать* (о различии между этими синонимами см. *гнать*).

ПРОПИСА́ТЬ (-СЯ), -ишу́(-сь), -и́шешь(-ся); *сов.* (*несов.* прописывать(-ся) (об использовании глаголов *прописать, прописаться* в новом, не отмеченном в современных толковых словарях значении и границах его правильного употребления см. *прописка*).

ПРОПИ́СКА, -и, *ж.* «Официальное оформление проживания кого-либо по определенному адресу, а также пометка в документе (паспорте) об этом оформлении». Ср.: «*Некоторые из разыскиваемых студентов жили в Москве без* ***прописки***» (В. Г. Короленко. История моего современника).

В языке современной печати слово *прописка* широко употребляется в значении, не отмеченном в толковых словарях,— «право на существование, утверждение чего-либо (какого-либо предмета, явления) где-либо» (как правило, в сочетании с глаголом «дать», «получить»). При этом в каждом конкретном случае применительно к разным предметам или явлениям сочетания *дать (получить) прописку* замещают собой самые разные по смыслу слова и словосочетания: *рис получил прописку в Поволжье* (= *рис стал произрастать...*), *комсомольский контроль получил в цехе постоянную прописку* (= *комсомольский контроль стал действовать...*), *зеркальному карпу дали прописку в искусственных водоемах* (= *зеркального карпа стали разводить...*) и т. д. Ср. также: «*Коллективу нашего управления выпала честь дать постоянную* ***прописку*** *еще одному новоселу московских улиц — первому шестнадцатиэтажному жилому корпусу*» («Московская правда», 28 августа 1965 г.); «*Сетевому графику — комсомольскую* ***прописку!***» («Комсомольская правда», 2 июня 1965 г.).

Замещение словом *прописка* самых различных в смысловом отношении слов (и словосочетаний) приводит к обеднению языковых средств печати, а нередко и к потере лексической определенности значения слова: «*Сетевому графику — комсомольскую* ***прописку!***» («Комсомольская правда», 2 июня 1965 г.).

— Слово *прописка* имеет некоторый официально-канцелярский оттенок, поэтому в контекстах, далеких от официально-деловой сферы, его употребление особенно неуместно. Неудачно поэтому: «*Поэзия получает* ***прописку***» (заголовок в «Комсомольской правде» 9 ноября 1965 г.).

— Все сказанное об использовании существительного *прописка* относится также к глаголам *прописать* и *прописаться*. Ср.: «*Кубок европейских чемпионов по волейболу для женских команд вновь будет* ***«прописан»*** *в Советском Союзе*» («Известия», 9 апреля 1966 г.); «*На экране шел репортаж из Челябинска об одном из домов, куда жильцы* ***прописали*** *и красоту, и добросердечие*» («Работница», 1966, № 4, стр. 28).

ПРОСЛАВЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех.* (*сов.* прославить). Глаголу *прославлять* синонимичен в одном из значений глагол *величать* (о различии между этими синонимами см. *величать*).

ПРОСЛУ́ШАТЬ, -аю, -аешь; *сов., перех.* (*несов.* прослушивать). Глаголу *прослушать* в одном из значений синонимичен глагол *заслушать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *прослушать* см. *заслушать*).

ПРОСТА́ИВАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* (*сов.* простоять). Одно из значений глагола *простаивать* — «находиться какое-либо время в бездействии, не функционируя»: «*Станки* ***простаивали*** *из-за недостатка деталей*». Ср. также: «*В такие дни* ***простаивала****, оставаясь без сырья, обогатительная фабрика.* ***Простаивали*** *вагоны, поданные на станцию для отгрузки концентрата*» (А. Чаковский. Год жизни).

Слово *простаивать* уже содержит в своем значении указание на бездействие, бесполезное использование рабочего времени, поэтому сочетания его со словами «без дела», «без пользы», «без работы», «бесполезно» и т. д. тавтологичны, а слова «без пользы», «без работы» и т. д. в таких сочетаниях избыточны, ненужны. Неудачны поэтому: «*С успехом могла бы обслуживать большую часть города автомашина-мусоросборник. Но вместо этого она часами* ***бесполезно простаивает*** *в гараже*» («Белгородская правда», 11 сентября 1964 г.); «*Рабочие* ***простаивали без дела***» («Красноярский комсомолец», 16 августа 1963 г.); «*На одном*

участке не хватает механизмов, на другом они часами ***простаивают без дела»*** («Красноярский рабочий», 23 апреля 1965 г.).

ПРО́ТИВ, *предлог (с родит. пад.)*. Предлог *против* может повторяться перед каждым из однородных членов предложения (для большего логического выделения каждого слова в ряду перечисления), может и не повторяться. Ср.: «*В годы реакции В. И. Ленин, отстаивая революционные принципы марксизма, вел борьбу на два фронта,* ***против*** *двух видов оппортунизма в партии:* ***против*** *ликвидаторов, прямых противников партии, и* ***против*** *так называемых отзовистов, скрытых недругов партии, боролся за сохранение и укрепление нелегальной партии»* (БСЭ, т. 24, стр. 499); «*Наряду с разработкой теоретических взглядов русских марксистов, с борьбой* ***против*** *народничества и «легального марксизма», В. И. Ленин развернул большую идейную и организационную работу по строительству партии»* (БСЭ, т. 24, стр. 494).

Если однородные члены предложения соединены противительными союзами («а», «но», «да», «однако»), то предлог *против*, как правило, повторяется: *не против формы, а против содержания.*

Обязательно повторение предлога, если однородные члены соединены повторяющимися или двойными сопоставительными союзами: *бороться как против оппортунизма, так и против догматизма.*

— Предлог *против* многозначен. В одном из своих значений он синонимичен предлогам *по сравнению с..., в сравнении с..., сравнительно с...* .

Против — по сравнению с... (в сравнении с..., сравнительно с...). В современной речи при сопоставлении двух или нескольких предметов, явлений обычно употребляются сложные предлоги *по сравнению с..., в сравнении с...*, свойственные как книжно-письменным, так и устно-разговорным стилям, и предлог *сравнительно с...*, свойственный преимущественно книжно-письменным стилям. Ср.: «Г у л ь д: *Мои неприятности — это капля* ***по сравнению с*** *морем твоих»* (К. Симонов. Русский вопрос); «*Она была почти красавица* ***в сравнении с*** *братом»* (А. Ф. Писемский. Тюфяк); «*Руки его были коротки* ***сравнительно с*** *туловищем»* (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

В отличие от предлогов *по сравнению с...*, *в сравнении с...*, *сравнительно с...*, употребляющихся со словами как конкретного, так и отвлеченного значения, предлог *против* используется в литературной речи лишь при сопоставлении каких-либо данных, периодов, цифр и т. п.

Предлог *против* в указанном значении свойствен официально-деловому стилю. Ср.: «*Обеспечить досрочное выполнение заказов для химии, увеличив объем изготовления в 1964 году химического и нефтеперерабатывающего оборудования промышленными предприятиями области более чем в 1,5 раза* ***против*** *1963 года*» («Волгоградская правда», 7 марта 1964 г.).

Вне таких условий использование предлога *против* в указанном значении неуместно.

Использование предлога *против* со словами, не содержащими значения сопоставления каких-либо данных, периодов, цифр и т. п., для современного употребления является просторечным: *мы против них бедные*, *ты против меня молодой*, *это озеро против нашего — лужа*.

Против *чего-либо* — ***чем*** *что-либо*. При выражении сравнения с помощью сравнительной формы наречия или прилагательного в литературном языке может быть использована конструкция с союзом *чем* или (реже) с предлогами «по сравнению с...», «в сравнении с...», «сравнительно с...»: «*В этом году мы закончим сев раньше, чем в прошлом* (= *раньше, по сравнению, в сравнении, сравнительно с прошлым*)».

Встречающаяся конструкция сравнительная степень + *+против (чего-либо)* является нелитературной. Неправильны поэтому: «*Весна у нас на Тернопольщине в этом году очень ранняя. Мы посеяли кукурузу намного раньше* ***против*** *прошлого года* [следует: *раньше, чем в прошлом году* или: *по сравнению (в сравнении, сравнительно) с прошлым годом*]» (Радиопередача «Новости сельской жизни», 31 мая 1961 г.); «*Намного расширен озимый клин. В семь раз больше* ***против*** *прошлого года* [следует: *больше, чем в прошлом году* или: *по сравнению (в сравнении, сравнительно) с прошлым годом*] *поднято зяби*» («Знамя труда», 7 ноября 1963 г.).

ПРОЦВЕТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов.* (*сов.* процвести). Одно из значений глагола *процветать* — «иметь широкое распространение (об общественных, культурных, морально-этических и т. п. явлениях, преимущественно отрицатель-

ного характера)»: *процветает беззаконие (взяточничество, пьянство, насилие), процветают мещанские нравы* и т. п. Ср. также: «*Мордобитие до сих пор* ***процветает****. Даже наш бригадный генерал бьет солдат в лицо*» (В. М. Гаршин. Письмо Е. С. Гаршиной).

В современной печати встречается употребление глагола *процветать* со словами, называющими конкретные действия, факты, предметы, связанные с социальными, культурными, морально-этическими и т. п. явлениями, но не являющимися словами, обозначающими сами эти явления. Неправильны поэтому: «*Среди автотранспортников не изжиты факты лихачества, пьянства,* ***процветают*** *чаевые*» («Грозненский рабочий», 10 января 1963 г.); «*В Канищево* ***процветают*** *поминки по усопшему*» («Заря», август 1964 г.).

ПРОЧИТА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *сов., перех.* (*несов.* прочитывать). Глаголу *прочитать* синонимичен глагол *зачитать* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *прочитать* см. *зачитать*).

ПРОЯВИ́ТЬ, -влю́, -я́вишь; *прич. страд. прош.* проявленный, -лен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* проявлять). Одно из значений глагола *проявить* — «обнаружить, сделать видимым какое-либо свое чувство, качество, состояние»: *проявить ум, проявить изобретательность, проявить способности, проявить доброту, проявить интерес* и т. д. Ср. также: «*Я нахожу, что признать заблуждение — значит* ***проявить*** *мужество, а не трусость*» (К. А. Федин. Необыкновенное лето); «*При задержании преступницы тт. Токарь и Нестерова* ***проявили*** *находчивость*» («Мартеновка», 7 марта 1963 г.).

В языке современной печати глагол *проявить* нередко ошибочно используется в сочетании со словами, называющими не какое-либо свойство, чувство человека, а его действия, поступки, поведение и т. п., подменяя тем самым собой разнообразные по значению глаголы: «сделать», «показать» и т. д. Неправильны поэтому: «*Это рассказ о людях, которые в дни предмайского соревнования* ***проявляют*** [следует: *показывают*] *высокие образцы труда*» («Знамя коммунизма», 24 апреля 1964 г.); «*Добрый почин* ***проявили*** [следует: *сделали*] *труженики колхозов и совхозов Джанкойского района*» («Крымская правда», 23 июня 1965 г.).

ПЯ́ТЕРО, -ых, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *пятеро* см. *двое*).

Р

РАБО́ТАТЬ, -аю, -аешь; *несов.* Глагол *работать* синонимичен глаголу *трудиться* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *работать* см. *трудиться*).

РАБО́ТНИЦА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *работница* — «женщина-рабочий»: *работница мартеновского цеха, работницы ткацкой фабрики.* Ср. также: «*К тому, как живет и что делает теперь русская* ***работница****, присматриваются, прислушиваются рабочие женщины всего мира*» (М. Горький. О Елене Новиковой); «***Работница*** *московского завода резиновых изделий проявила в клубном кружке большое дарование драматической актрисы*» (В. А. Кочетов. Журбины).

Работница — рабочая. Эти слова, совпадая в значении, различаются стилистической окраской: слово *работница* стилистически нейтрально, *рабочая* — просторечно, нелитературно. Использование просторечного слова *рабочая* без специальных художественных задач — речевая характеристика героя и др.— недопустимо. Неправильны поэтому: «***Рабочие*** [следует: *работницы*] *Таисия Каньшина и Харитинья Подкрытова работают дружно, напористо*» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «*Юлия — передовая* ***рабочая*** [следует: *работница*]. *Она постоянно повышает свой профессиональный и общеобразовательный уровень*» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «*В ней (газете) подвергалась критике администрация пивзавода за зажим критики и незаконное увольнение* ***рабочей*** [следует: *работницы*] *цеха тов. Наймушиной*» («Звезда Алтая», 2 февраля 1963 г.); «*Вот Галя Ермолова. Восемнадцатилетняя девушка,* ***рабочая*** [следует: *работница*]» («Вечерняя Москва», 29 марта 1965 г.); «*Тяжело заболела мать двоих детей,* ***рабочая*** [следует: *работница*] *лесопильно-деревообрабатывающего комбината Серафима Александровна Лемещенко*» («Красный Север», 9 апреля 1964 г.).

РАБО́ЧАЯ, -ей, *ж.* Существительное *рабочая* синонимично слову *работница* (о различии между этими синонимами см. *работница*).

РАЗГОВО́Р, -а, *м.* «Словесный обмен мнениями, беседа». Ср.: «*Я чувствовал себя легко, как дома, и* ***разговоры*** *наши с Львом Николаевичем были легки*» (А. П. Чехов. Письмо А. С. Суворину, 21 октября 1895 г.); «*Сидели мы как-то в учительской: несколько учителей, кое-кто из районного начальства. И не педсовет это был, и не заседание месткома— просто так, откровенный* ***разговор*** *до полуночи*» («Литературная газета», 28 мая 1964 г.).

В языке современной печати, радио слово *разговор* стало употребляться в значениях, не отмеченных толковыми словарями: «выступление (по радио, на страницах газеты и т. п.) на какую-либо тему», а также «обсуждение, отклики, вызванные таким выступлением». Ср.: «*Токарь нашего завода Михаил Леонов на страницах газеты «Советская Россия» повел большой* ***разговор*** *о вскрытиях резервов на каждом рабочем месте*» («Брянский рабочий», 9 августа 1963 г.); «*Мы предполагали, что корреспонденция вызовет* ***разговор****, но не думали, что он затянется так надолго*» («Комсомольская правда», 21 декабря 1963 г.); «*Статьей В. Баскакова мы заканчиваем сегодня обсуждение организационно-творческих вопросов, связанных с работой писателя в кино. Напомним читателям, что* ***разговор*** *этот, начавшийся статьей писателя Георгия Гулиа «Сколько ступенек к экрану», был продолжен статьями кинодраматургов и редакторов Е. Помещикова, Г. Зельдовича и Т. Медведева, И. Головань, опубликованных в нашей газете*» («Литературная газета», 14 января 1965 г.).

Такое использование слова *разговор*, придающее контексту оттенок неофициальности, непринужденности, вполне оправдано.

— Не следует употреблять слово *разговор* в сочетании со словами, которые несвойственны традиционному значению этого слова. Неудачны поэтому: «*Большой предметный* ***разговор*** *о делах и нуждах предприятия, своего цеха возник, когда зашла речь о действенном, партийно-государственном контроле*» («Калининградская правда», 17 января 1963 г.); «*Свой* ***разговор*** *лектор всегда тесно увязывает с практическими задачами*» («За коммунистический труд», 1963, № 18); «*Состоялся предметный деловой* ***разговор***» («Брянский ра-

бочий», 6 июля 1963 г.); «*И когда на недавно состоявшемся отчетно-выборном собрании обсуждался доклад секретаря партийного бюро тов. Бабенко, коммунисты вновь повели главный* ***разговор*** *о своих производственных делах*» («Белгородская правда», 12 сентября 1964 г.).

РАЗМЕ́Р, -а, *м.* Одно из значений существительного *размер* — «величина денежной суммы или количество товаров, продуктов как платежного средства взамен денег»: *размер налогов, размер денежного вознаграждения.* Ср. также: «*Его беспокоил* ***размер*** *побора,— каждый гарнец зерна для их семейства стоил большого труда*» (Ф. В. Гладков. Повесть о детстве).

Употребление слова *размер* как названия количества товаров без указания на то, что эти товары являются платежным средством взамен денег, является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Надо точно знать: какие товары и в каких* ***размерах*** [следует: *количествах*] *могут быть проданы сегодня и реализация каких изделий усилится в недалеком будущем*» («Советская торговля», 14 декабря 1965 г.).

Размером в... — размером... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *размером в 15 метров* и без предлога типа *размером 15 метров.* Ср.: «*Внутри ночлежка — длинная, мрачная нора* ***размером в*** *четыре и шесть сажен*» (М. Горький. Бывшие люди); «*На вершине одной из гор взрывом они выровняли площадку* ***размером*** *12 на 25 метров*» («Труд», 9 мая 1966 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны. Конструкция без предлога «в» распространилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

РАЗМЫШЛЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *размышление* синонимично в одном из значений словам *дума, мысль* (о трудностях в их употреблении, условиях правильного использования слова *размышление*, а также о тавтологическом сочетании *думы и размышления* см. *дума*).

РАССКА́ЗЫВАТЬ, -аю, -аешь; *несов., перех.* (*сов.* рассказать) (*рассказывать* или *объяснять?*) см. *объяснять.*

РЕЗЕ́РВ, -а, *м.* В языке печати существительное *резерв* широко употребляется в значении, которое отмечает лишь «Словарь современного русского литературного языка»,— «потенциальные возможности, скрытые в чем-либо, требующие своего выявления и использования». Ср.: «*Чем более глубокие* ***резервы*** *выявляет бригада, чем полнее их использует, тем более широкое поле деятельности открывается в этом направлении*» («Брянский рабочий», 20 февраля 1963 г.); «*Дефицитность чугуна (это доказывает простой экономический расчет) надо восполнять реконструкцией крупных домен, изысканием и использованием их* ***резервов***» («Комсомольская правда», 15 марта 1964 г.); «*В экономике градостроительства предстоит еще много сделать, вскрыть* ***резервы***» («Литературная газета», 26 января 1965 г.); «*Новая форма оплаты труда выявила* ***резервы*** *повышения качества продукции*» («Комсомольская правда», 10 марта 1965 г.).

Такое значение, возникшее как переносное по отношению к основному — «источник, откуда черпаются новые силы, средства»,— является вполне оправданным.

— Нередко, не учитывая того, что *резерв* в этом значении и означает возможности, его употребляют в тавтологическом сочетании *резервы и возможности*, где одно из слов не нужно. Неудачны поэтому: «*В отстающих хозяйствах имеется много* ***резервов и возможностей*** *увеличения производства продукции*» («Сельская новь», 6 мая 1962 г.); «*Успех любого хозяйства во многом зависит от того... в какой мере учтены его* ***возможности и резервы***» («Комсомольская правда», 6 января 1965 г.); «*Подсчитав свои* ***резервы и возможности****, коллективы предприятий и организаций города Москвы принимают на себя следующие обязательства*» («Московская правда», 30 января 1965 г.).

— Употребляясь в указанном значении, слово *резерв* используется преимущественно в форме множественного числа (возможности, которые постепенно открываются в производстве: более правильная расстановка рабочих, более экономичное расходование сырья, более бережное расходование материалов и т. д. и т. п.). Ср.: «*Сообщениям из других городов и промышленных районов, быть может, не был присущ столь всесторонний анализ неиспользованных* ***резервов****, но это не значит, что там таких* ***резервов*** *меньше*» («Брянский рабочий», 20 февраля 1963 г.); «*Труженики столицы настойчиво ищут и приводят в действие внутренние* ***резервы*** *производства, добиваются повышения произво-*

дительности труда, улучшения качества и снижения себестоимости продукции» («Московская правда», 24 сентября 1964 г.); *«Может быть, на конкретном примере показать, сколько неиспользованных* ***резервов*** *есть на каждом заводе буквально под ногами у производственников, в цехе, на каждом рабочем месте?»* («Комсомольская правда», 17 января 1965 г.).

Использование слова *резерв* в форме единственного числа оправдано лишь в тех случаях, когда контекст содержит указание на то, что данный *резерв* является пока единственным. Ср.: *«Одновременно обком партии и облисполком предложили привести в действие и другой очень важный и пока почти нетронутый* ***резерв*** *— пасти скот в местных лесах и урочищах госфонда»* («Белгородская правда», 9 мая 1963 г.); *«Не случайно партия говорит, что качество — это величайший* ***резерв*** *нашего общества»* («Литературная газета», 6 февраля 1965 г.).

Если же в контексте таких указаний не содержится, то использование слова *резерв* в форме единственного числа неоправданно. Неудачно поэтому: *«Рубрика «На каждом рабочем месте есть свой* ***резерв****»* [следовало бы: *резервы*] *теперь не сходит со страниц газеты»* («Брянский рабочий», 30 января 1964 г.).

РЕЗЮМЕ, *нескл., ср.* «Краткое изложение сути речи, статьи, доклада и т. п., краткий вывод из сказанного, написанного, напечатанного»: *резюме прений, сделать резюме* и т. д. Ср. также: *«После последнего слова обвиняемых... председатель начал свое* ***резюме****»* (Л. Толстой. Воскресение).

В языке современной печати слово *резюме* иногда ошибочно используется в несвойственных ему значениях, обозначая итоги, результаты каких-либо действий, мероприятий, событий, не являющихся публичными выступлениями, высказываниями, или обозначая мнение, замечание, не являющиеся итогом чего-либо. Неправильны поэтому: *«Настало время подвести* ***резюме*** [следует: *итоги*] *шахматному чемпионату страны. Месячные волнения, бессонные ночи, турнирная борьба — теперь все это позади»* («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.); *«Подчас создавалось впечатление, что судьи терялись в выборе табличек с цифрами. Их* ***резюме*** [следует: *решение*] *было в конце концов таково: швейцарцам — второе место, а нашей паре —*

третье» («Комсомольская правда», 14 февраля 1965 г.); «*А формулы... они запоминаются сами собой, по ходу учебы и работы. Между прочим, в 30-х годах он однажды даже написал «**резюме**» против зубрежки*» («Комсомольская правда», 5 ноября 1965 г.).

РЕЙД, -а, *м*. Одно из значений существительного *рейд* — «внезапная ревизия, обследование, производимое группой активистов». Ср.: «*На другой день комсомольский **рейд** начался. Несколько десятков молодых рыбаков сновали по судоремонтной и тарной мастерским, по пошивочному цеху*» (А. Чаковский. У нас уже утро); «*Вместо того, чтобы поблагодарить участников рейда за нелегкую работу, руководители обвинили экономистов... в клевете*» («Комсомольская правда», 17 января 1965 г.).

— Данное значение слова *рейд* возникло как переносное от военного термина, означавшего «проникновение подвижных войск, обычно конницы, в тыл противника». Этим объясняется употребление слова *рейд* в переносном значении в выражении «*рейд легкой кавалерии*». Как военный термин *рейд* означал проникновение преимущественно значительной части конницы, большого числа людей и т. д. Поэтому и в переносном значении слово *рейд* следует употреблять в случае, если речь идет о группе проверяющих, обследующих лиц. Использование его по отношению к одному лицу неправильно: «***Рейд** Надежды Георгиевны* [следует: *ревизия* или: *проверка, проведенная Надеждой Георгиевной*] *вызвал приказ Министра легкой промышленности РСФСР, наказавшего бракоделов*» («Литературная газета», 13 февраля 1965 г.); «*Машин **рейд*** [следует: *проверка*] *не кончился ничем таким, что в отчете о проделанной работе обернулось бы эффектной цифрой*» («Комсомольская правда», 15 апреля 1965 г.).

Рейд** или **поход (кампания). В языке печати встречается неправильное использование слова *рейд* в несвойственном ему значении «поход, кампания». Ср.: «*Всесоюзный **рейд*** [следует: *поход* или *кампания*] «*За технический прогресс!*» (заголовок в «Комсомольской правде» 17 января 1965 г.).

— Слово *рейд* в значении «обследование, ревизия...» в случае указания на то, что именно проверяется, согласно сложившейся традиции нередко употребляется в сочетании *рейд по проверке (чего-либо)*. Ср.: «*Успешно прошел **рейд***

по проверке *внедрения рационализаторских предложений и изобретений»* («Работа с рабселькорами». М., 1959); *«Поэтому хорошо бы сейчас в каждом колхозе и совхозе провести* ***рейды*** *«легкой кавалерии»* ***по проверке*** *готовности техники и прицепного инвентаря»* («Молодой коммунар», 21 марта 1962 г.).

Однако в языке периодической печати все более заметной становится тенденция использовать вместо сочетания *рейд по проверке чего-либо* сокращенное сочетание *рейд по чему-либо*: *рейд по качеству, рейд по чистоте, рейд по дисциплине.*

Использование такого сокращенного сочетания в книжно-письменных стилях не оправдано. Неправильны поэтому: *«Регулярные* ***рейды по*** *качеству* [следует: *рейд по проверке качества* или: *регулярная проверка качества*] *продукции позволили суконщикам добиться определенных успехов в борьбе за добротные изделия»* («Знамя коммунизма», 1 апреля 1964 г.); *«Прожектористам до всего дело. Они активно участвуют во всесоюзных* ***рейдах по*** *перевозкам и хранению* [следует: *рейдах по проверке перевозок и хранения*] *грузов»* («Комсомольская правда», 13 мая 1964 г.); *«Лаборант Валя Хвастунова и ее помощники поняли, что, переступив через пройденное —* ***рейды по*** *дисциплине и чистоте* [следует: *рейды по проверке дисциплины и чистоты*] *помещений, необходимо браться за более сложное»* («Комсомольская правда», 14 января 1965 г.).

РЕКА́, -и́, *ж.* Существительное *река* используется часто с приложением — географическим названием: *река Волга, река Днепр, Москва-река, река Нитуй, река Вяна* и т. п.

Приложение — название реки — обычно согласуется в падеже с родовым словом *река*. Ср.: *«В эту весну бригада посеяла в пойме* ***реки Ветлуги*** *40 гектаров кукурузы и 9 гектаров сахарной свеклы»* («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.); *«Взяв начало близ Ивделя, расположенного на Восточном склоне Уральских гор, она устремилась на северо-восток, к великой сибирской* ***реке Оби»*** («Правда», 11 января 1965 г.); *«****У реки Колымы*** *расположены поселок Черский и порт Зеленый мыс»* («Комсомольская правда», 2 марта 1965 г.).

Обязательно согласование приложения, являющегося существительным как женского, так и мужского рода, в тех случаях, когда название реки является общеизвестным,

широко распространенным: *за рекой Леной, на реке Енисее, у реки Иртыша, с реки Сены, на реке Дунав, вдоль реки Амазонки* и т. п. Неправильно поэтому: «*Весна, 1944 год... Нарвский плацдарм — маленький клочок советской земли, отвоеванный у врага на левом берегу* ***реки Нарва*** [следует: *реки Нарвы*], *южнее одноименного города*» («Сельская новь», 8 мая 1962 г.).

Обязательно согласование приложения, оканчивающегося в именительном падеже на *-а* (*-я*), кроме тех случаев, когда падежная форма малоизвестного названия не дает ответа на вопрос о его исходной форме, ср.: *на реке Вгхоре* (неясно: *река Вгхора* или *Вгхор*). Ср.: «*Вот на* ***речонке Жиже,*** *лавируя и извиваясь змеей, несется длинный плот*» (А. П. Чехов. На реке); «*В пойме* ***реки Рузы*** *раскинулось поле почти в два десятка гектаров*» («Сельская новь», 8 мая 1962 г.); «*Прошлым летом мне довелось проходить на байдарке по* ***реке Протве***» («Комсомольская правда», 29 января 1965 г.); «*Форсировав* ***реку Дубису***, *войска Первого Прибалтийского фронта под командованием маршала И. Х. Баграмяна освободили большую часть Жемайтии и в районе Паланги вышли к Балтийскому морю*» («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.).

Встречающиеся в языке печати случаи использования географических наименований рек на *-а*(*-я*), не согласованных со словом *река* (кроме указанного выше допустимого случая несогласования), являются ошибочными. Неправильны поэтому: «*Например, в* ***реку Вяна*** [следует: *в реку Вяну*] *заходят форель и лосось*» («Рыболов-спортсмен», 1958, кн. 10); «*Поэтому, приступая завтра к заготовке сена, к косьбе трав по* ***реке Нея*** [следует: *по реке Нея*], *где травостой в этом году не очень богат, мы планируем продолжать закладку силоса*» («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.); «*Истоки бурной* ***реки Каменка*** [следует: *реки Каменки*] *находятся в горах*» («Комсомольская правда», 8 августа 1965 г.); «*Мой попутчик, когда мы проезжали мост через* ***реку Дубиса*** [следует: *через реку Дубису*], *показал на село, лежащее между белыми сугробами*» («Комсомольская правда», 28 января 1965 г.).

Обязательно согласование приложения — географического наименования, которое выражено сочетанием прилагательного с существительным, оканчивающимся на *-а*(*-я*): *на реке Северной Двине, у реки Белой Каменки, приток реки Голой Долины.*

Обязательно согласование приложения — географического названия, выраженного формой полного прилагательного: *на реке Белой, по реке Ключевой, за рекой Чусовой, у Желтой реки* и т. п. Ср. также: «*На берегу* ***Красной реки****, где на каждом шагу еще встречались развороченные французские дзоты, есть небольшое селение*» («Литературная газета», 1 апреля 1965 г.).

Географические наименования рек, оканчивающиеся на согласный, особенно не общеизвестные, не широко употребительные и редкие, как правило, не согласуются с родовым словом *река* в косвенных падежах. Ср.: «*А студенты педагогического института, которые отдыхали в спортивно-оздоровительном лагере на* ***реке Сок****, в восхищении от тридцатиградусной жары*» («Волжский комсомолец», 2 августа 1963 г.); «*Мы в Нивском леспромхозе, который выбрал себе делянки вдоль* ***речки Нитуй***» (Телепередача, 4 марта 1964 г.); «*После непродолжительного полета над горами — короткая остановка, и на попутной машине мы попадаем в поселок гидростроителей на* ***реке Нарын***» («Советский воин», 1964, № 20); «*Нужно пробраться на берег* ***реки Туманшет*** *и заложить там новый поселок*» («Комсомольская правда», 12 января 1965 г.); «*Сейчас на южной оконечности озера, у впадения в него* ***речки Солган****, возник городок строителей завода — Байкальск*» («Литературная газета», 6 февраля 1965 г.).

Названия рек, состоящие из сочетания прилагательного и существительного, которое оканчивается на согласный, обычно не согласуются в косвенных падежах с родовым словом *река*, ср.: *по реке Южный Буг, за рекой Северный Донец* и т. п.

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

РЕМО́НТ, -а, *м.* Слово *ремонт* является отвлеченным существительным, поэтому оно употребляется преимущественно в форме единственного числа. В форме множественного числа оно иногда используется в устно-разговорном стиле, обычно в сочетании с прилагательными «бесконечный», «частый». Вне указанных условий употребление существительного *ремонт* в форме множественного числа недопустимо. Неправильны поэтому: «*Такие* ***ремо́нты*** [сле-

дует: *такой ремонт] надо производить за счет виновных»* («Калининградская правда», 1 февраля 1963 г.); «*Крупный объем работ предстоит выполнить и во время капитальных* ***ремонтов*** [следует: *капитального ремонта] предприятий»* («Грозненский рабочий», 28 февраля 1963 г.); «*Необходимо, чтобы предприятия службы быта как можно быстрее начали выполнять различные мелкие хозяйственные* ***ремонты*** [следует: *различный... ремонт]»* («Комсомольская правда», 30 ноября 1965 г.).

Ремонт или ***восстановление***. См. *восстановить*.

РЕМОНТИ́РОВАТЬ, -ую, -уешь; *несов., перех.* (*сов.* отремонтировать) (*ремонтировать* или *восстанавливать?*) см. *восстановить*.

РЕШИ́ТЬ, -шу́, -ши́шь; *прич. страд. прош.* решённый, -шён, -шена́, -шено́ (формы решёна, решёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* решать). Одно из значений глагола *решить* — «прийти к какому-нибудь выводу, решению после размышления, обдумывания». Ср.: «*Даша* ***решила*** *как можно скорее начать самостоятельную жизнь»* (А. Н. Толстой. Сестры); «*Тимур Гайдар говорил, что семья* ***решила*** *передать боевую награду в музей А. Гайдара в городе Каневе»* («Комсомольская правда», 28 февраля 1965 г.).

Решить — порешить. Стилистически нейтральному глаголу *решить* в указанном значении синонимично просторечное слово *порешить*. Не обладая по сравнению с *решить* никакими дополнительными семантическими и экспрессивными свойствами, *порешить* может быть оправдано лишь как особый художественный прием — при создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п. (в литературном языке допускается лишь устойчивое выражение *на том и порешили*).

Вне таких условий использование глагола *порешить* вместо *решить* недопустимо. Неправильно поэтому: «*И* ***порешили*** [следует: *решили] сын с матерью, что пора им иметь дом, как у людей»* («Комсомольская правда», 5 сентября 1965 г.).

РУБЕ́Ж, -а́, *м.* Существительное *рубеж* имеет значения: 1) «граница, разграничительная черта, линия, грань», а также (*перен.*) — «то что отделяет одно от другого»,

ср.: «*Война — это тот* ***рубеж,*** *откуда я веду начало моей жизни*» (М. Ганина. Я ищу тебя, человек); 2) «государственная граница»; 3) (*воен.*) «линия оборонительных укреплений».

В последнее время в языке печати широко распространилось использование слова *рубеж* в значении «уровень, определяющий степень развития, достижения кого-либо, чего-либо, как отправной момент в дальнейшем развитии чего-либо», не отмеченном толковыми словарями. Ср.: «*Расчеты показывают, что этот высокий* ***рубеж*** *по плечу труженикам колхозов и совхозов области*» («Восточно-Сибирская правда», 17 марта 1963 г.); «*Законы о Государственном плане развития народного хозяйства... определяют пути нового роста экономики страны, каждой отрасли хозяйства, науки и культуры Советского государства, намечают* ***рубежи,*** *которые предстоит нам достигнуть*» («Известия», 21 декабря 1963 г.).

Такое употребление, тесно связанное с традиционными значениями слова, следует считать оправданным.

Наиболее удачно употребление слова *рубеж* в новом значении в сочетании с теми же словами, с которыми оно сочетается в традиционных значениях. Ср.: *наметить рубеж, достичь рубежа, выйти на рубеж* и др.

Менее удачно использование этого слова вне традиционных сочетаний: *конкретный рубеж, годовой рубеж, квартальный рубеж.*

Неоправданным является такое использование слова *рубеж*, когда оно подменяет собой слова «план», «обязательство», «задача», «цель» и т. д. (значение которых не связано с традиционными значениями слова *рубеж*), что приводит и к нарушению традиционной сочетаемости. Неправильны поэтому: «*Новые* ***рубежи*** *зовут* [следует: *цели* или *задачи*]» («Калининградская правда», 16 января 1965 г.); «*Подводя итоги своей работы и всматриваясь в новые* ***рубежи****... мы особенно ясно ощущаем, как велика роль железнодорожного транспорта*» («Брянский рабочий», 4 августа 1963 г.); «*Главный мой* ***рубеж*** [следует: *моя задача*] *— не снижать производственных темпов*» («Московская правда», 7 января 1964 г.); «*Высокое качество — наш главный* ***рубеж*** [следует: *главная цель*]» («Строительная газета», 31 июля 1964 г.); «*Хлеборобы российских полей называют свои* ***рубежи*** [следует: *обязательства*]» («Советская Россия», 11 августа 1964 г.).

— В новом значении («уровень...») слово *рубеж* является книжным, поэтому использование его в контекстах разговорного характера, в окружении слов, вызывающих сниженное представление, является неудачным: «*210 яиц от каждой несушки — вот* ***рубеж****, который наметила для себя У. Т. Костылева*» («Кировская правда», 19 января 1963 г.); «*А бригада Филатова уже берет новые* ***рубежи****: наводит красоту еще в одном многоквартирном доме*» («Вперед», 13 августа 1963 г.).

— Нередко слово *рубеж* в новом значении используется в сокращенных конструкциях типа *рубеж в животноводстве* (вместо *рубеж в развитии животноводства*), *рубеж по молоку* (вместо *рубеж по производству молока*) и др. Такие сокращенные конструкции, идущие из стихии разговорной речи, в книжно-письменных стилях неуместны. Неправильно поэтому: «*Это — твердая убежденность взять в этом году первый* ***рубеж по*** *мясу* [следует: *рубеж по производству мяса*]» («Брянский рабочий», 25 августа 1963 г.).

РУКОВОДИ́ТЕЛЬ, -я, *м.* Существительное *руководитель* синонимично одному из значений слова *вожак* (о различии между этими синонимами см. *вожак*).

С

САДИ́ТЬ, сажу́, са́дишь; *прич. страд. прош.* са́женный, -жен, -а, -о. Глагол *садить* синонимичен слову *сажать* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *садить* вместо *сажать* см. *сажать*).

САЖА́ТЬ, -а́ю, -а́ешь; *несов., перех.* (*сов.* посадить).

Сажать — садить. Многозначные глаголы *сажать* и *садить*, совпадая в большинстве своих значений, различаются стилистической окраской. В значениях «помещать, заключать куда-либо, лишая свободы» (*сажать в тюрьму, сажать на гауптвахту*) и «предлагать, заставлять или помогать сесть где-либо, куда-либо» (*сажать ребенка на колени, сажать на диван, сажать на автобус*) слово *сажать* является стилистически нейтральным, *садить* — просторечным. Не обладая по сравнению с *сажать* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свой-

ствами, глагол *садить* может быть оправдан в языке печати лишь при особых художественных задачах — для создания речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д.

Вне таких условий употребление просторечного *садить* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Его дважды* ***садили*** [следует: *сажали*] *на скамью подсудимых*» («Тувинская правда», 1964 г., № 1); «*Тороп заметил человека, который растерянно прижимал к себе спящую девочку лет двух-трех. Он понимал, что* ***садить*** [следует: *сажать*] *девочку некуда, но не оставлять же ребенка*» («Красноярский рабочий», 23 апреля 1965 г.).

В значении «зарывать в землю корни саженцев, семена и т. п. с целью выращивания растений» слово *сажать* является стилистически нейтральным, *садить* — разговорным. Ср.: «*Лапшин поспорил с Невской из-за того, где лучше* ***сажать*** *новый сорт чая*» (К. Г. Паустовский. Колхида); «*Осмотрели бросовые земли, выбрали пустырь на северном склоне Юрковского угольного разреза и начали* ***сажать*** *деревья*» («Правда», 7 июня 1966 г.) и: «*Сама садик я* ***садила***, *сама буду поливать*»; «*Тетушка* ***садила*** *в огороде пшеничку*» (Н. В. Гоголь. Иван Федорович Шпонька и его тетушка).

Использование разговорного *садить* в книжно-письменных стилях неуместно. Неудачно поэтому: «*С наступлением тепла благовещенцы начинают благоустраивать свой город...* ***Садят*** [следует: *сажают*] *деревья, разбивают газоны*» («Амурская правда», 30 марта 1964 г.).

СВЕРШЕ́НИЕ, -я, *ср.* (о трудностях в употреблении слова *свершение* см. *свершить*).

СВЕРШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* свершённый, -шён, -а́, -о́; *сов., перех.* (*несов.* свершать). Одно из значений глагола *свершить* — «осуществить какой-либо высокий замысел, выполнить какое-либо важное, значительное дело». Ср.: «*Возникало страстное желание* ***свершить*** *подвиг, равный тому, который уже совершил на фронте*» (С. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды).

Свершить — совершить. Эти слова синонимичны друг другу, однако между ними есть и различие. Стилистически нейтральный глагол *совершить* означает «осуществление любого дела — значительного и незначительного, выходящего из ряда обычного и будничного, повседневного и т. д.»,

ср.: *совершить подвиг, совершить кражу, совершить путешествие, совершить ошибку* и т. д.

Глагол *свершить* относится к книжным словам с экспрессией высокости, поэтому его использование наиболее оправдано в контекстах стилистически повышенных, раскрывающих значительность, важность осуществления чего-либо; он не может употребляться в тех случаях, когда речь идет об осуществлении повседневных, будничных или незначительных дел, действий. Неправильны поэтому: «*Приготовление и раздача кормов, дойка, уборка помещения — все эти дела нельзя* ***свершить*** [следует: *совершить* или *сделать*] *за один раз, как говорится, одним махом*» («Кировская правда», 18 января 1963 г.); «*Дом культуры — это одно из главных дел, которые* ***свершила*** [следует: *совершила*] *молодежь Йонишского района в ответ на призыв черкасских комсомольцев помочь хлеборобам добиться высокой культуры в труде и быту*» («Знамя труда», 13 ноября 1963 г.); «*Р. Самедов проиграл П. Неффу (ФРГ) и откатился на седьмое место. Поэтому надо завоевать две, три, пять, шесть золотых медалей. Надо* ***свершить*** [следует: *совершить*] *невозможное*» («Советский спорт», 11 мая 1966 г.).

— Все сказанное о стилистических и смысловых особенностях глагола *свершить* относится также к глаголу *свершиться* и существительному *свершение*.

СВОЙ, своего́, *м.* (*ж.* ***своя́***, свое́й; *ср.* ***своё***, своего́; *мн.* ***свои́***, свои́х), *местоим. притяжат.* Местоимение *свой* многозначно. Основное его значение — «принадлежащий, свойственный себе, относящийся к себе». Ср.: «*Это моя свечка,— ответил Матвей.— Я ее за* ***свои*** *деньги купил*» (А. П. Чехов. Убийство); «*Слепой певец пел песни* ***своего*** *сочинения*» (П. А. Павленко. Труженики мира).

Свой — его. Местоимение *свой (своя, свое, свои)* указывает на принадлежность предмета лицу (активному производителю действия) и может относиться ко всем трем лицам и обоим числам: *(ты, он) взял свою книгу, мы (вы, они) взяли свою книгу.*

Местоимение *его (ее, их)* имеет значение «принадлежащий ему (ей, им)» и в отличие от местоимения *свой (своя, свое, свои)* указывает на принадлежность только 3-му лицу.

Если подлежащим в предложении является 1-е или 2-е лицо (ед. или мн. числа) личного местоимения, а дополнением — существительное, то принадлежность к лицу или

предмету, названному существительным, выражается местоимением *его (ее, их)* (так как местоимение *свой* может соотноситься с любым из трех лиц), ср.: «*Я расспросил товарища о* ***его*** *делах*»; «*Вы застали студента в* ***его*** *комнате?*». Употребление местоимения *свой (своя, свое, свои)* вместо *его (ее, их)* в указанном случае является ошибочным. Неправильно поэтому: «*Председателя колхоза имени Орджоникидзе села Алахарзы Николая Хасия мы застали в* ***своем*** [следует: *его*] *рабочем кабинете*» («Заря Востока», 27 февраля 1963 г.).

Местоимение *свой (своя, свое, свои)* в отличие от *его* указывает только на принадлежность лицу.

Если подлежащее называет действующее лицо, а дополнением или обстоятельством является существительное, обозначающее предмет (не лицо), то принадлежность лицу выражается местоимением *свой* (так как местоимение *его* может быть воспринято как соотнесенное не только с лицом, но и с предметом). Употребление местоимения *его (ее, их)* в указанном случае вместо *свой (своя, свое, свои)* является ошибкой. Неправильно поэтому: «*На этих космических кораблях человек получит возможность перемещаться в пространстве по* ***его*** [следует: *своему*] *усмотрению*» («Знамя труда», 12 ноября 1963 г.).

— В устной речи и в печати встречаются случаи использования слова *свой (своя, свое, свои)* со сложными словами, первая составная часть которых — «авто-» соответствует по значению словам «свой», «собственный»: *свой автопортрет, своя автобиография, свой автореферат, свой автограф.* Такие сочетания тавтологичны (см. *автобиография*).

СЕЛО́, -а́, *ср.* Существительное *село* используется часто с приложением — географическим названием: *село Никулино, село Васюково, село Троицкое, село Березняки, село Конь-Колодец, село Дмитрова Гора, село Большие Дворы.*

Названия сел, имеющие форму существительных или прилагательных среднего, женского и мужского рода, а также составные названия, образованные из существительного среднего рода и прилагательного, согласуются в падеже с родовым словом *село.* Ср.: «*Кроме хлебопашества, жители* ***села Болдина*** *в 1853 году занимались приготовлением черного поташа из золы сорных трав и соломы...*» (Сб. «Пушкин в Болдине»); «*В селе* ***Шалькове*** *звонят к заутрене*» (А. П. Чехов. Рано!); «*Завороженная хожу я по*

парку ***села Сергиевска.*** *Хороший парк. Чистый, уютный»* («Волжский комсомолец», 2 июня 1963 г.); «*Нынешней весной мне довелось побывать в* ***селе Веселом***» («Известия», 23 июня 1965 г.); «*Фашисты сожгли Машин дом и всю деревню. Погорельцы переселились в соседнее* ***село Рудню****, в пустовавшую школу*» («Комсомольская правда», 14 января 1965 г.); «*В* ***селе Качковке*** *(Винницкая область) открыто сельское ателье мод*» («Комсомольская правда», 27 апреля 1965 г.).

Встречающиеся в печати случаи использования названий сел, являющихся словами среднего, женского и мужского рода, не согласованных со словом *село*, являются ошибочными. Неправильны поэтому: «*От окраинного* ***села Андрейково*** [следует: *села Андрейкова*], *что под Ново-Петровском, до* ***села Волково*** [следует: *села Волкова*] *под Рузой — 35 километров*» («Сельская новь», 6 мая 1962 г.); «*Так, детский сад совхоза «Стеблево» Волоколамского района, находящийся в* ***селе Ботово*** [следует: *в селе Ботове*], *не имеет достаточного количества стульчиков и кроватей для детей*» («Сельская новь», 11 мая 1965 г.); «*Клоуда Алойс тоже был в армии и погиб в рядах чехословацкой бригады в боях под Харьковом, у* ***села Соколово*** [следует: *у села Соколова*]» («Огонек», 1965, № 14); «*Однополчане похоронили его на белорусской земле, в* ***селе Чухинино*** [следует: *в селе Чухинине*]» («Московский комсомолец», 16 февраля 1965 г.); «*Потом я читаю с Богомоловым письмо, которое послал Селикову Андрей Филиппович Белецкий из* ***села Байбаковка*** [следует: *из села Байбаковки*] *Цариганского района...*» («Литературная газета», 2 февраля 1965 г.); «*Пройдитесь по улицам* ***села Чутовка*** [следует: *села Чутовки*], *где живут колхозники*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.).

Названия сел, имеющие форму множественного числа, а также составные названия, образованные из сочетания прилагательного с существительным в единственном или множественном числе, как правило, не согласуются в падеже с родовым словом *село*, ср.: *в селе Грибки, под селом Шигры, у села Березовая роща, к селу Старый Погост, около села Новое Городище* и т. п. Ср. также: «*Участники самодеятельных кружков выступают в колхозах и совхозах, в* ***селе Кошки***» («Волжский комсомолец», 2 июля 1963 г.); «*Ефрейтор Федохин... родился и вырос на родине великого Ломоносова, в* ***селе Холмогоры***» («Советский воин», 1964, № 16, стр. 13); «...*Татьяна Игонина первый год преподает*

в младших классах восьмилетней школы ***села Русский Ишим*** *Пензенской области»* («Комсомольская правда», 23 января 1965 г.).

В военных и исторических документах тенденция не согласовывать в любых случаях географическое название со словом *село* оправдана необходимостью достичь максимальной точности и избежать малейшей двусмысленности.

СЕ́МЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *семеро* см. *двое*).

СЕРЬЁЗНО, *наречие.*

Серьезно — по-серьезному. Многозначному наречию *серьезно* во всех значениях синонимично наречие *по-серьезному*. В отличие от стилистически нейтрального *серьезно* слово *по-серьезному* является просторечным, нелитературным. Не обладая по сравнению с *серьезно* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, наречие *по-серьезному* может быть оправдано в художественной литературе, в печати лишь при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Вне указанных условий употребление просторечного слова *по-серьёзному* является неверным. Неправильны поэтому: «*Дружеская помощь новых товарищей, их горячая заинтересованность в его судьбе открыли комбайнера, заставили его* ***по-серьезному*** [следует: *серьезно*] *задуматься о своем месте в бригаде*» (Сб. «Герои Алтая»); «*Далее т. Складчиков рассказал, что совхозу «Знаменский» нанесла ущерб недооценка в прошлые годы зернового хозяйства, нежелание* ***по-серьезному*** [следует: *серьезно*] *заниматься возделыванием пропашных культур*» («Калининградская правда», 12 января 1963 г.); «*Пора* ***по-серьезному*** [следует: *серьезно*] *взяться за решение этих вопросов*» («Удмуртская правда», 12 декабря 1964 г.).

СКАЗА́ТЬ, скажу́, ска́жешь; *сов.* (*несов.* говорить) (*сказать* или *подсказа́ть?*) см. *подсказать*.

СКАЗА́ТЬСЯ, скажу́сь, ска́жешься; *сов.* (*несов.* сказываться). Глагол *сказаться* многозначен. В разных значениях он требует постановки управляемого слова в различных падежных формах.

Сказаться *в чем* или ***сказаться*** *на ком, чем*. В значении «проявиться, обнаружиться где-либо, в чем-либо»

глагол *сказаться* управляет предложным падежом с предлогом «в». Ср.: «*И песнь моя бесследно пролетела. И до народа не дошла она, одна любовь* ***сказаться в ней*** *успела к тебе, моя родная сторона*» (Н. Некрасов. Умру я скоро).

В значении «оказать влияние на кого-либо, что-либо, отразиться на ком-либо, чем-либо» глагол *сказаться* управляет предложным падежом с предлогом «на» (или употребляется без дополнения). Ср.: «*Месяцы голода, нужды и душевных мучений* ***сказались*** *на моих нервах*» (Скиталец. Этапы); «*Отрицательно* ***сказывается*** *на темпах уборки слабая гласность соревнования механизаторов*» («Амурская правда», 26 октября 1963 г.); «*Весь этот комплекс агроприемов, проведенный в лучшие сроки, положительно* ***сказывается*** *на урожае*» («Советская Молдавия», 4 августа 1963 г.). Неправильны поэтому: «*Отрицательно* ***сказывается*** *на экономику* [следует: *на экономике*] *предприятий наличие большого количества излишнего оборудования*» (Н. Ф. Александров. Экономическое образование кадров); «*Особенно* ***сказывается*** *отсутствие грузоподъемников на работу* [следует: *на работе*] *ремонтников*» («Мартеновка», 16 января 1963 г.).

Нередко под влиянием управления, свойственного значению «отразиться на чем-либо», глагол *сказаться* в значении «проявиться, обнаружиться» неправильно употребляется в сочетании с предложным падежом с предлогом «на»: «*Не* ***сказалась*** *ли* ***на*** *этом* [следует: *в этом*] *проклятая живучесть «традиции» культа личности: деятельности «напоказ», отвратительного разрыва между словом и делом, формального воспитания, рассчитанного на общий «охват»?*» («Комсомольская правда», 29 марта 1964 г.).

СЛУЧИ́ТЬСЯ, -и́тся; *сов.* (*несов.* случаться). Глагол *случиться* в одном из значений синонимичен слову *довестись* (см. *довестись*).

СМЕНИ́ТЬ, -меню́, -ме́нишь; *прич. страд. прош.* сменённый, -нён, -нена́, -нено́ (формы сменёна, сменёно просторечны); *сов.*, *перех.* (*несов.* сменять). Глагол *сменить* синонимичен одному из значений слова *заменить* (о различии между этими синонимами и условиях правильного употребления слова *сменить* см. *заменить*).

СМОЧЬ, смогу́, смо́жешь. В одном из значений глагол *смочь* синонимичен слову *суметь* (о различии между этими

синонимами и условиях правильного использования слова *смочь* см. *суметь*).

СНИ́ЗИТЬ, -и́жу, -и́зишь; *прич. страд. прош.* сни́женный, -жен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* снижать) (*снизить* или *принизить?*) см. *принизить*.

СНЯТЬ, сниму́, сни́мешь; *прош.* снял, -ла́, -ло́ (формы сня́ла, сня́ло просторечны); *прич. страд. прош.* сня́тый, снят, -а́, -о (формы сня́та, снято́ просторечны); *сов., перех.* (*несов.* снимать). Одно из значений глагола *снять* — «запечатлеть на кино- или фотопленку». Ср.: «*Это был Катин портрет... Она была* ***снята*** *во весь рост, в беличьей шубке*» (В. Каверин. Два капитана); «*Один владелец текстильного предприятия Далласа* ***снял*** *на цветную 8-миллиметровую пленку несколько кадров, наглядно показывающих убийство президента Кеннеди*» («Литературная газета», 28 ноября 1963 г.).

Снять — заснять. Стилистически нейтральному глаголу *снять* в указанном выше значении синонимичен просторечный глагол *заснять*. Не обладая по сравнению со *снять* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, глагол *заснять* может быть оправдан лишь в профессиональной речи (кино- и фотоработников), а также в художественной литературе, языке печати как художественный прием — при создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. п.

Вне таких условий употребление глагола *заснять* вместо *снять* недопустимо. Неправильны поэтому: «*В один из последних дней выставки пришли фотографы. Маяковский долго возился с ними, показывал, что и как надо* ***заснять*** [следует: *снять*]» (А. Г. Бромберг. Выставка 20 лет работы. Сб. «Маяковский в воспоминаниях современников»); «*Киноленты,* ***заснятые*** [следует: *снятые*] *в дни процесса, покажут людям всего мира, как ответили за свои преступления поджигатели войны*» («Калининградская правда», 6 февраля 1963 г.); «*Все, что рассказал нам Николай Семенович Бирюков, и еще очень многое, что* ***заснимет*** [следует: *снимет*] *во Франции группа советских и французских кинематографистов, мы увидим на экране*» («Советская Россия», 13 ноября 1963 г.); «*В саванны Африки, в долины рек Южной Америки, на острова Тихого океана... стали отправлять целые экспедиции, чтобы* ***заснимать*** [следует: *снимать*]

жизнь диких, свободных животных в природе» (Телепередача, 3 марта 1964 г.).

О широком и неудачном употреблении слова *заснять* писал К. Федин: «Едва ли не самым модным послереволюционным словечком является приставка «за»... Кино всегда и во всем задает тон, и конечно участники конференции будут з а с н я т ы для кинофильма» («Звезда», 1929, № 3).

Снять — отснять. Глагол *отснять* характерен для узкопрофессиональной речи, имеет значение «закончить съемку чего-либо» и употребляется преимущественно в сочетаниях *отснять фильм, отснять пленку, отснять столько-то метров пленки*. Перенесение слова *отснять* из узкопрофессиональной сферы в язык массовой печати недопустимо. Неправильно поэтому: «*Этот фильм рассказывает историю служебно-розыскной собаки Мухтара... Фильм* ***отснят*** *на широком экране»* («Вечерняя Москва», 29 марта 1965 г.).

СОА́ВТОР, -а, *м*. (о трудностях в употреблении слова *соавтор* и условиях его правильного использования см. *автор*).

СОБРА́НИЕ, -я, *ср*. Существительное *собрание* синонимично слову *форум* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного употребления слова *собрание* см. *форум*).

СОВЕРШИ́ТЬ, -у́, -и́шь; *прич. страд. прош.* совершённый, -шён, -а́, -о́ (формы совершёна, -шёно просторечны); *сов., перех.* (*несов.* совершать). Глагол *совершить* синонимичен глаголу *свершить* (о различии между этими синонимами см. *свершить*).

СОВЕЩА́НИЕ, -я, *ср*. Существительное *совещание* синонимично слову *форум* (о различии между этими синонимами и об условиях правильного употребления слова *совещание* см. *форум*).

СОГЛА́СНО, *предлог (с дат. пад.)* «В соответствии с чем-либо, сообразно чему-либо». Ср.: «*Жениховой родне,* ***согласно*** *уговору, поднесли по три рюмки водки»* (М. А. Шолохов. Тихий Дон); «***Согласно*** *японскому ритуалу, поклонившись, он спросил у заключенного его имя»* («Товарищ Зорге», М., 1965); «***Согласно*** *сообщениям полицейских*

служб, подобного рода банды молодых людей, объявляющих себя нацистами, практически во Франции не существуют: последнее дело такого рода относится к лету прошлого года» («Литературная газета», 26 января 1965 г.).

— В живой речи, в языке печати широко распространено употребление предлога *согласно* в сочетании с родительным падежом существительного: *согласно приказа, согласно решения, согласно постановления*. Такое использование предлога, идущее из официально-деловой, канцелярской речи XVIII—XIX вв., допустимо лишь при специальных художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи, при воспроизведении речевого обихода канцелярий и т. п. Ср. (при стилизации): «*На сей раз начальством новый был порядок учрежден. Объявилось громко, ясно, возражений никаких: занимай места* ***согласно*** *показателей своих...*» («Молодой коммунар», 1 апреля 1962 г.).

Вне указанных условий употребление предлога *согласно* с родительным падежом ошибочно. Неправильны поэтому: «*Так,* ***согласно*** *проекта* [следует: *согласно проекту*], *мы начали утеплять кровлю шлакоматами*» («Волжский комсомолец», 5 июня 1963 г.); «*Благодаря хорошему уходу не допускаем потерь, кормим животных* ***согласно*** *рациона* [следует: *согласно рациону*]» («Дагестанская правда», 21 февраля 1963 г.); «*В тех случаях, когда администрация института переносит каникулы на другие дни... студентам сохраняется льготный тариф и выдают билеты* ***согласно*** *каникулярных справок из института* [следует: *согласно справкам*]» («Известия», 13 декабря 1963 г.); «***Согласно*** *составленных почвенных карт и разработанных схем* [следует: *согласно картам и... схемам*] *севооборотов, в совхозе в текущем году будет применено много минеральных удобрений*» («Звезда Прииртышья», 2 февраля 1964 г.); «***Согласно*** *Тура Хейердала центр Земли проходит через остров Рапануи*» (Телепередача «КВН», 11 апреля 1965 г.).

СООБЩЕ́НИЕ, -я, *ср.* Существительное *сообщение* синонимично в одном из значений слову *беседа* (о трудностях в их употреблении и условиях правильного использования слова *сообщение* см. *беседа*).

СОСТАВЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех.* (*сов.* соста́вить). Одно из значений глагола *составлять* — «представлять

собой (какое-либо количество) в итоге, в сумме, в совокупности». Ср.: «*Словарь Вильяма Шекспира по подсчету исследователей* ***составляет*** *12 000 слов*» (И. Ильф и Е. Петров. Двенадцать стульев).

Глагол *составлять* может сочетаться лишь со словами, связанными по своему значению с представлением о количестве (типа «расходы», «экономия», «запас», «добыча» и т. п.), исчисляемом в общепринятых или условных единицах измерения (килограммах, тоннах, метрах, километрах, копейках, рублях, страницах, томах, штуках и т. п.): *собрание сочинений составляет 25 томов, экономия составляет 5 млн. рублей, добыча угля составляет миллион тонн* и т. п.

Слово *составлять* указывает на эквивалентность двух сопоставляемых понятий, одно из которых указывает на сумму, совокупность чего-либо, а другое на количество единиц, составляющих данную сумму. Ср.: *весь мой капитал составляет 20 рублей* и: *29 рублей составляет весь мой капитал*; *запас составляет 20 тонн зерна* и: *20 тонн зерна составляет запас* и т. п. Неправильны поэтому: «*На ферме создана прочная кормовая база, правильно организован труд, в итоге расходы на производство продукции* ***составляют*** *в два с лишним раза ниже* [следует: *...расходы составляют сумму в два с лишним раза меньшую*], *чем расходы по остальным фермам*» («Калининградская правда», 10 января 1963 г.); «*Как результат этого, по магазинам на 1 октября сверхнормативный запас промтоваров* ***составил*** *на сумму 20 тыс. рублей* [следует: *стоимость запаса промтоваров составила сумму в 20 тысяч рублей*]» («Звезда Алтая», 17 февраля 1963 г.).

— Глагол *составлять* требует постановки дополнения в винительном падеже без предлога. Неправильно поэтому: «*Среднесуточный надой* ***составляет по*** *10 килограммов* [следует: *составляет 10 килограммов*] *молока от коровы*» («Ветлужский край», 12 июля 1963 г.).

СПЕЦИАЛИ́СТ, -а, *м.* «Человек, профессионально владеющий какой-либо специальностью, профессионально разбирающийся в чем-либо»: *специалист по радиотехнике, специалист по внутренним болезням, специалист по истории театра*. Ср. также: «*Андрей знал Ростовцева как одного* ***из*** *лучших* ***специалистов*** *по антеннам*» (Д. Гранин. Искатели); «*Потапов уже сорок лет занимался автомобильным*

делом и был лучшим в городе ***специалистом****-практиком»* (А. Рыбаков. Водители).

Слово *специалист* следует использовать в том случае, если в контексте есть слова, указывающие на область деятельности, сферу занятий.

В языке современной печати слово *специалист* встречается в контекстах, не содержащих таких указаний.

Такое употребление, возникшее в первые годы Советской власти в связи с использованием буржуазных специалистов и обозначавшее «квалифицированный представитель технической интеллигенции» в противоположность людям неинтеллигентных массовых профессий, в настоящее время в связи с изменением социальных условий не может быть оправдано. Неправильны поэтому: «*Рабочие, работницы и* ***специалисты*** *завода продолжают нести трудовую вахту»* («Ухтомский рабочий», 30 мая 1958 г.); «*Недавно бывший выпускник Волгоградского института Г. Нидзий, работавший* ***специалистом*** *в Октябрьском управлении, ушел бригадиром в колхоз «Заветы Ленина». В письме в редакцию он написал: «Нужно сделать так, чтобы понятие «бригадир» звучало авторитетно...»* («Волгоградская правда», 30 мая 1963 г.).

СПОЛНА́, *наречие.* «В полном объеме, целиком». Ср.: «*Собакевич написал на лоскутке бумаги, что задаток двадцать пять рублей государственными ассигнациями за проданныв души получил* ***сполна***» (Н. В. Гоголь. Мертвые души).

Сполна — полностью. Наречие *сполна* синонимично слову *полностью*, однако между ними есть и различие. Наречие *полностью* может употребляться в любом контексте в сочетании с любыми словами: *дом готов полностью, полностью отдаться работе, записать рассказ полностью, рассчитаться с кем-либо полностью* и т. д.

Слово *сполна* употребляется в тех случаях, когда речь идет о расчетах (денежных или натуральных), о возмещении затрат. Ср.: «*Я ему вперед расписку отдала, что я все* ***сполна*** *получила»* (А. Островский. Лес); «*Больше всего он ворчал на то, что... до сих пор не* ***сполна*** *дали сукна и порох еще не весь отпустили»* (С. Злобин. Степан Разин); «*Хозяин оплатит вам работу* ***сполна***» («Комсомольская правда», 4 августа 1963 г.); «*Доказал расчетом: общей суммы хватит, чтобы* ***сполна*** *выдать колхозникам заработанное»* («Совет-

ская Россия», 11 октября 1964 г.); «*Товар отгружен отличный, так что будь добр, товарищ Банк, получи наши денежки у покупателей* ***сполна***» («Огонек», 1965, № 11).

Правильно и такое употребление слова *сполна*, где расчет, расплата понимаются переносно. Ср.: «*Так ему и надо! Он получил свою долю* ***сполна***. *Таких и надо убивать*» (В. Кин. По ту сторону); «*Если уже кого винить, так это Семена. Не ушел вовремя, боялся хозяйство бросить, ну и получил за свою жадность* ***сполна***» (Ю. Нагибин. Страницы из жизни Трубникова); «*За зверства, чинимые во время допросов подпольщиков, за личное участие в расстрелах он получил* ***сполна***» («Комсомольская правда», 26 апреля 1964 г.).

Ограниченность использования слова *сполна* по сравнению с *полностью* проявляется и в узкой сочетаемости. Чаще всего оно употребляется с глаголами «получить», (реже) «выдать», «дать», «заплатить», «оплатить» и т. п.

Если же речь идет не о расчетах, расплате (в прямом или переносном смысле), то употребление *сполна* вместо *полностью* ошибочно. Неправильны поэтому: «*Был в плуге этом смысл немалый, его до болтика* ***сполна***, *сама, ликуя, отковала в народной кузнице страна*» (Я. Смеляков. Первый плуг); «*Могучая культура — горох — будет убрана* ***сполна*** [следует: *полностью*]» («Волжский коммунист», 5 августа 1962 г.); «*Но у нас,— замечает тов. Бородкина,— резервов непочатый край, которые необходимо использовать* ***сполна*** [следует: *полностью*]» («Знамя», 25 февраля 1963 г.); «*И тем не менее верится: такие люди осилят трудности, преодолеют преграды,* ***сполна*** [следует: *полностью, до конца*] *выполнят нелегкие задачи*» («Грозненский рабочий», 27 февраля 1963 г.); «*Сахалинцы* ***сполна*** [следует: *полностью*] *используют преимущества островной жизни*» («Неделя», 30 мая 1965 г.); «*Обнадеживающим — и литературным, и общественным — фактом является все больший напор книг, где жизнь берется* ***сполна*** [следует: *во всем объеме*]» («Юность», 1965, № 10).

СПРА́ВИТЬ, -влю, -вишь; *сов.*, *перех.* (*несов.* справлять).

Многозначный глагол *справить* чаще всего используется в значении «праздновать, отмечать что-либо по установленному обычаю»: *справить новоселье, справить свадьбу, справить день рождения.*

— В указанном значении глагол *справить* является разговорным, поэтому его употребление наиболее оправдано

лишь в контекстах разговорного характера, в текстах на обиходные темы, при создании речевой характеристики героя и т. д. Ср.: «*Свадьбу хотели* ***справить*** *по-стародавнему, и хотя столетние меды трудно было достать на пылающей Украине, но для широкого пира всего наготовили вдоволь*» (А. Н. Толстой. Восемнадцатый год); «*В январе 1965 года во время отпуска я поехал к Любе, сходили мы в загс,* ***справили*** *свадьбу*» («Комсомольская правда», 26 марта 1965 г.).

В языке современной печати нередко не учитывается разговорная окраска слова и его неуместность в контекстах официально-делового характера. Неправильны поэтому: «*На Лесной улице Химок — Ховрина началось строительство здания, в котором скоро* ***справит*** *новоселье студия научно-популярных фильмов*» («Московская правда», 17 декабря 1964 г.); «*В восточном микрорайоне* ***справили*** *новоселье ковровый комбинат и авторемонтный завод, началось сооружение крупнейшей в Белоруссии чулочно-носочной фабрики и инженерно-строительного института*» («Московская правда», 31 декабря 1965 г.); «***Справила*** *новоселье областная клиническая больница — настоящий лечебный комбинат. Комплекс зданий насчитывает несколько отлично оборудованных кабинетов, операционных, комнат отдыха и других служб*» («Известия», 25 января 1966 г.).

Справить или ***отправить***. Слово *справить* иногда ошибочно используется в несвойственном ему значении «выполнить, совершить (какой-либо религиозный обряд, какую-либо обязанность и т. д.)», подменяя тем самым слово *отправить* (ср.: *отправить панихиду, отправить обряд*). Неправильно поэтому: «*Выступавшие отмечали, что свобода совести, гарантированная Советской Конституцией, означает не только свободу* ***справлять*** [следует: *отправлять*] *религиозные обряды и верить в бога, но и свободу вести атеистическую пропаганду, быть воинствующим атеистом*» («Вперед», 18 июля 1963 г.).

СПРОС, -а, *м.* Существительному *спрос* в одном из значений синонимично слово *запрос* (о различии между этими синонимами см. *запрос*).

СПРОСИ́ТЬ, -ошу́, -о́сишь; *прич. страд. прош.* спро́шенный, -шен, -а, -о; *сов.* (*несов.* спрашивать). Глагол *спросить* многозначен. Одно из его значений — «потребовать

у кого-либо (ответственного за что-либо, виновного в чем-либо) ответа, отчета за что-либо». Ср.: «*Ты вот скажи мне: сколько русских крестьян и рабочих сложило в Маньчжурии свои головы? И за что? Кто за это ответчик, с кого* ***спросить*** *мы должны?*» (С. Сартаков. Хребты Саянские).

— В этом значении глагол *спросить* употребляется в конструкции *спросить с кого за что*. Существительное (или слово, заменяющее его), сочетающееся с предлогом «за» в этой конструкции, обозначает какие-либо отрицательные, нежелательные поступки.

Неправильно поэтому использование глагола *спросить* в сочетании с такими словами, которые не обозначают чего-либо нежелательное, отрицательное: «*Очевидно, областное управление производства и заготовок сельхозпродуктов, начальник ОКСа этого управления тов. Сатириадис совсем не интересуются судьбой этой стройки, не* ***спрашивают*** *за нее с руководителей совхоза*» («Брянский рабочий», 14 февраля 1963 г.); «*Говорят, что сейчас среди молодежи стало больше людей со «сложными» характерами, что порой нельзя по-настоящему* ***спрашивать*** *за несение службы и потому, мол, нужна какая-то особенная чуткость. Думается, что это неверно*» («Красная Звезда», 17 января 1965 г.); «*Их забота — правильная отработка пластов бурого угля или каолина. За это с них* ***спрашивают***» («Правда», 7 июня 1966 г.).

— Глагол *спросить* в указанном значении является разговорным словом, поэтому его употребление наиболее оправдано в контекстах на обычные, обиходные темы, связанных с передачей устной речи, при создании речевой характеристики героя и т. п. Ср.: «*Нехорошо это, Надежда Петровна! Бог с вас за это* ***спросит!***» (М. Е. Салтыков-Щедрин. Помпадуры и помпадурши); «*Кирилл повел головой на Полотенцева: «Ты, Игнат, его привел, я с тебя за него и* ***спрошу***» (К. А. Федин. Необыкновенное лето).

В языке современной печати разговорное слово *спросить* нередко неправомерно используется в контекстах официально-делового характера. Неудачно поэтому: «*За годы семилетки было намечено освоить 155 новых машин. Освоено немногим более ста. Технический уровень этих машин значительно отстает от зарубежного. С кого* ***спросить*** *за это отставание* [следует: *кто ответит за...* или: *кто должен ответить за ...* или: *от кого потребовать ответа за ...* и т. п.]» («Известия», 19 февраля 1965 г.).

СРАБО́ТАТЬ, -аю, -аешь; *прич. страд. прош.* срабо́танный, -тан, -а, -о; *сов.* (*несов.* срабатывать). Одно из значений глагола *сработать* — «изготовить (какой-либо предмет или какое-либо количество предметов), сделать что-либо». Ср.: «*Он брал с лопаты в руки самый удачный каравай и, перекидывая его с ладони на ладонь, обжигаясь, весело смеялся, говорил мне: «Эх, какого красавца мы с тобой* ***сработали***» (М. Горький. Коновалов); «*Работа чистая, покойная и, как говорили наши, спорая. В один день можно было много* ***сработать***» (А. Чехов. Моя жизнь).

В этом значении глагол *сработать* является разговорным, поэтому его использование наиболее оправдано в контекстах разговорного характера, в текстах на обиходные темы и т. п. Ср.: «*Впрочем, на сегодня хватит. Через несколько минут окончание трудового дня, нужно еще сдать готовую продукцию, прибрать вокруг, а потом вместе с бригадиром подвести итоги, чтобы было ясно — сколько же* ***сработано*** *за день*» («Калининградская правда», 11 января 1963 г.); «*А мы так всегда — закончится рабочий день и соберемся всей бригадой, итог свой подводим. Впрочем, не только подсчитываем, кто сколько* ***сработал****, но и обсуждаем, что надо предпринять для бесперебойной и высококачественной работы. Без этого же нельзя...*» («Калининградская правда», 11 января 1963 г.).

— В языке печати встречается ошибочное употребление глагола *сработать* как формы совершенного вида от глагола «работать», между тем как эта форма совершенного вида глагола *срабатывать*. Неправильны поэтому: «*В прошлом году совхоз* ***сработал*** [следует: *работал*] *рентабельно*» («Красноярский комсомолец», 8 апреля 1964 г.); «*Таково уже правило этого небольшого, но дружного коллектива — хорошо* ***сработал*** [следует: *поработал* или *потрудился*] *сегодня — завтра не меньше сделай*» («Калининградская правда», 11 января 1963 г.).

СРАВНИ́ТЕЛЬНО С, *предлог (с творит. пад.)*. Предлог *сравнительно с* синонимичен одному из значений предлога *против* (о различии между этими синонимами см. *против*).

СРА́ЗУ, *наречие*. Одно из значений наречия *сразу* — «в то же мгновение, в тот же миг». Ср.: «*Лаптев понял, что это значит, и настроение у него переменилось* ***сразу****, резко,*

как будто в душе внезапно погас свет» (А. П. Чехов. Три года); «*Отвечайте мне* ***сразу****. Отвечайте, не раздумывая, а прямо,— как спрошу, так и ответьте»* (А. Н. Толстой. Сестры); «*Он тогда* ***сразу*** *же чуть было не бросился в неудержимый студенческий спор»* («Комсомольская правда», 3 декабря 1965 г.).

Сразу — враз. В указанном значении стилистически нейтральному слову *сразу* синонимично просторечное слово *враз.* Не обладая по сравнению с *сразу* никакими дополнительными смысловыми или экспрессивными свойствами, слово *враз* может быть оправдано в художественной литературе, в печати только при особых художественных задачах — создании речевой характеристики героя, стилизации речи и т. д. Ср. (в речи героя): «*Жаль Шурка сдуру не пошел — он бы взялся — и все* ***враз*** *усидел!»* (К. Симонов. Дым отечества); «*Семен старательно жевал кашу, Егора он к столу не пригласил. «Деревня...— сказал он через некоторое время.— Все* ***враз*** *становится известным»* (Ю. Нагибин. Страницы из жизни Трубникова).

Вне таких условий употребление слова *враз* вместо *сразу* недопустимо. Неправильны поэтому: «*Эту косность отдельных председателей колхозов можно было бы* ***враз*** [следует: *сразу*] *ликвидировать»,—говорит главный инженер отделения «Сельхозтехника» Валентин Матвеевич Грибенников»* («Калининградская правда», 10 декабря 1963 г.); «*Но вот Посмитный, как-то* ***враз*** [следует: *сразу* или *мгновенно*] *повернувшись к нему, быстро в упор: «Вы обедали?»* («Комсомольская правда», 17 августа 1963 г.); «*И он, назовем его Николаем Григорьевичем, начал с этого. Крупный, с некрасивым, резким, но* ***враз*** [следует: *сразу*] *запоминающимся лицом, он тряхнул седой шевелюрой и сказал, что намерен за три года вывести колхоз на всесоюзную арену»* («Литературная газета», 19 декабря 1964 г.); «*Сухощавое горбоносое лицо его* ***враз*** [следует: *сразу* или *мгновенно* и т. п.] *посветлело от широкой теплой улыбки»* («Сельская молодежь», 1964, № 9); «*Питер сидел около него и как-то* ***враз*** [следует: *сразу*] *почувствовал себя взрослым, ответственным за семью»* («Неделя», 31 января 1965 г.); «*У Василия Никаноровича на лице — плохо скрываемое беспокойство:* ***враз*** [следует: *сразу*] *не привыкнешь к мысли, что старый, добротный, милый сердцу... интерьер придется заменять чем-то легким»* («Комсомольская правда», 15 апреля 1965 г.).

СТАРТ, -а, *м*. Одно из значений существительного *старт* — «момент вступления в спортивное состязание по преодолению какого-либо расстояния участников этого соревнования», а также «место, с которого начинается состязание»: *лыжники берут старт*; «*Ивановские конькобежцы готовятся к стартам II зимней спартакиады народов СССР*» («Советский спорт», 26 ноября 1965 г.).

В языке современной печати слово *старт* часто используется расширительно: не только по отношению к начальному моменту состязания спортсменов, но и по отношению к самому состязанию, причем не только к такому, которое связано с преодолением дистанции на скорость, но вообще к любому соревнованию, встрече. В этом случае слово *старт* нередко заменяет собой слово «начало». Ср.: «*В этом году можно было с полным основанием рассчитывать на лучший, чем в прошлые годы,* ***старт*** *чемпионата*» («Советский спорт», 14 мая 1965 г.); «*Семь месяцев назад, после* ***старта*** *торпедовцев в Баку, вряд ли кто мог предсказать успех, к которому пришла команда по тернистому и долгому пути*» («Советский спорт», 23 ноября 1965 г.); «*Итак,* ***старт*** *финального матча претендентов не дал перевеса никому из соперников*» («Литературная газета», 11 ноября 1965 г.); «*Здесь давали* ***старт*** *34-му автомобильному ралли «Монте-Карло»* («Советский спорт», 17 января 1965 г.).

Такое употребление слова *старт* в пределах спортивной тематики является оправданным.

Используется это слово и в контекстах, не связанных со спортом. Ср.: «*На* ***старте*** *— новая продукция*» («Ленинское знамя», 10 октября 1965 г.); «*Трудный* ***старт***» (заголовок статьи о первых шагах военного правительства Нигерии в журнале «За рубежом», 1966, № 10, стр. 13). Такое переносное употребление с отчетливо ощутимой образностью слова *старт* уместно в контекстах не официально-делового характера. Ср.: «*Так мелкий служащий издательства «Даттон энд компани» Спиллейн, став Микки Спиллейном — для начала двести восемьдесят шестым по счету детективным писателем Соединенных Штатов, дал* ***старт*** *своей головокружительной карьере!*» («Комсомольская правда», 17 января 1965 г.).

В контекстах официально-деловых подобное переносное употребление неуместно. Неправильны поэтому: «*Надо сказать, что в заготовках мяса взят неплохой* ***старт***» («Тамбовская правда», 6 февраля 1963 г.); «*Основные*

направления генеральной схемы комплексного использования природных ресурсов озера Байкал и его бассейна, разработанные Институтом географии СССР, научными учреждениями Сибирского отделения Академии наук СССР, Советом по изучению производительных сил Госплана СССР и проектным институтом «Ленгипрогор», взяли ***старт****: они обсуждены на заседании исполкома Иркутского областного Совета»* («Известия», 17 ноября 1965 г.); «*Японская газета «Токио синбун», оценивая итоги Пленума, пишет, что вопросы, поднятые на Пленуме, означают конкретный* ***старт*** *в сельскохозяйственной политике, являющейся стержнем нового пятилетнего плана, принятого на XXIII съезде КПСС*» («Правда», 30 мая 1966 г.).

— Все сказанное об употреблении слова *старт* относится также к слову *стартовать*.

СТАРТОВА́ТЬ, -ту́ю, -ту́ешь; *сов.* и *несов.* (о возможности расширительного употребления глагола *стартовать* см. *старт*).

СТЕЛИ́ТЬ, -ю́, -ешь; *несов.*, *перех.* (*сов.* постелить).

Стелить — стлать. Большинство современных толковых словарей квалифицирует неопределенную форму *стелить*, формы прошедшего времени *стелил*, *стелила* и т. д., формы причастий прошедшего времени *стеливший* и аналогичные формы приставочных глаголов (*застелить*, *настелить*, *постелить*, *застелил*, *застеливший*, *застеленный* и др.) как просторечные в отличие от *стлать*, *стлавший*, *стлала* (*застлать*, *настлать*, *постлать* и др.).

Между тем формы *стелить*, *стелил* и т. п., закономерно появившиеся под влиянием личных форм настоящего времени (*стелю*, *стелешь*, *стелет* и т. д.), чрезвычайно широко распространились не только в живой устной речи, но и в авторском языке современной художественной литературы. Ср.: «***Настелили*** *солому, чтобы звон подков и стук копыт не тревожили умирающего*» (Л. Никулин. России верные сыны); «*Комната была чисто убрана, постели* ***застелены***» (В. Гроссман. Степан Кольчугин); «*Она* ***постелила*** *на стол белую скатерть, накрыла тумбочки вышитыми салфетками*» (Г. Николаева. Жатва); «*Звенит она, луна, от вечера до самого утра, о том, как сердце высветлил, как мне дорожку* ***выстелил***» (С. Кузнецова. А я легко и бережно... Сб. «Соболи», стр. 59); «*Над* ***застеленной*** *железной койкой был растянут на стене узкий пестрый коврик*»

(Г. Березко. Ночь полководца); «*Полки Губина и Венцеля были* ***застелены***» (А. Чаковский. Это было в Ленинграде).

Формы *стелить*, *стелил* и т. п. используются и в языке печати: «*По земле еще* ***стелился*** *ночной туман, но день обещал быть хорошим*» («Вечерняя Москва», 30 сентября 1963 г.).

Указанные формы должны быть признаны вслед за «Словарем современного русского литературного языка» и словарем «Русское литературное произношение и ударение», под ред. Р. И. Аванесова и С. И. Ожегова, наряду с формами *стлать*, *стлал* и т. п., отвечающими современной литературной норме.

СТЛАТЬ, стелю́, сте́лешь. Глаголу *стлать* синонимично слово *стелить* (см. *стелить*).

СУМЕ́ТЬ, -е́ю, -е́ешь; *сов.* (*несов.* уметь). «Оказаться достаточно умелым, для чего-либо, оказаться в состоянии сделать что-либо»: *суметь постоять за себя, суметь сохранить самообладание*. Ср. также: «*Все удивились, что она, такая молодая, уже стала звеньевой,* ***сумела*** *добиться небывалого урожая*» (Г. Николаева. Жатва); «*Он* ***сумел*** *пробудить во мне рабочую гордость, смекалку, привить уважение к своей профессии*» («Комсомольская правда», 26 апреля 1964 г.).

Суметь — смочь. Эти глаголы синонимичны друг другу, когда речь идет об умении, способности, внутренних возможностях человека сделать что-либо: «*Я надеялся, что сумею (=смогу) перевоспитать ее*», «*он сумел (=смог) убедить ее*», «*я уверен, что ты сумеешь (=сможешь) выполнить это задание*».

Глагол *смочь* имеет также другое значение — «получить возможность сделать что-либо, оказаться в условиях, позволяющих сделать что-либо»: *я понимаю, что из-за занятости вы не сможете мне помочь*; *я закончил работу и смог, наконец, поехать отдыхать* и т. д. Ср. также: «*Лубенцов даже не* ***смог*** *проводить Таню, так как был вызван на совещание*» (Э. Казакевич. Дом на площади).

Такого значения нет у глагола *суметь*.

В живой речи, в языке печати глагол *суметь* нередко неправильно употребляется вместо глагола *смочь*, когда осуществление действия связано не с умением, не со способностью человека, а с возможностями внешнего порядка. Неправильны поэтому: «*Я должен был к нему заехать, но не*

сумел [следует: *смог*]» («Крокодил», 1948, № 21); «*А жизнь у него сложилась нелегкая:* ***сумел*** [следует: *смог*] *кончить только четыре класса — рано пришлось начинать свой трудовой путь*» («Калининградская правда», 26 февраля 1963 г.); «*В неблагоустроенном доме мы поселились потому, что не* ***сумели*** [следует: *не смогли*] *вступить в жилищный кооператив — не хватило денег для первого взноса*» («Советская Россия», 23 декабря 1964 г.); «*К сожалению, не все игроки сборной* ***сумели*** [следует: *смогли*] *поспеть в Голубой зал в назначенное время. Лев Яшин и Анатолий Банишевский в час встречи находились в воздухе по пути к Москве*» («Комсомольская правда», 14 ноября 1965 г.).

Употребление слова *суметь* вместо *смочь* в значении «оказаться в условиях, позволяющих сделать что-либо» получило решительное осуждение в фельетоне К. Федина, рассказавшего в нем, как писательница О. Форш, которую врач спросил, «сумеет» ли она принять десять ванн, никак не могла понять, при чем здесь ее умение («Звезда», 1929, № 9).

Осуждено оно и «Толковым словарем русского языка» под ред. проф. Д. Н. Ушакова (см. *суметь*).

Суметь или ***удаться***. Глагол *суметь* нередко ошибочно используется в несвойственном ему значении вместо слова *удаться*. Неправильны поэтому: «*За время графиковой стоянки поезда железнодорожники* ***сумели*** [следует: *железнодорожникам удалось*] *освободить все вагоны*» («Знамя», 22 февраля 1963 г.); «*Надо сказать, что власть мастера в общем не безгранична, и табельщица Лидия Федоровна Купцова переправила январь на июль. Но мастер и это* ***сумел*** [следует: *мастеру... удалось*] *обернуть против девушки: пустил слух, что исправление в графике отпусков сделала сама Люба*» («Московский комсомолец», 12 апреля 1964 г.); «*В начале марта 1945 года подпольная организация* ***сумела*** [следует: *...организации удалось*] *поджечь водокачку*» («Литературная газета», 9 апреля 1964 г.); «*У Венцеля Фрешнера наличных денег было немного. Но, заложив пивную, он* ***сумел*** [следует: *...ему удалось*] *получить в банке четыреста фунтов стерлингов*» («Московский комсомолец», 12 апреля 1964 г.).

СУПРУ́Г, -а, *м.* **СУПРУ́ГА**, -и, *ж.*

Эти слова являются книжными, поэтому их употребление оправдано в книжно-письменных стилях, особенно в

контекстах официально-делового характера (как правило, в информациях о визите, приеме и т. д. каких-либо государственных деятелей): «*На приеме присутствовал посол Англии господин N. с* ***супругой***»; «*Премьер-министр с* ***супругой*** *и сопровождающие их лица посетили выставку новых сельскохозяйственных машин*» и т. п.

Нарочито помещенные в неделовой контекст, в окружение стилистически сниженных слов они придают контексту шутливый или иронический оттенок, что оправдывает их употребление. Ср.: «*Гагин чихнул, чихнул с чувством, с пронзительным свистом и так громко, что кровать вздрогнула и издала звук потревоженной пружины.* ***Супруга*** *Гагина, Марья Михайловна, крупная полная блондинка, тоже вздрогнула и проснулась*» (А. П. Чехов. В потемках).

Вне указанных условий использование слов *супруг, супруга* вместо «муж», «жена», сообщающее высказыванию характер напыщенности, манерности, особенно если речь идет о молодых людях, неоправданно. Неудачны поэтому: «*Коммунистка Валентина Федоровна работает кондитером фабрики-кухни, а ее* ***супруг*** [следует: *муж*] — *комсомолец Евгений Викторович — первым подручным сталевара электропечи цеха № 2 стальзавода*» («Брянский рабочий», 2 июля 1963 г.); «*Завершает вторую очистку льносемени на складе четвертой бригады Ф. С. Широков. Ему также помогает* ***супруга*** [следует: *жена*] *Екатерина Якимовна*» («Знамя труда», 6 ноября 1963 г.); «*Анне Васильевне Кончуга годы разменяли уж шестой десяток. Но она охотится вместе с мужем Леонидом. Вот и сейчас, проводив* ***супруга*** [следует *мужа* или *его*] *в сопки, Анна отправилась осматривать свои более близкие владения*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.); «*Так уж получилось, что Валентина Степанова, работавшая в Орловском продмаге № 4, переехала с* ***супругом*** [следует: *мужем*] *на постоянное жительство в Березово*» («Комсомольская правда», 26 мая 1965 г.).

Употребление формы множественного числа *супруги*, несмотря на указанную окраску книжности, присущую этому слову, в ряде случаев может быть оправдано языковыми причинами: общеупотребительное слово «чета» устаревает и выходит из употребления, а сочетание «муж и жена» не всегда может определяться прилагательным. Поэтому следует оправдать употребление слова *супруги* в примерах типа: «*Спустя несколько лет судьба снова свела*

меня с молодыми ***супругами***» («Комсомольская правда», 8 января 1965 г.).

СШИТЬ, сошью́, сошьёшь; *повел.* сшей; *прич. страд. прош.* сши́тый, сшит, -а, -о; *сов.*, *перех.* (*несов.* шить). Одному из значений глагола *сшить* синонимичен глагол *пошить* (о различии между этими синонимами и неправильном употреблении просторечного *пошить* вместо *сшить* см. *пошить*).

Т

ТРЕ́БОВАНИЕ, -я, *ср.* Существительное *требование* в одном из значений синонимично слову *запрос* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *требование* см. *запрос*).

ТРИ, трёх, *числит. колич.* (об условиях правильного использования форм числительного *три*, а также о формах существительного и определения при существительном, зависящего от *три*, см. *два*).

ТРИ́О, *нескл.*, *ср.* Существительное *трио* имеет значения: 1) «музыкальное произведение для трех голосов»: *трио для фортепиано, кларнета и фагота*; *трио П. И. Чайковского «Памяти великого артиста»*; *струнное трио (для скрипки, альта и виолончели)*; ср. также: «*Я несколько лет пел первый голос в* ***трио****, которое на архиерейской службе поется тремя мальчиками в алтаре при начале и конце службы*» (П. И. Чайковский. Письмо Н. Ф. Мекк 24—25 ноября 1879 г.); 2) «ансамбль из трех исполнителей — инструменталистов или певцов»: *трио гитаристов, выступление трио в концерте* и т. д.; ср. также: «*Не все 12 дивертисментов одинаково инструментованы для полного секстета: некоторые написаны для* ***трио***» (Н. Финдейзен. Очерки по истории музыки в России).

В шутливом, непринужденном общении словом *трио* может называться группа из трех лиц, связанных между собой дружбой, узами родства, часто бывающих вместе. Ср.: «*Все мы втроем дружим, и* ***трио*** *это пока неразрывно*» (Н. Островский. Как закалялась сталь).

Такое расширительное употребление, при котором сохраняется связь с традиционными значениями слова (группа

состоит из трех человек, действующих вместе), следует признать оправданным.

Недопустимо использование слова *трио*, когда оно обозначает трех человек (или три команды), действующих не сообща, но прямо противоположно друг другу, являющихся соперниками по отношению друг к другу. Неправильны поэтому: «*После двух туров впереди шествует* ***трио***: *гроссмейстеры П. Керес, Л. Полугаевский и международный мастер Оснос набрали по 2 очка из 2*» («Советский спорт», 26 ноября 1965 г.); «*Золотом завладел Леонид Штейн. Серебряная медаль досталась Льву Полугаевскому, бронзовая досталась Марку Тайманову. Это* ***трио*** *награждено и дипломами Центрального совета Союза спортивных обществ и организаций*» («Советский спорт», 25 декабря 1965 г.); «*Компактное* ***трио*** (заголовок). *На шахматном фестивале в Бевервейке за последние два тура произошли довольно серьезные изменения. Лидеры вроде бы те же, но расположились они более компактной группой*» («Советский спорт», 28 января 1966 г.).

ТРО́Е, -и́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *трое* см. *двое*).

ТРУД, -а́, *м.* (о трудностях в употреблении слова *труд* и условиях его правильного использования см. *трудиться*).

ТРУДИ́ТЬСЯ, тружу́сь, тру́дишься; *несов.* (*сов.* нет). «Заниматься каким-либо трудом»: *кто не трудится, тот не ест*. Ср. также: «*Никита без дела не сидит, все* ***трудится***!» (А. П. Чехов. Дядя Ваня).

Трудиться — работать. Эти глаголы — синонимы. Ср.: «*Я даже и не имею права теперь учиться, потому что должен* ***трудиться*** (=***работать***), *чтобы содержать маму и Лизу*» (Ф. М. Достоевский. Подросток); «*Девушки всегда вместе. Они живут и* ***трудятся*** (=***работают***) *в колхозе «Новая жизнь» Новосибирской области*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.); «*Это наши первопроходцы. Они первыми штурмовали тайгу, прорубая трассу дороги, а теперь* ***работают*** (=***трудятся***) *в пойме реки Оби*» («Правда», 11 января 1963 г.).

Однако между этими глаголами есть и различия. Слово *работать*, являющееся общим названием действия, стилистически не ограничено и потому уместно в любом кон-

тексте. Ср.: «*Надо каждый день* ***работать****: не на тракторе, так на какой-либо другой машине, а то и на фермах. Трудолюбивые да умелые руки всюду нужны*» («Знамя», 30 января 1963 г.); «*Попова* ***работала*** *контролером на заводе в Северо-Двинске, затем крановщицей Северодвинского морского порта*» («Калининградская правда», 20 февраля 1963 г.); «*Давайте посмотрим, кто* ***работает*** *у нас конструкторами. Людей со специальным высшим или средним техническим образованием среди конструкторов очень мало*» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.); «*Как-то недавно услышала я на одной швейной фабрике:* «***Работать****-то как трудно стало. Раньше, что ни сошьешь — все берут*» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.).

Слово *трудиться* уместнее в книжно-письменных стилях, особенно в таких контекстах, где подчеркивается высокая, благородная цель труда, общественная важность его результатов, в контекстах стилистически повышенных. Ср.: «*Не просто* ***работать****, а* ***трудиться*** *во имя заветной цели, во имя создания материально-технической базы коммунизма...*» («Кировская правда», 25 января 1963 г.); «*Маленькая плавучая советская республика, как ее называют моряки, с населением в 1000 человек живет и* ***трудится*** *вместе со всей страной*» («Известия», 13 декабря 1963 г.); «*Все советские люди с большим подъемом* ***трудятся*** *над осуществлением этих планов*» («Белгородская правда», 14 января 1964 г.).

Неудачны поэтому: «*А на заводе такие штуковины делают только на нашем участке. Вот на этих двух станках. Выучу тебя — будем* ***трудиться*** *на пару*» («Труд», 10 сентября 1963 г.); «*С раннего утра до позднего вечера они* ***трудятся*** *на вывозке торфонавозных смесей*» («Кировская правда», 12 января 1963 г.); «*Есть и другие причины текучести кадров. Многим очень неудобно работать в ночную смену. И вот из-за этого ткачиха или прядильщица, у которой высокие заработки — 120—125 рублей в месяц, идет на менее квалифицированную работу, только бы не* ***трудиться в*** *ночную смену*» («Коммунист», 25 ноября 1962 г.).

— Глаголы *трудиться* и *работать* имеют и некоторые смысловые различия. Слово *работать* означает лишь занятость чем-либо, степень же усердия, увлеченности трудом оно само по себе не выражает. Поэтому словом *работать* можно назвать и хорошую и плохую работу, в условиях,

способствующих ее осуществлению, и в условиях, препятствующих ей, и т. д. Ср.: «*Лена теперь уже не* ***работала*** *у Корытова*» (П. Павленко. Счастье); «*Бабка попрекала каждым куском, и Клава рано оставила школу, пошла* ***работать*** *в парикмахерскую*» («Комсомольская правда», 12 января 1965 г.); «*Теперь вместо шести высококвалифицированных специалистов при раскрое* ***работают*** *только два оператора*» («Комсомольская правда», 8 января 1965 г.).

Слово *трудиться* уместно употреблять лишь тогда, когда речь идет о человеке, работающем хорошо, в полную силу. Об этом писал в «Заметках о языке» поэт М. Исаковский: «Слово «трудиться» уместно лишь тогда, когда речь идет о человеке, который работает по-настоящему, в полную меру своих сил и возможностей. Если человек отлынивает от работы, ленится, работает спустя рукава — вряд ли можно сказать, что он трудится. Ведь слово «трудиться», как видно из его построения, означает трудить себя, то есть делать себе трудно, брать на себя определенную тяжесть, трудность» («Литературная газета», 14 ноября 1964 г.).

Ср.: «*Где бы ни* ***трудились*** *молодые строители химической индустрии, они вкладывают в порученное дело пыл, горение, творчество*» («Комсомольская правда», 14 ноября 1963 г.); «*Многие годы наши люди мирно* ***трудятся****,— всерьез, упорно, иногда преодолевая огромные препятствия, исправляя упущения, но мирно*» («Литературная газета», 26 января 1965 г.); «*Учиться мне было легко, и я училась без напряжения. Наверное, могла бы узнать гораздо больше, но не привыкла* ***трудиться***» («Комсомольская правда», 24 января 1965 г.).

В языке современной печати слово *трудиться* нередко неудачно используется тогда, когда речь идет о плохой, небрежной работе, работе не заинтересованного в ней лица и т. д. Неправильны поэтому: «*Мы, узники концлагеря, работали на авиазаводе. Знали, что работаем против своих, поэтому не старались, а* ***трудились*** [следует: *работали*] *так, лишь бы не били*» («Известия», 4 октября 1964 г.); «*Есть работа на тракторе —* ***трудится*** [следует: *работает*], *нет — лежит себе, как говорится, дома на печи*» («Знамя», 30 января 1963 г.); «*Парень недисциплинирован, постоянно от работы отвлекается,* ***трудится*** [следует: *работает*] *с прохладцей*» («Московская правда», 23 января 1965 г.).

— Глагол *трудиться* указывает на трудовой процесс вообще. Для указания на род занятий работающего следует использовать глагол *работать*. Неправильны поэтому: «*Анна Петровна* ***трудится*** [следует: *работает*] *телятницей профилактория*» («Амурская правда», 31 января 1963 г.); «*Немалая заслуга в этом мастера. Иосифа Болеславовича Поляковского. Он* ***трудится*** [следует: *работает*] *буровиком со дня открытия девонской нефти*» («Правда», 7 декабря 1964 г.); «*В. П. Соболев уже много лет* ***трудится*** [следует: *работает*] *учителем*» («Белгородская правда», 1 февраля 1964 г.); «*На фабрике «Заря Свободы» он когда-то* ***трудился*** [следует: *работал*] *обувщиком*» («Вечерняя Москва», 27 апреля 1957 г.).

— Глаголы *трудиться* и *работать* отличаются и тем, что употребляются с разными классами предметов. Глагол *работать* может относиться и к людям, и к механизмам. Ср.: «*Полный ход вперед!» — командовал капитан... Машина* ***работала*** *полным ходом, но клипер не двигался с места*» (К. М. Станюкович. На каменьях); «*Опытная промышленная установка для напыления пластмасс начала* ***работать*** *на Елецком заводе станочной гидроаппаратуры*» («Сельская жизнь», 4 февраля 1965 г.).

Глагол *трудиться* употребляется преимущественно по отношению к людям (а также по отношению к некоторым другим живым существам — пчелам, муравьям и др.).

Не следует употреблять глагол *трудиться* (вместо *работать)* по отношению к машинам, механизмам и т. д. Неправильны поэтому: «*Более двух миллиардов киловатт-часов уже дала Воткинская гидроэлектростанция. До вчерашнего дня на ней* ***трудились*** [следует: *работали*] *девять агрегатов мощностью по 100 тыс. киловатт каждый*» («Советская Россия», 18 декабря 1963 г.); «*А рядом с новыми корпусами по-прежнему горят огни электросварок,* ***трудятся*** [следует: *работают*] *подъемные краны*» («Комсомольская правда», 6 января 1965 г.); «*Тут* ***трудится*** [следует: *работает*] *его «дедушка» — вертикальный многошпиндельный станок*» («Московская правда», 10 января 1965 г.); «*Мы много видели теннисных площадок в Таллине, на которых без устали, с утра до вечера,* ***трудились*** [следует: *летали* или т. п.] *белые мячи*» («Огонек», 1965, № 30).

— Все сказанное об условиях правильного употребления глагола *трудиться* относится и к существительному *труд*.

У

УВЕ́РЕННОСТЬ, -и, *ж.* Одно из значений существительного *уверенность* — «твердая вера в кого-либо, во что-либо, убежденность в чем-либо»: *уверенность в успехе дела, чувствовать в себе уверенность.* Ср. также: «*Возникший в Ленинграде театр «Комедия» сделал мне предложение вступить в его труппу. Режиссер Б. М. Дмоховский, настойчивый инициатор моего приглашения, при первой же встрече выразил* ***уверенность*** *в том, что я вполне смогу найти себе место в области драмы*» (Н. К. Черкасов. Записки советского актера).

Уверенность — вера. В указанном значении эти слова синонимичны (ср.: *уверенность в успехе дела — вера в успех дела)*, но различаются своими синтаксическими связями. Слово *уверенность*, управляя предложным падежом с предлогом «в», употребляется в конструкции *уверенность в чем*, ср.: *уверенность в победе, чувствовать уверенность в своих силах.* Слово *вера*, управляя винительным падежом с предлогом «в», употребляется в конструкции *вера во что* (ср.: *вера в победу, вера в свои силы)*.

В живой речи, в языке печати и радио нередки случаи смешения этих конструкций, в результате чего слово *уверенность* ошибочно используется в конструкции *уверенность во что.* Неправильны поэтому: «*Сегодня мы вступаем в него (Новый год) с твердой* ***уверенностью*** *в недалекое будущее* [следует: *верой в недалекое будущее*]» («Придунайская заря», 1 января 1963 г.); «*Идя навстречу великому празднику, они трудятся с высоким напряжением, с полной* ***уверенностью*** *в то* [следует: *уверенностью в том*], *что будущий год принесет им новые успехи в коммунистическом строительстве*» («Коммуна», 4 ноября 1964 г.); «*В каждую колхозную семью приходит твердая* ***уверенность*** *в свои силы* [следует: *уверенность в своих силах* или: *вера в... силы*]» («Красноярский рабочий», 9 апреля 1965 г.); «*Вселяют* ***уверенность*** *в конечную победу* [следует: *уверенность в конечной победе*]...» (Радиопередача, 1 августа 1965 г.).

— Не следует также употреблять в книжно-письменных стилях слово *уверенность* в конструкции *уверенность, что...* (вместо *уверенность в том, что...*), так как эта конструкция имеет отчетливый разговорный характер. Неудачны поэтому: «*Они (решения партии) придают* ***уверенность***,

что [следует: *уверенность в том, что...*] *в результате осуществляемой перестройки в сельском хозяйстве создаются новые, крайне необходимые органы управления, на практическую деятельность которых возлагаются большие требования и надежды*» («На подъеме», 25 апреля 1962 г.).

УДА́РНИК, -а, *м.* Существительное *ударник* в одном из значений синонимично слову *маяк* (о различии между этими синонимами см. *маяк*).

УДА́ТЬСЯ, уда́стся; *сов.* (*несов.* удаваться) (*удаться* или *суметь?*) см. *суметь*.

УДЕЛЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов., перех.* (*сов.* уделить). В значении «предоставлять кому-либо (время, внимание)» глагол *уделять* употребляется преимущественно в сочетании со словами «время» («час», «минуту» и т. п.), «внимание».

В этом значении глагол *уделять* и его возвратная форма *уделяться* употребляются в конструкциях *уделять время (внимание) кому, чему*. Ср.: «*Да еще успеете и дома быть и отдохнуть:* ***уделите*** *нам хоть полчасика*» (А. Островский. Без вины виноватые); «*В совхозе много внимания* ***уделяют*** *племенной работе*» («Калининградская правда», 19 января 1963 г.).

Нередко под влиянием конструкций «обращать внимание на кого (что)», «выделять время на что» слова *уделять, уделяться* ошибочно используются в конструкциях *уделять время (внимание) на что*. Неправильны поэтому: «*Большое внимание* ***уделяется на*** *качество* [следует: *уделяется качеству*] *силосования. Бурты закладываются по 200—250 тонн, хорошо утрамбовываются и укрываются*» («Ветлужский край», 14 июля 1963 г.); «*Недостаточно* ***уделяется*** *внимание...* ***на*** *подготовку* [следует: *уделяется... подготовке*] *учреждений культуры к зиме*» («Ленинское знамя», 1960, № 124).

УДОВЛЕТВОРЯ́ТЬ, -я́ю, -я́ешь; *несов.* (*сов.* удовлетворить). Одно из значений глагола *удовлетворить* — «быть в соответствии с чем-либо, оказываться вполне отвечающим чему-либо». Ср.: «*Для поэзии необходимы живые, определенные образы, чтобы она могла* ***удовлетворить*** *нашему чувству*» (Н. А. Добролюбов. А. В. Кольцов); «*Каким условиям должен* ***удовлетворять*** *боевой порядок части?*» (А. И. Куприн. Поединок).

В этом значении глагол *удовлетворять* управляет дательным падежом без предлога (*удовлетворять чему*): *удовлетворять условиям, удовлетворять требованиям искусства.*

Нередко под влиянием управления, свойственного этому глаголу в других значениях (ср.: *удовлетворить чье-либо желание, удовлетворить ходатайство, удовлетворить свое любопытство*), он ошибочно используется в конструкции *удовлетворять что* (в значении «быть в соответствии с чем-либо»). Неправильно поэтому: «*Работники Пролетарского РК КПСС пришли к выводу, что организация постоянно действующих семинаров, проведение семинаров по отдельным вопросам, инструктажей явно* ***не удовлетворяет*** *требования* [следует: *удовлетворяет требованиям*] *дня*» («Московская правда», 22 мая 1964 г.).

Удовлетворять или ***обеспечивать***. См. *обеспечить*.

УМЕ́ЛЕЦ, -льца, *м.* «Умелый и искусный работник». Ср.: «*Из монастыря я предусмотрительно убежал, прополз ужом в Нижний и там пригвоздился к плотнику Асафу Андреичу,— великой мудрости был старик и* ***умелец*** *в деле своем редкостный*» (М. Горький. Жизнь Клима Самгина).

Слово *умелец* обозначает такого мастера, который располагает лишь простыми орудиями труда, занимается ручным трудом (что объясняется возникновением этого слова в крестьянском быту). Ср.: «*В годы, предшествовавшие Советской власти, народное мастерство в Закарпатье медленно умирало. Были дельцы, которые скупали произведения* ***умельцев*** *за бесценок, а затем продавали их втридорога в других странах*» («Комсомольская правда», 5 января 1966 г.); «*...Умер Перхин в 1903 году. Как видите, биография невелика. Но русский* ***умелец*** *оставил богатые плоды своего мастерства. Лучшие из лучших его работ выставлены в Оружейной палате. Вот миниатюрный золотой поезд, точная копия первого состава, прошедшего по Сибирской железнодорожной магистрали*» («Вечерняя Москва», 19 февраля 1966 г.).

Будучи еще недавно областным (его нет даже в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова), слово *умелец* имеет некоторый простонародный оттенок и поэтому неуместно в контекстах официально-делового характера. Его не следует также употреблять по отношению к людям, занятым в крупном промышленном производстве.

Неправильны поэтому: «*Управлению текстильной и легкой промышленности предложено усилить подготовку* ***умельцев*** [следует: *специалистов* или *знатоков*] *обувного дела, в частности, рабочих, занятых на ведущих и отделочных процессах производства*» («Вечерняя Москва», 9 апреля 1962 г.); «*Рационализаторский фонд ереванского завода «Поливинилацетат» за годы семилетки превысил 6 миллионов рублей... Рабочие инженеры и техники завода только в этом году дали 459 предложений по улучшению и рационализации производства. Большинство из них получило путевку в жизнь. Особенно возросла активность заводских* ***умельцев*** [следует: *рационализаторов*] *после сентябрьского Пленума ЦК КПСС*» («Правда», 5 декабря 1965 г.); «*Конструкции, изготовленные кузнецкими* ***умельцами*** [следует: *рабочими* или *металлистами*], *заслужили отличную оценку у строителей Дворца съездов*» («Комсомольская правда», 14 декабря 1965 г.).

Не следует употреблять слово *умелец* по отношению к людям, хотя и большим специалистам, но не занимающимся изготовлением каких-либо изделий (т. е. к людям, занятым в сфере обслуживания, к людям умственного труда и т. д.). Неправильны поэтому: «*Есть у нас немало* ***умельцев*** [следует: *мастеров* или *специалистов*] *выращивать свиней, телят и птицу*» («Калининградская правда», 17 января 1963 г.); «*Не считается грехом, если некоторые* ***умельцы***... [следует: *мастера*] *побреют*» («Литературная газета», 19 февраля 1966 г.).

Неудачно поэтому и ироническое использование слова *умелец* типа: «*Теперь над ним уже открыто посмеивались: вот, мол, обучается на* ***умельца*** *клистира и шприца*» («Комсомольская правда», 28 февраля 1965 г.).

УНИВЕРСИТЕ́Т, -а, *м*. Основные значения существительного *университет*: 1) «высшее учебное заведение и научное учреждение с различными гуманитарными и естественно-математическими отделениями (факультетами)», ср.: «*К Петербургскому* ***университету*** *того времени и к его физико-математическому факультету в особенности я преисполнен по сие время великого уважения*» (И. М. Сеченов. Автобиографические записки) и 2) «название учебного учреждения по повышению общеобразовательных и политических знаний»: *университет марксизма-ленинизма, университет здоровья.*

Университет или ***школа***. Слово *университет* во втором значении указывает на такое учебное заведение, где даются общеобразовательные или общие специальные знания людям различных профессий, специальностей, обычно не связанных (своей профессией, специальностью) с областью знаний, которые дает такой университет. Ср.: «*14 декабря. Народный* ***университет*** *киноискусства: встреча с делегатами I съезда советских кинематографистов*» («Советская торговля», 14 декабря 1965 г.); «*Каждый вечер просторную аудиторию Воркутинского филиала Ленинградского горного института заполняют начальники шахт и строек, директора заводов, главные инженеры предприятий, их заместители, работники городского, районных комитетов КПСС, секретари крупных первичных парторганизаций. Все они — слушатели вечернего* ***университета*** *экономических знаний*» («Правда», 13 декабря 1965 г.).

Слово *университет* в этом значении сочетается лишь с теми словами (словосочетаниями), которые указывают на определенную область знаний.

В отличие от слова *университет* слово *школа* в одном из значений указывает на специальное учебное заведение — училище, курсы и т. п., где даются не общеобразовательные, а профессиональные знания, навыки, квалификация: *школа фабрично-заводского обучения, фельдшерская школа, школа передового опыта*. Ср. также: «*Василий вопреки родительской воле пошел в* ***школу*** *трактористов и стал работать в МТС*» (Г. Николаева. Жатва).

Употребляясь в этом значении, слово *школа* может сочетаться со словами (словосочетаниями), указывающими на характер профессиональных знаний, и словами, обозначающими лиц, овладевающих профессиональными знаниями.

Нередко не учитывая различий в значении слов *университет* и *школа*, а также присущей им сочетаемости, слово *университет* ошибочно употребляют вместо *школа* («курсы», «училище» и т. п.) в сочетании со словами, указывающими на лицо. Неудачны поэтому: «*В смоленском Дворце пионеров недавно открылся «*****Университет*** *школьного комсомольского активиста*» [следовало бы: *школа* или: *курсы, семинар* и т. п.]» («Комсомольская правда», 28 февраля 1965 г.); «*Создан* ***университет*** [следовало бы: *создана школа*] *мастеров, где занимаются свыше 400 человек*» («Вечерняя Москва», 6 октября 1965 г.).

— Подменяя собой слова *школа, курсы* и т. д., слово *университет* иногда используется в несвойственной ему конструкции *университет по чему* (ср.: *школа по изучению передового опыта, курсы по подготовке шоферов* и т. д.). Неправильны поэтому: «*Осенью 1963 года здесь также решили было создать* ***университет*** *по атеизму* [следует: *университет атеизма*]» («Волгоградская правда», 7 апреля 1964 г.); «*Следует более четко планировать проведение лекций в коллективах трудящихся, расширять число циклов лекций, лекториев, народных* ***университетов*** *по различным отраслям знаний* [следует: *различных народных университетов*]» («Вечерняя Москва», 16 января 1965 г.).

УПЛАТИ́ТЬ, уплачу́, упла́тишь (не упло́тишь); *прич. страд. прош.* упла́ченный (не упло́ченный), -чен, -а, -о; *сов., перех.* (*несов.* уплачивать). Глагол *уплатить* синонимичен одному из значений глагола *оплатить* (о различии между ними, а также об условиях правильного использования слова *уплатить* см. *оплатить*).

УПРАВЛЯ́ЮЩАЯ, -ей, *ж.* См. *управляющий.*

УПРАВЛЯ́ЮЩИЙ, -его, *м.* Существительное *управляющий* имеет значение «тот, кто руководит каким-либо предприятием, учреждением, отделом и т. д.». Оно управляет творительным падежом: *управляющий домами, управляющий трестом, управляющий фермой.* Ср. также: «*В Мусине Гаврилову нужно было срочно встретиться с* ***управляющим*** *отделением Кузнецовым*» («Сельская новь», 11 мая 1962 г.); «*9 сентября* ***управляющий*** *Белгородским сахаротрестом, секретарь партийной организации и председатель месткома профсоюза телеграммой поздравили коллективы сахарных заводов*» («Белгородская правда», 11 сентября 1964 г.); «*Напишите о Ванюшке Савине*»,— *просит меня* ***управляющий*** *отделением*» («Комсомольская правда», 11 июня 1965 г.).

В живой речи под влиянием конструкций, свойственных тематически близким слову *управляющий* словам «директор», «начальник» и т. п. (ср. *директор завода, начальник отдела*), слово *управляющий* используется в сочетании с родительным падежом: *управляющий отделения, управляющий фермы.* Такое употребление в книжно-письменных стилях недопустимо. Неправильны поэтому: «*Недавно*

управляющему *Крымской фермы* [следует: *управляющему фермой*] *Чуйского совхоза Михаилу Ивановичу Кистаеву и бригадиру Михаилу Савельевичу Саргину был задан вопрос: как в хозяйстве готовятся к севу?»* («Звезда Алтая», 20 февраля 1963 г.); «*В анализе той или иной отрасли производства нам помогают* ***управляющие*** *и бухгалтеры отделений* [следует: *управляющие отделениями и бухгалтеры*]» («Комсомольская правда», 14 апреля 1965 г.).

Управляющий — управляющая. Обозначая руководителя предприятий, слово *управляющий* является официальным названием этой должности и употребляется по отношению к лицам как мужского, так и женского пола. Слово женского рода *управляющая* свойственно устно-разговорному стилю и неуместно в стилях книжно-письменных. Неправильно поэтому: «*Члены общества —* ***управляющая*** [следует: *управляющий*] *отделением П. Зарецкая, бригадиры О. Рабинович, Д. Чеберяк предложили новый метод выращивания цветной капусты*» («Московская правда», 19 октября 1964 г.).

УЧА́СТВОВАТЬ, -ствую, -ствуешь; *несов.* (*сов.* нет) (о возможности расширительного употребления глагола *участвовать* см. *участник*).

УЧА́СТНИК, -а, *м.* Существительное *участник* имеет значение «тот, кто наряду с кем-либо, совместно с другими принимает участие в каком-либо деле, мероприятии, участвует в каких-либо событиях»: *участник войны, участник соревнования, участник конференции, участник спектакля* и т. д. Ср. также: «*Корниловский поход не удался. Главные вожди и половина* ***участников*** *его погибли*» (А. Н. Толстой. Восемнадцатый год); «*Два дня хмурилось небо над Бильбао, шел дождь, не давая возможности* ***участникам*** *чемпионата мира по высшему пилотажу поднять ввысь свои самолеты...*» («Московская правда», 8 сентября 1964 г.).

В современной публицистике слово *участник* нередко используется расширительно, не только в применении к людям, но и по отношению к произведениям искусства — картинам, фильмам, спектаклям, произведениям технического творчества и т. п., экспонируемым, представляемым где-либо (в каком-либо конкурсе и т. д.) наряду с другими. Ср.: «*В ближайшее время фильмы —* ***участники*** *фести-*

валя будут определены» («Советский спорт», 25 ноября 1964 г.).

Такое употребление слова *участник* следует признать оправданным.

— Слово *участник* сочетается только с такими существительными, которые называют дело, мероприятие, событие и т. д., понимаемые как процесс. Неправильны поэтому: *«Широко используя действенные формы политической пропаганды и силу художественного воздействия,* ***участники*** *агитбригад* [следует: *члены агитбригад*] *разъясняют слушателям решения партии и правительства, способствуют коммунистическому воспитанию трудящихся»* («Знамя», 4 января 1963 г.); *«В Главцентрострое решено оборудовать в составе трестов передвижные механизированные колонны, рассчитанные на то, чтобы вести работу на сельских объектах оперативно... Надо организовать труд их (колонн)* ***участников*** *наилучшим образом»* («Ленинское знамя», 4 сентября 1963 г.); *«Здесь в разбросанных по лесу домах-коттеджах и разместились 110* ***участников*** *оздоровительного лагеря»* («Московский университет», 18 февраля 1964 г.); *«Школа приняла в свои стены более 200* ***участников»*** («Московский университет», 10 июня 1966 г.).

— Все сказанное об употреблении существительного *участник* относится также к глаголу *участвовать*.

Ф

ФИНИШ, -а, *м*. Существительное *финиш* имеет значение «заключительная часть состязаний на дистанции» (а также «место окончания таких состязаний»): *бурный финиш обеспечил бегуну первое место, на финише советский спортсмен был первым*. Ср. также: *«Тренер предложил Леониду испробовать «длинный* ***финиш»*** *— плыть без всякой экономии сил последние пятьдесят метров»* (Б. Раевский. Только вперед); *«Когда-то мы с Петей были хорошие бегуны и не раз первыми приходили к* ***финишу»*** (Ф. Гладков. Клятва).

В языке современной печати слово *финиш* нередко используется расширительно, обозначая не только действия спортсмена на заключительном этапе состязаний на дистанции, но и применительно к заключительной стадии любых

соревнований или серии соревнований, встреч и т. д. В этом случае слово *финиш* нередко заменяет собой слова «конец», «окончание». Ср.: «*Продолжают свой бурный* ***финиш*** *московские армейцы. Сегодня они победили со счетом 4 : 2...*» («Последние известия», 1 сентября 1964 г.); «*На* ***финише*** *Уимблдонского турнира трое из советской команды стали полуфиналистами этого теннисного форума*» («Советский спорт», 3 июля 1965 г.); «*Перед* ***финишем*** *турнира памяти М. И. Чигорина гроссмейстерский результат уже показал Б. Спасский*» («Советский спорт», 15 сентября 1965 г.).

Такое употребление слова *финиш* в пределах спортивной тематики следует признать оправданным.

Используется это слово и в контекстах, не связанных со спортом. Ср.: «*Дальневосточный музыкальный фестиваль достиг своего* ***финиша***. «*ТУ-104*» *доставил мастеров музыки, песни и танца на Камчатскую землю*» («Правда», 25 сентября 1964 г.).

Такое переносное употребление с отчетливо ощутимой образностью слова *финиш* уместно в контекстах неофициально-делового характера. В контекстах же официально-деловых подобное переносное употребление неуместно. Неправильны поэтому: «*В 1949 году, казалось, уже дело близилось к* ***финишу*** [следует: *к концу*], *и комиссия из Министерства готова была отметить желательный тип овцы, вполне подходящий для условий Заволжья*» («Волгоградская правда», 8 июня 1963 г.); «*Среди коренных проблем развития нашей промышленности есть вопрос, который сейчас, на* ***финише*** [следует: *в последний год*] *семилетки, по праву можно назвать одним из самых главных*» («Советская Россия», 9 октября 1964 г.).

— Все сказанное об употреблении существительного *финиш* относится также к глаголу *финишировать*.

ФИНИШИ́РОВАТЬ, -рую, -руешь; *сов.* и *несов.* (о возможности расширительного употребления глагола *финишировать* см. *финиш*).

ФО́РМУЛА, -ы, *ж.* Одно из значений существительного *формула* — «краткое, точное определение сущности чего-либо (какой-либо общей системы, какого-либо общего положения, закона и т. д.), приложимое к частным случаям». Ср.: «*Усвойте себе общий взгляд, общую* ***формулу***, *и вы почти никогда не ошибетесь в частном приложении*»

(А. И. Герцен. Былое и думы); «*Разделяй и властвуй — старая политическая* ***формула***» (А. Н. Толстой. Клянемся не осквернить святости нашей Родины).

В языке печати встречаются случаи использования слова *формула* в несвойственном ему значении, нередко вместо слова «система». Неправильны поэтому: «*Лене хотелось найти новую* ***формулу*** [следует: *систему* или *форму*] *работы. Внимательно изучая нашу прежнюю гимнастику, я старался взять из опыта все полезное*» («Советский спорт», 15 декабря 1964 г.); «***Формула*** *первенства* [следует: *система проведения первенства*] *обществ профсоюзов среди молодых фехтовальщиков оказалась слишком громоздкой... Сложная отборочно-круговая* ***формула*** [следует: *система*] *турнира вызвала много нареканий*» («Советский спорт», 1 декабря 1964 г.).

ФО́РУМ, -а, *м.* Основные значения существительного *форум*: 1) «площадь в древнем Риме, где была сосредоточена общественная жизнь города»; 2) «место, являющееся центром, средоточием чего-либо»; 3) «широкое, представительное собрание»: *форум советских писателей, мировой форум журналистов*. Ср. также: «*Но как раз в те дни в Москве начал работу Всемирный* ***форум*** *солидарности молодежи и студентов*» («Комсомольская правда», 7 февраля 1965 г.).

Неправильным является такое употребление слова *форум*, где оно не имеет ни одного из указанных значений, а выступает вместо других слов («выступление», «смотр», «соревнование» и т.д.). Неправильны поэтому: «*Зональный* ***форум*** [следует: *зональные встречи*] *легкоатлетов*» (заголовок в «Волгоградской правде» 30 мая 1963 г.); «*Какими работами будет представлена советская кинематография на* ***форуме*** [следует: *смотре*] *спортивного кино?*» («Советский спорт», 25 ноября 1964 г.); «*Впервые любительницы художественной гимнастики провели свой* ***форум*** [следует: *соревнование* или *встречу*], *и требовательные судьи признали самой искусной из 28 участниц советскую гимнастку Людмилу Савинкову*» («Советский спорт», 17 января 1965 г.); «*Львята Финляндии почти сумели сделать то, чего боялись шведы и во что не осмеливались верить почитатели сборной Суоми — отнять очки у «трех корон», серебряной команды двух последних мировых* ***форумов*** [следует: *соревнований* или *встреч*]» («Комсомольская правда», 9 марта 1965 г.).

Форум — совещание, собрание. Эти слова синонимы, однако между ними есть и некоторые различия. Слово *собрание* означает «заседание членов какой-либо организации (крупной или мелкой), какого-либо коллектива» и не относится, как правило, к заседанию высших представителей власти или к заседанию представителей правительств разных стран: *собрание колхозников, собрание членов артели, собрание учителей, родительское собрание, партийное собрание* и т. д.

Слово *совещание* может относиться и к собранию высоких представителей данного государства (или разных государств), и к собранию представителей любой мелкой организации: *совещание глав правительств, совещание представителей компартий, производственное совещание, директор фабрики устроил совещание* и т. п.

Слово *форум* означает такое собрание, совещание, которое имеет большое значение для общественной жизни данной страны или нескольких стран. Ср.: «*Мы ошеломлены,— говорит делегат Анголы Энда Камунданду.— Открытие* ***форума*** *— это превосходное, чудесное начало.* ***Форум*** *подсказывает, укрепляет во всех нас идею всеобщей солидарности*» («Правда», 17 сентября 1964 г.); «*Важной вехой в укреплении прессы Советской страны, как и в развитии всей идеологической работы, явился июньский (1963 г.) Пленум ЦК КПСС... На этом высоком партийном* ***форуме*** *печати и другим средствам информации уделено надлежащее внимание*» («Журналист», 6 марта 1964 г.); «*Сегодня начинает работу Второй съезд писателей Российской Федерации — один из представительнейших* ***форумов*** *нашей творческой интеллигенции*» («Советская Россия», 3 марта 1965 г.).

Неправомерно употребление слова *форум* по отношению к совещанию, собранию, имеющему местное значение, являющемуся рядовой деловой встречей представителей той или иной отрасли хозяйства или отдельного производственного коллектива. Неправильны поэтому: «*Но хотят они того или нет, их устойчивая тугоухость на приглашение на учительский* ***форум*** [следует: *совещание* или *конференцию*] *заставляет усомниться в том, что эти уважаемые товарищи до конца поняли Закон о школе*» («Брянский рабочий», 29 августа 1963 г.); «*Как-то Семен Иванович пригласил всех их к себе и попросил принести по одному готовому к работе челноку. Собравшиеся рассказали, как*

они обрабатывали детали. Конечно же, ***форум*** [следует: *совещание*] *специалистов определил, чей опыт наиболее ценен»* («Московская правда», 13 декабря 1964 г.); «*В столице закончило работу всесоюзное совещание «законодателей мод». В нем участвовали художники и модельеры Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Риги, Таллина, Вильнюса и Новосибирска. На этом* ***форуме*** [следует: *совещании*] *показали около тысячи образцов женской, мужской и юношеской одежды»* («Советская Россия», 3 марта 1965 г.).

Х

ХОТЕ́ТЬ, хочу́, хо́чешь, хо́чет, хоти́м, хоти́те, хотя́т; *несов. (сов.* захотеть). Глагол *хотеть* в одном из значений синонимичен глаголу *желать* (о различии между этими синонимами и условиях правильного использования слова *хотеть* см. *желать).*

Ч

ЧАС, -а (с числ. 2, 3, 4 часа́), *предл.* в ча́се и в часу́, *мн.* часы́, *м.* Одно из значений существительного *час* — «единица измерения времени, состоящая из 60 минут». Ср.: «*Дело пустяковое — на* ***час*** *работы»* (А. П. Чехов. Женское счастье).

В значении слова *час* уже содержится указание на время, поэтому распространенное в живой речи и проникающее в печать сочетание *час времени* тавтологично, а слово *время* в таких сочетаниях избыточно, ненужно. Неудачно поэтому: «*Вот мы и дорожим каждым* ***часом времени****, стремимся использовать его для дела»* («Волгоградская правда», 7 июня 1963 г.).

ЧЕ́ТВЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *четверо* см. *двое).*

ЧЕТЫ́РЕ, -ёх, *числит. колич.* (об условиях правильного использования форм числительного *четыре,* а также о формах существительного и определения при существительном, зависящего от *четыре,* см. *два).*

ЧИСЛО́, -а́, *ср. (число* или *дата?)* см. *дата.*

ЧТО́-НИБУДЬ, *местоим. неопред.* «Какой-нибудь предмет, явление и т. п. из ряда подобных или безразлично какой предмет, явление и т. д.» Ср.: «*На другом берегу показался красный тусклый огонек, и они от нечего делать долго решали, костер ли это, огонь ли в окне или* ***что-нибудь*** *другое*» (А. П. Чехов. Поцелуй).

Что-нибудь или ***что-то***. Слово *что-то* может выступать в функции местоимения и в функции наречия. Одно из значений наречия *что-то* «приблизительно, примерно». Ср.: «*Однажды при дворе она проиграла на слово герцогу Орлеанскому* ***что-то*** *очень много*» (А. С. Пушкин. Пиковая дама).

Значение наречия отсутствует у слова *что-нибудь*, поэтому использование его в этой функции вместо слова *что-то* ошибочно. Неправильно поэтому: «*Они (мембранные элементы) сравнительно новы: первые сведения о них появились в журналах* ***что-нибудь*** [следует: *что-то* или *приблизительно*] *около 1959 года*» («Знание — сила», 1966, № 5).

ЧТО́-ТО, *местоим.* и *наречие* (*что-то* или *что-нибудь?*) см. *что-нибудь*.

Ш

ШЕ́СТЕРО, -ы́х, *числит. собират.* (об условиях правильного употребления слова *шестеро* см. *двое*).

ШИРИНА́, -ы́, *ж.*

Ширина в...— ширина ... В современном языке параллельно используются количественные сочетания с предлогом «в» типа *ширина в 200 метров* и без предлога типа *ширина 200 метров* (преимущественно с творительным падежом слова *ширина*). Ср.: «*Пленки* ***шириной в*** *16 миллиметров и особенно 8 миллиметров чрезвычайно портативны и могут служить для самых различных целей*» («Советский экран», 1966, № 7); «*Для выращивания кормов нужно приобрести или изготовить достаточное количество алюминиевых или оцинкованных лотков длиной 60,* ***шириной*** *40 и высотой пять сантиметров*» («Брянский рабочий», 6 февраля 1963 г.).

Обе эти конструкции стилистически нейтральны, общеупотребительны. Конструкция без предлога «в» распро-

странилась в языке последних лет и вытесняет традиционное сочетание с предлогом «в» (об употреблении предлога «в» в количественном значении см. *в*).

ШКО́ЛА, -ы, *ж.* (*школа* или *университет?*) см. *университет.*

Э

ЭФФЕКТИ́ВНЫЙ, -ая, -ое; -вен, -вна, -вно. «Действенный, быстро приводящий к нужным результатам»: *эффективное средство, эффективные методы лечения.* Ср. также: «*Даже такое сложное дело, как воспитание коллективности, чтобы быть наиболее* ***эффективным****, должно приспосабливаться к практической работе*» (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании); «*Очень важно,— говорит он,— чтобы в развитии бывших колониальных стран, ставших теперь на путь самостоятельного развития, были применены самые передовые и* ***эффективные*** *методы производства*» («Грозненский рабочий», 6 февраля 1963 г.); «*Участники совещания обратились ко всем механизаторам с предложением шире развернуть социалистическое соревнование за* ***эффективное*** *использование горной техники*» («Социалистический Донбасс», 5 ноября 1963 г.).

Эффективный (***эффективно***) или ***эффектный*** (***эффектно***). Однокоренное со словом *эффективный* прилагательное *эффектный* имеет совершенно отличное от него значение «производящий сильное (зрительное, слуховое, психологическое и т. д.) впечатление, рассчитанное на эффект»: *эффектная поза, эффектный трюк.* Ср. также: «*...У нас от передачи мяча в прыжке игроков отучивают. Поэтому-то наши баскетболисты редко пользуются этим скорее* ***эффектным****, нежели* ***эффективным*** *приемом. Югославы же, наоборот, как правило, пользуются именно такими передачами*» («Советский спорт», 11 января 1966 г.).

В живой речи, в языке печати эти слова (и соответствующие им наречия) смешиваются. Неправильны поэтому: «*Анзор Киброцашвили довольно быстро нашел ахиллесову пяту у противника. Он провел одну ложную атаку — тот поддался, а вслед за тем обе пяты Леберра описали эллиптическую кривую в воздухе... Одновременно рефери вскинул руку и произнес: «Иппон!» Так называется самая* ***эффективная*** [следует: *эффектная*] *победа в дзю-до*» («Советский

спорт», 14 мая 1965 г.); «*Четко, а под конец и* ***эффективно*** [следует: *эффектно*] *Лутиков закончил схватку в свою пользу*» («Комсомольская правда», 5 января 1965 г.).

— О неправильном употреблении *эффектный, эффектно* вместо *эффективный, эффективно* см. *эффектный.*

ЭФФЕ́КТНЫЙ, -ая, -ое; -тен, -тна, -тно. «Производящий сильное (зрительное, слуховое, психологическое и т. д.) впечатление, рассчитанное на эффект»: *эффектная поза, эффектный трюк.* Ср. также: «***Эффектный*** *вылет конницы всеми зрителями был встречен громкими и длительными аплодисментами*» (Н. Никитин. Это было в Коканде).

Эффектный (***эффектно***) или ***эффективный*** (***эффективно***). Однокоренное со словом *эффектный* прилагательное *эффективный* имеет совершенно отличное от него значение — «действенный, быстро приводящий к нужным результатам»: *эффективное средство, эффективные методы лечения.* Ср. также: «*Даже таков сложное дело, как воспитание коллективности, чтобы быть наиболее* ***эффективным****, должно приспосабливаться к практической работе*» (М. И. Калинин. О коммунистическом воспитании).

В живой речи, в языке печати эти слова (и соответствующие им наречия) смешиваются. Неправильны поэтому: «*Наиболее* ***эффектно*** [следует: *эффективно*] *лечение синтомицином*» («Заря коммунизма», 1960, № 144); «*Картон... позволяет вдвое снизить расход древесины и применить менее качественное сырье. Столь же* ***эффектно*** [следует: *эффективно*] *применение древесных плит и фанеры в строительстве, использование бумажных мешков вместо текстильных*» («Литературная газета», 2 ноября 1965 г.).

— О неправильном употреблении *эффективный, эффективно* вместо *эффектный, эффектно* см. *эффективный.*

СЛОВНИК

абитуриент
автобиография
автопортрет
автор
авторитет
авторитетный
агитация
адрес
адресовать
активист
аншлаг
ассортимент
беседа
благодаря
более
больше
больший
большинство
будущий
буквально
бытовать
в (во)
в адрес
величать
вера
вес
вести
видать
видеть
видимо
видно
вожак
возведение
возвести
воздвигнуть
возможность
воин
вопрос
восстановить (-ся)
восстановление
восьмеро
впервые дебютировать
враз
время
вроде
всегда
в сравнении с
выслушать
выпускать
высота
габарит
где-то
гектар
география
главный
гнать
говорить
голова
гольфы
грамм
группа
грядущий
дата
два
двое
двоевластие
дебют
дебютировать
девиз
девятеро
дело
демобилизация
деревня
десятеро
дефект
длина
для
добиться
довестись
довлеть
доказывать
достаток
достигнуть
достичь
дума
дуэт
его
единый
есть
желать
жена
животноводство
жилье
завершение
завершить (-ся)
завсегда
завсегдатай
заглавный
загляд
заголовок
заготовить (-ся)
задача
задумка
зазря
заинтересованный
закончить
замена
заменить

замечание
замысел
занять
запев
запевала
запевка
заплатить
заповедь
запрос
запросто
засеять
заслушать
заснять
застать
захоронение
захоронить
зачинатель
зачинщик
зачитать
звать
знаменитость
зря
известность
изготовить
из-за
изъян
именинник
имя
индивидуальный
инициатива
инициатор
к
кавалькада
квартет
класть
коллега
комплект
кондиция
конструктор
кофе
край
культурный очаг
кушать
ладность
ладный
ложить
лучший
маршрут
мастер
маяк
менее
меньше
меньший
меньшинство
мерить
мероприятие
мерять
месяц
механизация
москвич
мощность
муж
мучать
мучить
мысль
мясо
на
наглядная агитация
название
называть
называться
наименование
накласть
наличие
наложить
напарник
настичь
научно
недостаток
неосведомленность
несколько
не только, но и
новоселье
новосел
о
обеспечить
обитатель
обнова
обновка
обсудить
объем
объявление
объяснять
одержать
один
одолжить
озабоченность
оказать
он
она
оплата
оплатить
определить
опять
организатор
осудить
от
отправить
отремонтировать
отснять
очаг
пара
первый
передовик
план
плата
плеяда
площадь
по
по адресу
поверка
подозревать
подразумевать
подсказать
показуха
пол
полностью
полсотни
полсотня

по мере возможности
по науке
понизить
порешить
по-серьезному
посеять
посланец
посоветовать
по сравнению с
построить
потребность
поход
похоронить
похороны
пошив
пошивочный
пошить
правило
предложение
предложить
предпочтительный
приблизительно
прибыть
прийтись
принизить
приоритет
причина
причинность
пробел
проверка
производить
прописать
прописка
прославлять
прослушать
простаивать
против
процветать
прочитать
проявить
пятеро
работать
работница
рабочая
разговор
размер
размышление
рассказывать
резерв
резюме
рейд
река
ремонт
ремонтировать
решить
рубеж
руководитель
садить
сажать
свершение
свершить
свой
село
семеро
серьезно
сказать
сказаться
случиться
сменить
смочь
снизить
снять
соавтор
собрание
совершить
совещание
согласно
сообщение
составлять
специалист
сполна
справить
спрос
спросить
сработать
сравнительно с
сразу
старт
стартовать
стелить
стлать
суметь
супруг
сшить
требование
три
трио
трое
труд
трудиться
уверенность
ударник
удаться
уделять
удовлетворять (-ся)
умелец
университет
уплатить
управляющая
управляющий
участвовать
участник
финиш
финишировать
формула
форум
хотеть
час
четверо
четыре
число
что-нибудь
что-то
шестеро
ширина
школа
эффективный
эффектиый

Ziroon.